

# ബ്രഹ്മഭോഗം

Brahmabhogam Novel | Author : Master | [www.kambistories.com](http://www.kambistories.com)

ഒരു സ്വസ്ഥതയുമില്ല; ആകെ കലുഷിതമാണ് മനസ്സ്. മനയുടെ മുകൾ നിലയിലുള്ള എന്റെ സ്വകാര്യ മുറിയിലായിരുന്നു ഞാൻ. ജനലഴികളിലൂടെ മനയുടെ പിന്നിലെ പറമ്പിലേക്ക് നോക്കി നിൽക്കുകയായിരുന്ന എന്റെ കണ്ണുകൾ തുറന്നാണിരുന്നതെങ്കിലും പുറംകാഴ്ചകൾ ഒന്നും എനിക്ക് ദൃശ്യമായിരുന്നില്ല. വിശാലമായ പച്ചപ്പ് നിറഞ്ഞ പറമ്പിലെ ഫലവൃക്ഷങ്ങളും തൊടികളിൽ പറന്നുല്ലസിക്കുന്ന കിളിക്കൂട്ടങ്ങളെയും തമ്മിൽ കലഹിക്കുന്ന അണ്ണാറക്കണ്ണൻമാരെയും ഒന്നും ഞാൻ കണ്ടില്ല. മനസ്സ് നിറയെ മാദകത്തിടമ്പായ മീരാദേവിയുടെ രൂപമാണ്; ഉറ്റസുഹൃത്ത് ഗോകുലിന്റെ അമ്മയുടെ. മീരയാന്റി എന്ന് ഞാൻ വിളിക്കുന്ന, നർത്തകിയുടെ ശരീരവടിവും മദവികാരം അലതല്ലുന്ന ലാസ്യമുഖഭാവവുമുള്ള വിരിഞ്ഞു കൊഴുത്ത സ്ത്രീയുടെ മാദകരൂപം.

ഛെ, എന്ത് വ്യത്തിക്കേടാണ് ഞാനീ ചിന്തിക്കുന്നത്? അവരെന്റെ കൂട്ടുകാരന്റെ അമ്മയല്ലേ? എന്റെ അമ്മയെപ്പോലെതന്നെ ഞാൻ കാണേണ്ട സ്ത്രീ? പക്ഷെ, പക്ഷെ ചില യക്ഷിക്കഥകളിൽ വായിച്ചറിഞ്ഞിട്ടുള്ളതുപോലെ അവരുടെ മതിമോഹനമായ സൗന്ദര്യത്തിലേക്ക് ഞാൻ അതിശക്തമായി വലിച്ചടുപ്പിക്കപ്പെടുകയാണ്; വെളിച്ചത്തിലേക്ക് മതിഭ്രമത്തോടെ പറന്നുചെല്ലുന്ന ഈയാംപാറ്റയെപ്പോലെ. മനസ്സ് എന്റെ വരുതിയിലല്ല. പൂർണ്ണമായും നിസ്സഹായനാണ് ഞാൻ. മീരയാന്റി എന്റെ സിരകളിൽ, മനസ്സിൽ, ശരീരത്തിന്റെ ഓരോ കോശങ്ങളിലും ഒരു വ്യാധിയായി പടർന്നു പിടിച്ചിരിക്കുന്നു. ആ തീവ്രസൗന്ദര്യത്തിൽ നിന്നുമെനിക്ക് മോചനമില്ല. പക്ഷെ തെറ്റല്ലേ എന്റെയീ ചിന്ത? അധമനല്ലേ ഞാൻ? അതെ, അധമനും നീചനുമാണ് ഞാൻ; പക്ഷെ എനിക്ക് മീരയെ വേണം; എനിക്കവളെ വേണം, വേണം. ഭ്രാന്തനെപ്പോലെ ഞാൻ പുലമ്പി.

ജനലഴികളിൽ നിന്നും ഞാൻ കസേരയിൽ വന്നിരുന്നു. എന്റെ വിറയ്ക്കുന്ന വിരലുകൾ മലയാള പാഠപുസ്തകം തപ്പിയെടുത്തു. മെല്ലെ അതിന്റെ പുറംചട്ട അഴിച്ച് ഉള്ളിൽ ഭദ്രമായി വച്ചിരുന്ന ഫോട്ടോ എടുത്ത് ആർത്തിയോടെ ഞാൻ നോക്കി. എന്റെ ദേവീ! എന്റെ രതിദേവതേ! എന്റെ പെണ്ണേ! ആ തുടുത്ത വദനത്തിൽ ഭ്രാന്തനെപ്പോലെ ഞാൻ ചുംബിച്ചു; തെരുതെരെ. ഈശ്വരാ എത്ര സുന്ദരിയാണ് ഈ സ്ത്രീ! എന്ത് വശ്യതയാണ് ഈ മുഖത്തിന്. അതിലേക്ക് കൂടുതൽ നോക്കുന്നതോടും കാമം ശക്തമായി എന്നിൽ അലയടിച്ചു. നിക്കറിന്റെ ഉള്ളിൽ, ഷഡ്ഡിക്കും ഉള്ളിൽ എന്റെ വെളുത്ത മുഴുത്ത ലിംഗം അതിന്റെ പൂർണ്ണ ഉദ്ധാരണത്തിലേക്ക് കുതിച്ചുയർന്നുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. ഒരിക്കൽ ഗോകുലിന്റെ ഒപ്പം അവിടെ പോയപ്പോൾ, അവൻ നൽകിയ ആൽബത്തിൽ നിന്നും രഹസ്യമായി എടുത്ത ഫോട്ടോയാണ്. ഈ സൗന്ദര്യം കൂടെക്കൂടെ കാണാൻ; കണ്ടു കൊതിക്കാൻ! ഈ മാദകത്വം! ഈ വശ്യത; കാമം കത്തിച്ചുലിക്കുന്ന ഈ വദനം! എല്ലാം എത്ര കണ്ടിട്ടും കണ്ടിട്ടും മതിവരുന്നില്ലല്ലോ കൃഷ്ണാ!

ഛെ; എത്ര നീചനാണ് ഞാൻ. എത്ര ഹീനമാണ് എന്റെ ചിന്തകൾ. ആത്മാവ് വീണ്ടും എന്നെ കുറ്റപ്പെടുത്തി. മനസ്സിന്റെ അതിരുവിട്ട വിഭ്രമത്തെ മെരുക്കാൻ ശ്രമിച്ചുകൊണ്ട് ഞാൻ ഫോട്ടോ തിരികെ വെച്ചിട്ട് പുസ്തകം പൊതിഞ്ഞു. വല്ലാതെ കിതയ്ക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു ഞാൻ. ഞാനെന്നാണിങ്ങനെ? ശരീരം വളർച്ച കൈവരിച്ച് നാളിതുവരെ ഒരു പെണ്ണിനെപ്പോലും തെറ്റായ കണ്ണോടെ നോക്കിയിട്ടില്ലാത്ത ഞാൻ, വിവാഹിതയും എന്റെ സമപ്രായക്കാരനായ മകനുമുള്ള ഒരു സ്ത്രീയെ കാമിക്കുക എന്ന് പറയുന്നത് എത്ര ഗുരുതരമായ തെറ്റാണ്? അതെ വളരെ വലിയ തെറ്റാണ് എന്റെയീ ചിന്ത. പക്ഷെ മനസ്സ് വരുതിക്ക് നിൽക്കുന്നില്ല; അത് കുതിരയെപ്പോലെ ചിനച്ചുകൊണ്ട് കയറുപൊട്ടിച്ച് ചാടുകയാണ്. എങ്ങനെ? എങ്ങനെയാണ് എന്റെയുള്ളിൽ ഈ ഹീനചിന്തകൾ കടന്നുകൂടിയത്? ഉത്തരത്തിനു വേണ്ടി എനിക്കധികം ചിന്തിക്കേണ്ട കാര്യം ഉണ്ടായിരുന്നില്ല.

അച്ഛൻ, അച്ഛനാണ് എല്ലാത്തിനും കാരണം; എനിക്ക് ജന്മം നൽകിയ എന്റെ സ്വന്തം അച്ഛൻ തന്നെ.

അച്ഛൻ മാത്രമോ? അവരും ഒരു പരിധിവരെ അതിനു കാരണക്കാരിയല്ലേ? എങ്കിലും വിഷവിത്തുകൾ പാകി ദുശ്ചിന്തകൾ ലവലേശം ഇല്ലാതിരുന്ന എന്റെ മനസ്സിൽ അവരോടുള്ള ഭോഗാസക്തി സൃഷ്ടിച്ചത് എന്റെ അച്ഛൻ വാമനൻ നമ്പൂതിരി തന്നെയാണ്. പ്രശസ്ത സംസ്കൃത പണ്ഡിതനും ദേശദേശാന്തര ഗമനം നടത്തി പൂജകളും കർമ്മങ്ങളുമൊക്കെ ചെയ്യുന്ന, പല വലിയ ക്ഷേത്രങ്ങളിലെയും ഉത്സവങ്ങൾക്ക് നേതൃത്വം നൽകുന്ന, വിദേശങ്ങളിൽപ്പോലും ക്ഷണം സ്വീകരിച്ചു ചെന്ന് മതപ്രബോധന ക്ലാസുകൾ എടുക്കുന്ന, ഹിന്ദുമത പ്രതിനിധിയായി ടിവി ചാനലുകളിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന പ്രശസ്തനും ലോകമെമ്പാടും ധാരാളം ആരാധകരുമുള്ള വലിയവനായ എന്റെ അച്ഛൻ.

അന്ന്, കുറെ ദൂരെയുള്ള ഒരു ക്ഷേത്രത്തിലെ ഒരു മാസത്തോളം നീണ്ടുനിന്ന പറയെടുപ്പും അനുബന്ധ ഉത്സവങ്ങളും തീർന്ന് അച്ഛൻ തിരികെയെത്തിയ ദിനം. അതിരാവിലെ മനയിലെത്തിയ അച്ഛൻ കുളിച്ച് പ്രാതൽ കഴിച്ച് ഉറങ്ങാൻ കയറി. രാത്രി മുഴുവൻ യാത്രയായിരുന്നത്രേ. ഇങ്ങനെ ദീർഘദൂര ഉത്സവങ്ങൾ കഴിഞ്ഞെത്തുന്ന അച്ഛനൊരു പതിവുണ്ട്. ഇരുൾ പരന്നു തുടങ്ങുന്ന സമയത്താണ് അത് സംഭവിക്കുക. മനയുടെ പിന്നിൽ പരന്നു കിടക്കുന്ന രണ്ടേക്കർ സ്ഥലത്തിനും അപ്പുറത്തുള്ള സ്വന്തം വിരിപ്പുപാടത്തിന്റെ കരയിൽ ജോലിക്കാർക്കായി ഉണ്ടാക്കിരിക്കുന്ന കളത്തട്ട് പോലെയുള്ള വിശ്രമപ്പുരയിൽ അച്ഛനും അച്ഛന്റെ സിൻബന്ധികളും ഒത്തുകൂടും. ഈ സിൻബന്ധികളിൽ ഒരൊറ്റ നമ്പൂതിരിപോലും ഉണ്ടാകാറില്ല. എന്നാൽ ഈഴവനും നായരും ക്രിസ്ത്യാനിയും മുസൽമാനും എല്ലാം അക്കൂട്ടത്തിൽ ഉണ്ടുതാനും. ഇവരൊക്കെയാണ് അച്ഛന്റെ കൂടെ പൂജാദികൾക്ക് ഒപ്പം പോകുന്ന 'ബ്രാഹ്മണർ'. യഥാർത്ഥത്തിൽ അച്ഛനൊരു മാടമ്പിയും അവരൊക്കെ അച്ഛന്റെ ഗുണ്ടകളും ആണെന്ന് എനിക്ക് തോന്നിയിട്ടുണ്ട്. നാട്ടുകാർക്ക് അച്ഛനെപ്പറ്റി പല അഭിപ്രായങ്ങളും ഉണ്ടെങ്കിലും, നാടിനു പുറത്ത് അച്ഛൻ അസാമാന്യ പാണ്ഡിത്യമുള്ള, അറിവിന്റെ കേദാരവും മാതൃകാപുരുഷനുമായ ബ്രാഹ്മണൻ ആണ്.

എല്ലാത്തവണയും ദീർഘദൂര പരിപാടികൾ കഴിഞ്ഞു വരുന്ന ദിവസവും തുടർന്നുള്ള ദിനങ്ങളിലും, എന്ന് പറഞ്ഞാൽ അച്ഛന് വ്യാപാരം ഇല്ലാത്ത ദിനങ്ങളിൽ എല്ലാംതന്നെ മേൽപ്പറഞ്ഞ കളത്തട്ടിൽ സന്ധ്യാപൂജ നടക്കാറുണ്ട്. പൂജയിലെ പ്രധാനവസ്തു കറിയാച്ചൻ എന്ന നസ്രാണി വാറ്റിയെടുക്കുന്ന നാടൻ ചാരായമാണ്. ഒപ്പം അയാൾ തന്നെ അച്ഛന്റെ ഇഷ്ടവിഭവങ്ങളായ നാടൻകോഴി, ബീഫ്, പുഴമീൻ തുടങ്ങിയ സാധങ്ങൾ ഓർഡർ അനുസരിച്ച് എത്തിച്ചു നൽകും. കറിയാ വിശ്വസ്തനാണ്. അച്ഛൻ മദ്യപിക്കുകയും മാംസാദികൾ കഴിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന വിവരം എന്റെ അമ്മയ്ക്ക് പോലും അറിയില്ല എന്ന് പറയുമ്പോൾ അയാളുടെ വിശ്വസ്തത ഊഹിക്കാമല്ലോ? അല്ലെങ്കിലും അമ്മയൊരു പാവമാണ്. മറ്റുള്ളവരുടെ ഒരു കാര്യത്തിലും ഇടപെടുന്ന ശീലം അമ്മയ്ക്കില്ല. അച്ഛനെ അനുസരിക്കുക എന്നല്ലാതെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ യാതൊരു വ്യക്തിപരമായ കാര്യങ്ങളിലും അമ്മ അഭിപ്രായം പറയാറില്ല. അതുകൊണ്ടുതന്നെ അമ്മയെ അച്ഛന് ജീവനാണ്. പക്ഷെ ഒരു ഭാര്യയോട് ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ട വിശ്വസ്തത അമ്മയോട് അച്ഛൻ ഒരിക്കലും പുലർത്തിയിരുന്നില്ല. അമ്മയുടെ മനസ്സന്തോഷത്തോടെ ഇരിക്കുന്നുണ്ട് എന്ന് ഉറപ്പാക്കാൻ അദ്ദേഹം കള്ളവും കപടവും ധാരാളമായി ആശുദ്ധാത്മാവിന്റെ മുൻപാകെ ഉപയോഗിച്ചുപോന്നു.

മനയിലേക്ക് വേണ്ട പല സാധനങ്ങളും വാങ്ങി നൽകുന്ന ജോലിക്കാരൻ കൂടിയാണ് കറിയാച്ചൻ. അയളെപ്പോലെതന്നെ വിശ്വസ്തരാണ് അച്ഛന്റെ മറ്റു സിൻബന്ധികളും. ബ്രാഹ്മണന്മാരെ വിശ്വസിക്കാൻ കൊള്ളില്ല എന്നൊരു അഭിപ്രായം അച്ഛനുണ്ട്. അതിന്റെ കാരണം എനിക്കറിയില്ല. അവരെ മാത്രമല്ല, അമ്പലവാസികളായ വാര്യന്മാരെയും അച്ഛന് വിശ്വാസം ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. അതുകൊണ്ടാണ് സിൻബന്ധികളുടെ കൂട്ടത്തിൽ ബ്രാഹ്മണരോ അമ്പലവാസികളോ ഇല്ലായിരുന്നത്. സന്ധ്യാപൂജയുള്ള ദിവസങ്ങളിൽ വേണ്ട സാധനങ്ങൾ എത്തിച്ചു നൽകിയിട്ട് പാടത്തിനക്കരെ അച്ഛൻ ഇഷ്ടദാനമായി നൽകിയ സ്ഥലത്തുള്ള സ്വന്തം വീട്ടിലേക്ക് കറിയാ പോകും. സ്ഥലം ദാനം നൽകിയിട്ടുണ്ട് എങ്കിലും കറിയായുടെ സേവനങ്ങൾക്ക് അച്ഛൻ നല്ല പ്രതിഫലം തന്നെ നൽകുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അതുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി അയാളുടെ മുത്തമകൾ ഡെയ്സിയെ അച്ഛൻ ഉപ്പുനോക്കാറുണ്ട് എന്നൊരു കിംവദന്തി കേട്ടിട്ടുള്ളത് സത്യമാണോ എന്നെനിക്ക് അറിയില്ല.

അച്ഛന്റെ സന്ധ്യാപൂജ നടക്കുന്ന കളത്തട്ടിൽ നല്ല സുഖമാണ് ഇരിക്കാൻ. നട്ടുച്ചയ്ക്ക് പോലും അവിടെ തണുപ്പാണ്. ഞാൻ ചില ദിവസങ്ങളിൽ ഉച്ചയൂണിന് ശേഷം അവിടെപ്പോയി കിടന്നുറങ്ങാറുണ്ട്. നെല്ലിന്റെ സുഗന്ധം പേരി തഴുകിത്തലോടുന്ന കാറ്റും, മിനുസമുള്ള തറയുടെ തണുപ്പും എവിടെനിന്നെങ്കിലുമൊക്കെ അലയടിച്ചെത്തുന്ന ഗാനഗന്ധർവ്വന്റെ മാസ്മരിക ആലാപനവും എന്നെ നിദ്രാദേവിയുടെ ദാസനാക്കും. അച്ഛന്റെ ഇതുപോലെയുള്ള തിരിച്ചുവരവുകളിലെ ആദ്യദിനത്തിലെ സന്ധ്യാപൂജയ്ക്ക് പല ചൂടുള്ള വാർത്തകളും ചർച്ചാവിഷയമാകാറുണ്ട്. സ്ത്രീവിഷയത്തിൽ അച്ഛനൊരു ഭ്രാന്തനാണ് എന്നും, ചെല്ലുന്നിടങ്ങളിൽ ഒക്കെ അക്കാദ്യത്തിൽ അച്ഛന് വലിയ ഭാഗ്യമുണ്ട് എന്നും ഞാനറിയുന്നത് അവരുടെ ചർച്ചകളിൽ നിന്നുമാണ്. ചർച്ചയിലെ സ്ത്രീവിഷയം തന്നെയാണ് അത് ഒളിഞ്ഞുനിന്നു കേൾക്കാൻ എനിക്ക് പ്രചോദനമായതും.

അങ്ങനെ അന്നത്തെ ചർച്ചയിൽ പരമു എന്ന് പേരുള്ള സിൽബന്ധിയാണ് എന്റെ മനസ്സിൽ ഹീനചിന്തകൾ ഉണ്ടാകാൻ കാരണമായ ആ ചർച്ചയ്ക്ക് തുടക്കമിട്ടത്. കളത്തട്ടിന്റെ സമീപത്തുള്ള പൊന്തക്കാട്ടിൽ ഒളിച്ചിരിക്കുകയായിരുന്ന എനിക്ക് അവരെ കാണാനും അവരുടെ പിറുപിറുപ്പ് പോലും വ്യക്തതയോടെ കേൾക്കാനും പറ്റുമായിരുന്നു.

“ആരെയാക്കെ കിട്ടിയെന്നു പറഞ്ഞാലും അങ്ങുന്നിന്റെ മനസ്സിലെ ഏറ്റവും വലു മോഹം നടന്നിട്ടില്ലല്ലോ? എന്റെ പൊന്നങ്ങുന്നെ ഇന്ന് വൈകിട്ടും അവളെ ഞാൻ കണ്ടാ രുന്നു. ഹെന്റമ്മോ ദിവസം കൂടുന്തോറും അവൾക്ക് സൌന്ദര്യം കൊഴുപ്പും നെറോം കൂടിക്കൂടിയലോ വരുന്നത്”

“എന്തിനാടോ പരമു വെറുതെ അവൾടെ കാര്യം പറുന്നത്. അങ്ങുന്നിനത് മനപ്രയാസം ഉണ്ടാക്കുമെന്ന് തനിക്കറിയാത്തല്ലേ?” മറ്റാരോ ആണ്.

“എന്ത് മനപ്രയാസം?” അച്ഛന്റെ സ്വരം ഞാൻ കേട്ടു; കരുത്തു കുറഞ്ഞ, ആത്മവിശ്വാസം നഷ്ടപ്പെട്ട സ്വരം. മദ്യം കുടിച്ച് ഗ്ലാസ് കാലിയാക്കി വെച്ചിട്ടാണ് അച്ഛൻ ബാക്കി പറഞ്ഞത് “മോഹമുണ്ട്; ശരിതന്നെ. പക്ഷെ എല്ലാ മോഹങ്ങളും നടക്കണം എന്നില്ലല്ലോ. എന്നാലും അവളുടെ പേര് കേട്ടാൽ എന്റെ ശരീരകോശങ്ങൾ തുടികൊട്ടും. ആ വദനകാന്തി മനസിലുദിച്ചാൽ മറ്റൊരുത്തിയെയും ഇഷ്ടപ്പെടാൻ പറ്റില്ല. അതുകൊണ്ട് അവളെ കഴിവതും മറക്കാനാണ് എന്റെ ശ്രമം”

അച്ഛന്റെ സ്വരത്തിലെ നിരാശ ഞാൻ ശ്രദ്ധിച്ചു. ആരെക്കുറിച്ചാണ് ഇവർ പറയുന്നതെന്നറിയാൻ എന്റെ ഉള്ളിൽ ഉദ്യോഗം മൊട്ടിട്ടു. എന്റെ പ്രതാപിയ അച്ഛനെ ഇത്രയധികം മോഹിപ്പിക്കുന്ന ആ മേനക ആരാണ്?

“അങ്ങുന്നെ, അവളെ അങ്ങുന്നിനു കിട്ടിയില്ലെന്ന് കരുതി വിഷമിക്കണ്ട. അത് അങ്ങുന്നിന്റെ യാതൊരുവിധ കുറവും കൊണ്ട് നടക്കാതിരിക്കുന്നതല്ല. വേറെയും ഒരുപാടുപേര് അവളെ കൊതിക്കുന്നുണ്ട്. പക്ഷെ ഒരാൾക്കും അവളെ കിട്ടത്തില്ല. കാരണം അവൾക്ക് വേറെ ചില ഇഷ്ടങ്ങളാണെന്നു എന്റെ അറിവ്” വീണ്ടും പരമുവാണ്.

“എന്തിഷ്ടം?”

“അങ്ങുന്നിനോട് അവൾക്ക് വലിയ ആരാധനയുണ്ടെന്ന കാര്യത്തിൽ ഒരു സംശയമില്ല. അങ്ങുന്ന് ശ്രമിച്ചാലത് നടക്കുകയും ചെയ്യും. എങ്കിലും അവൾക്ക് പിള്ളേരോടാണത്രേ ഇഷ്ടക്കൂടുതൽ. ചോരത്തിളപ്പുള്ള നിറവും സൌന്ദര്യവുമുള്ള ഇളമക്കാരോട്. അവൾടെ ഭർത്താവ് ഇട്ടിട്ട് പോയതും അയലത്തുള്ള ഒരു ചെക്കന്റെ ഒപ്പം അവളെ കണ്ടതുകൊണ്ടല്ലേ? ആ വീട്ടുകാർ അവനെ ഈ യക്ഷിയിൽ നിന്നും രക്ഷിക്കാൻ വീട് വിറ്റ് ദൂരെയാണോ പോകുകേം ചെയ്തു”

എന്റെ മനസ്സ് പറകൊട്ടാൻ തുടങ്ങിയത് ഞാനറിഞ്ഞു. പയ്യന്മാരെ കാമിക്കുന്ന ആ മാദകറാണി ആരാണ്? ഇങ്ങനെയൊരാളെക്കുറിച്ച് ഞാനെന്തുകൊണ്ട് ഇതുവരെ അറിഞ്ഞില്ല? കൂട്ടുകാരിൽ പലരും

നാട്ടിലെ പോക്ക് കേസുകളെപ്പറ്റി നിറം പിടിപ്പിച്ച കഥകൾ പറയുന്നത് കേട്ടിട്ടുണ്ട്. പക്ഷെ അവരിലെങ്ങും എന്റെ അച്ഛനെ മോഹിപ്പിക്കാൻ തക്ക സൗന്ദര്യമുള്ള ഒരുത്തിപോലും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല.

“അതെപറ്റി ഞാനും കേട്ടിട്ടുണ്ട്” അച്ഛന്റെ ശബ്ദം എന്നെ ചിന്തയിൽ നിന്നും ഉണർത്തി: “താൻ പറഞ്ഞതുപോലെ ശ്രമിച്ചാൽ അവളെ എനിക്ക് കിട്ടും. പക്ഷെ ഈ നാട്ടിൽ ഒരു പരിധിക്കും അപ്പുറം നമുക്ക് ചെറുതാകാൻ പറ്റില്ലല്ലോ? ഒള്ളത് പറയാമല്ലോ; കൊത്തിവെച്ച ആ വദനകാന്തിയും നെഞ്ചിന്റെ എടുപ്പും മാത്രമല്ല, അവളുടെ പിൻഭാഗമാണ് കൂടുതലായി എന്റെ ഉറക്കം കെടുത്തുന്നത്. ഇത്ര ലാസ്യമായ നിതംബചലനം ലോകത്ത് വേറൊരു സ്ത്രീയ്ക്കുമുണ്ടാകില്ല. ദീർഘകാലം നൃത്തം അഭ്യസിച്ച പരിശീലിച്ചതിന്റെ ഗുണം.” അച്ഛൻ ദീർഘമായി നിശ്വസിച്ചു.

“അതെയതെ, സാരിടെ അടീൽ അവയിങ്ങനെ ഉരഞ്ഞുരഞ്ഞു കേറുന്ന കേറ്റം കണ്ടാൽ എന്റെമ്മച്ചി....” ആരോ വികാരം കൊണ്ടു.

“വിടടോ, അവളുടെ കാര്യം പറഞ്ഞു നമ്മളെന്തിന് വെറുതെ സ്വസ്ഥത നശിപ്പിക്കണം? മറ്റേതെങ്കിലും നാട്ടിലായിരുന്നു അവളെങ്കിൽ, എന്റെ കിടപ്പറ എത്രയോ മുൻപുതന്നെ ഞാനവളെ കാണിച്ചേനെ; ഇവിടെ, ഇവിടെ പല കാരണങ്ങൾ കൊണ്ടും എനിക്കത് സാധ്യമല്ല”

അച്ഛൻ നിസ്സഹായനാണ് ആ സ്ത്രീയുടെ കാര്യത്തിൽ എന്നെനിക്ക് മനസിലായി. ഏതെങ്കിലും ഒരു സ്ത്രീയുടെ പിന്നാലെ അവളുടെ ശരീരം കാമിച്ച് നടക്കുന്ന ഒരു ദുർബ്ബലനാകാൻ അച്ഛൻ സാധ്യമല്ല. സ്വന്തം ആഭിജാത്യം അദ്ദേഹത്തെ വീർപ്പുമുട്ടിക്കുന്നുണ്ട്. അന്തസ്സും അഭിമാനവും പണയം വെച്ച് എന്തെങ്കിലും പ്രവർത്തിക്കാൻ അച്ഛൻ സാധ്യമല്ല. അച്ഛനെപ്പോലെ ഒരു പ്രസിദ്ധൻ വിഷയതാൽപര്യങ്ങളിൽ നിയന്ത്രണം കൂടിയേ തീരൂ.

“ഓ അങ്ങുന്നിനു യോഗമില്ലെങ്കിലും വിഷ്ണുമോൻ ഇക്കാര്യത്തിൽ അതുണ്ട് എന്നാണെന്നിക്ക് തോന്നുന്നത്” ആ പരമു തന്നെയായിരുന്നു വീണ്ടും.

ഞാൻ ഞെട്ടി. ഇയാളെന്തിനാണ് എന്റെ പേര് പറയുന്നത്? ലോകത്തൊരു സ്ത്രീയെപ്പറ്റിയും മോശമായി ചിന്തിച്ചിട്ടുകൂടിയില്ലാത്ത എന്നെ എന്തിനാണ് ഈ ദ്രോഹി ഇതിലേക്ക് വലിച്ചിടുന്നത്? അച്ഛന്റെ പ്രതികരണം എന്താകും എന്നറിയാതെ ഭയന്ന് വിറച്ചു ഞാൻ കാതോർത്തു.

“താനെന്താ പറഞ്ഞു വരുന്നത്?” അച്ഛൻ വീണ്ടും നിറഞ്ഞ ഗ്ലാസ് എടുക്കുന്നതിനിടെ ചോദിച്ചു.

“വിഷ്ണുമോനും അവളുടെ മോൻ ഗോകുലും ഉറ്റ ചങ്ങാതിമാരല്ലേ? മോൻ മിക്കപ്പോഴും അവിടെ പോകാറുണ്ട്. അവളുടെ സ്വഭാവം വെച്ച് മോനെ അവൾ നോട്ടമിട്ടിട്ടുണ്ടാകണം. ഇത്രേം സുന്ദരനായ പയ്യനെ കൈയടുപ്പത്തിൽ കിട്ടിയാൽ വേണ്ടെന്നു വയ്ക്കുമോ അവൾ?” ആരോ ചിരിക്കുന്നു.

ഞാൻ ഞെട്ടി! ഈശ്വരാ ഇവരി പരഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നത് മീരയാന്റിയുടെ കാര്യമാണോ? എന്റെ ഗോകുലിന്റെ അമ്മയുടെ കാര്യം? എനിക്കത് വിശ്വസിക്കാൻ സാധിച്ചില്ല. ആന്റി, ആന്റി അത്രയ്ക്ക് സുന്ദരിയാണോ? പയ്യന്മാരെ വശീകരിക്കുന്ന കാമഭ്രാന്തിയാണോ അവർ? എന്റെ മനസിലേക്ക് ആന്റിയുടെ രൂപം മിഴിവോടെ കടന്നെത്തി.

എത്രയോ തവണ അവിടെ ഞാൻ പോയിരിക്കുന്നു. എനിക്ക് ചായയും ഉപ്പേരിയും പായസവും ഒക്കെ ആ കൈകൾ കൊണ്ട് തന്നിട്ടുണ്ട്. പക്ഷെ അപ്പോഴൊന്നും ആന്റിയെ ഞാൻ ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നില്ല; ഗോകുലിന്റെ അമ്മ എന്നതിനപ്പുറം അവരെ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യമേ എനിക്കില്ലായിരുന്നു. അല്ലെങ്കിൽത്തന്നെ സമപ്രായക്കാരായ പെൺകുട്ടികളെപ്പോലും മറ്റൊരു കണ്ണോടെ നോക്കുന്ന ശീലം എനിക്കില്ലല്ലോ?

“അവനങ്ങനെ ഒരു യോഗമുണ്ടെങ്കിൽ അതെന്റെ തന്നെ യോഗമായി ഞാൻ കാണും. അല്ലാതെന്താ” അച്ഛന്റെ മറുപടി കേട്ട സദസ്യർ ചിരിച്ചു. എനിക്ക് എന്റെ തൊലി ഉരിഞ്ഞു പോകുന്നതുപോലെ തോന്നിപ്പോയി. ഛെ, എന്ത് മനുഷ്യനാണ് ഈ അച്ഛൻ. ഞാൻ സ്വപ്നത്തിൽ പോലും കരുതാത്ത ഹീനകാര്യമാണ് അച്ഛൻ വളരെ നിസ്സാരമായി പറയുന്നത്. അപ്പോൾ അച്ഛൻ തുടർന്നു പറയുന്നത് ഞാൻ കേട്ടു.

“പക്ഷെ യോഗം എന്നത് രണ്ടുവിധത്തിലുണ്ട്. ഒന്ന് നമ്മുടെ യാതൊരു ശ്രമവുമില്ലാതെ ലഭിക്കുന്ന നേട്ടങ്ങൾ ഒരുതരം യോഗമാണ്. പക്ഷെ അതിനായി കാത്തിരിക്കുന്നവർ അലസന്മാരാണ്. രണ്ട്, ശ്രമം കൊണ്ട് മാത്രം സ്വായത്തമാകുന്ന നേട്ടങ്ങൾ. അതിനു ശ്രമിക്കുന്നവരാണ് അസുയാവഹങ്ങളായ പദവികളിൽ എത്തിപ്പെടുന്നത്. അതല്ലേ പറയുന്നത് ‘ഉദ്യമമൈവ സിദ്ധ്യാന്തി കാര്യാനി ന മനോരഥേ; നാഹി സുപ്തസ്യ സിംഹസ്യ പ്രവിശാന്തി മുഖേ മൃഗാഹാ’ന്ന്. എന്ന് പറഞ്ഞാൽ, കഠിനമായ പ്രയത്നം കൂടാതെ വൻ നേട്ടങ്ങൾ അസാധ്യം. വേട്ടയാടിപ്പിടിക്കാതെ മാൻ സ്വയം സിംഹത്തിന്റെ വായിലേക്ക് ചെന്നു കയറി കൊടുക്കാത്തത് പോലെ”

“അതെയതെ അങ്ങനെ. മീരയെ സ്വന്തമാക്കാൻ വെറും യോഗം മാത്രം പോരാ, അതിനു നല്ല ശ്രമവും ആവശ്യമാണ്. വെറും യോഗം മതിയാരുന്നെങ്കിൽ വെള്ളമിറക്കി നടക്കുന്ന ഇന്നാട്ടിലെ പല യോഗികൾക്കും അവളെ കിട്ടേണ്ടതുള്ളൂ?. ലഭിക്കാനിടയുള്ളവൻ ശ്രമിക്കേണ്ട പോലെ ശ്രമിച്ചാൽ അവളെ അവൻ കിട്ടും, അല്ലെ അങ്ങനെ?”

“അതേടോ പിള്ളേ, മീരയുടെ മകരണം രൂചിക്കാനുള്ള ഭാഗ്യം എന്റെ സുപുത്രനുണ്ടാകട്ടെ” അങ്ങേയറ്റത്തെ വൃത്തികേട് പറഞ്ഞിട്ട് അച്ഛൻ ചിരിക്കുന്നു. എനിക്ക് വിശ്വസിക്കാൻ സാധിച്ചില്ല അത്. ആന്റിയെയും എന്നെയും ചേർത്ത് സ്വന്തം അച്ഛൻ എത്ര ക്ലേശമായാണ് ചിന്തിക്കുന്നത്? എനിക്ക് എന്നെത്തന്നെ തെരിച്ചു കൊല്ലാൻ തോന്നി. സ്വപ്നത്തിൽക്കൂടി ഞാൻ ചിന്തിക്കാത്ത നികൃഷ്ടതയാണ് അച്ഛനും കുട്ടുകാരും കൂടി പറഞ്ഞുണ്ടാക്കുന്നത്.

“ഇങ്ങനെയൊരു അച്ഛനെ കിട്ടാൻ പുണ്യം ചെയ്യണം. എന്നാലും മോൻ അത്തരം സ്വഭാവങ്ങൾ ഒന്നുമുള്ളതായി അറിവില്ല. വളരെ നല്ല കുട്ടിയാ അവൻ” മറ്റാരോ പറഞ്ഞു.

തീ പോലെ കത്തുന്ന കൊടുംചൂടിൽ അൽപ്പം തണുത്ത ജലം ലഭിച്ച പ്രതീതി എനിക്കുണ്ടായി. എന്നെക്കുറിച്ച് ഒരാളെങ്കിലും സത്യം പറയാൻ തയ്യാറായല്ലോ?

“എടോ ഈ നല്ല സ്വഭാവം എന്നാൽ പെണ്ണിനെ അറിയാതെ ജീവിക്കുന്നതൊന്നും അല്ല. ആഗ്രഹനിവൃത്തി ഇല്ലാതെ വരുമ്പോൾ സ്ത്രീവർജ്ജനം മഹത്തായ ഒന്നായി ചിത്രീകരിക്കുന്നതാണ് ചിലർ. എന്നുകരുതി എല്ലാവരും യോനീദാഹികൾ ആണെന്നും അർത്ഥമില്ല.

. പക്ഷെ സ്ത്രീഭാഗ്യം ഒരു ഭാഗ്യം തന്നെയാണ്. മീരയെ കാമിച്ചതുപോലെ ഒരു സ്ത്രീയെയും ഞാൻ മോഹിച്ചിട്ടില്ല. അമൃതം അവളെയും ഒരു താലത്തിൽ വച്ചു നൽകിയാൽ അമൃത് ഞാൻ കാലുകൊണ്ട് തട്ടിക്കളയും. പക്ഷെ...” അച്ഛൻ ദീർഘമായി നിശ്വസിച്ചു. ഗ്ലാസുകളിൽ മദ്യം വീഴുന്ന ശബ്ദം ഞാൻ കേട്ടു. ഒപ്പം അച്ഛന്റെ സംസാരവും.

“അവളുടെ കാര്യത്തിൽ എനിക്കതിനുള്ള യോഗമില്ല; അതായത് ശ്രമിക്കാനുള്ള യോഗമില്ല. എങ്കിലും പിതാക്കന്മാർക്ക് സാധിക്കാത്ത ചിലത് മക്കൾ നേടിയെടുക്കും. ചിലതിൽ പിതാക്കന്മാരെ അവർ പരാജിതരുമാക്കും. ആർക്കും പിടിച്ചടക്കാൻ സാധിക്കില്ലെന്ന് വിധിയെഴുതി വിട്ട ശരീരാമചന്ദ്രന്റെ യാഗാശ്രമത്തെ ലവകുശന്മാർ പിടിച്ചു കെട്ടിയില്ലേ? ലോകാന്താർക്കും സാധിക്കാതെ പോയത് അവരെത്രയോ നിസ്സാരമായി സാധിച്ചു? ഭീമൻ പോലും തോൽപ്പിക്കാൻ കഴിയാത്ത ഹനുമാനെ ആ കൗമാരപ്രായക്കാർ തളച്ച് അമ്മയുടെ

കാൽച്ചുവട്ടിൽ എത്തിച്ചില്ലേ? അതേപോലെ മീരയെന്ന യാഗാശ്രമത്തെ വിഷ്ണു തളച്ചാൽ, അവൾ അവനുള്ളതാണ്. പക്ഷെ അവനവളെ തളയ്ക്കാൻ സാധിക്കണം. എല്ലാ വിധത്തിലും..”

ഞാൻ തളർന്നിരുന്നുപോയി. മീരയാന്റിയെ അച്ഛൻ ഇത്രയധികം മോഹിക്കണം എങ്കിൽ അതിലെന്തെങ്കിലും മതിയായ കാരണം കാണുമല്ലോ? ആന്റിക്ക് എന്താണിത്ര പ്രത്യേകത? അന്നുമുതലാണ് എന്റെ മനസ്സിൽ ആന്റിയെപ്പറ്റിയുള്ള നിറം പിടിപ്പിച്ച ചിന്തകൾ വേരുറപ്പിച്ചത്. അന്നുമുതൽ ആന്റിയെ വീണ്ടും കാണാനുള്ള മോഹം എന്റെയുള്ളിൽ ശക്തമായി. പക്ഷെ കുറെ ദിവസത്തേക്ക് എനിക്കതിനു സാധിച്ചില്ല.

അങ്ങനെയിരിക്കെ ഒരു ദിവസം ഗോകുൽ എന്ന അവന്റെ വീട്ടിലേക്ക് വിളിച്ചു. വലിയ സ്പോർട്സ് ട്രാന്തനാണ് അവൻ. എപ്പോഴും എന്തെങ്കിലും കായിക വിനോദങ്ങളിൽ ഏർപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന അവൻ ഷട്ടിൽ കളിക്കാനായിരുന്നു എന്നെ വിളിച്ചത്. സ്കൂളിലെ മികച്ച ക്രിക്കറ്റർ അവനാണ്. വിരാട് കോഹ്ലിയെ വളരെ ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന അവന്റെ മോഹം ഇന്ത്യൻ ക്രിക്കറ്റ് ടീമിലെ അംഗമാകുക എന്നതാണ്. ക്രിക്കറ്റ് കൂടാതെ ഓട്ടം, ലോംഗ് ജമ്പ്, ഫുട്ബോൾ, ടെന്നീസ് എന്നിങ്ങനെ മിക്ക കളികളിലും അവൻ ഭാഗഭാക്കാണ്. സ്കൂളിനെ പ്രതിനിധീകരിച്ച് ജില്ലാ സംസ്ഥാന തലങ്ങളിൽ നടക്കുന്ന മത്സരങ്ങളിൽ എല്ലാം ഗോകുൽ പോകാറുണ്ട്. പ്രത്യേകിച്ച് ആരും പ്രചോദനം നൽകാതെ അവൻ സ്വയം തിരഞ്ഞെടുത്ത വഴിയാണ് കായികരംഗം. നല്ലൊരു സ്പോർട്സ്മാൻ ആകാൻ ദുശ്ശീലങ്ങൾ പാടില്ല എന്നവൻ കൂടെക്കൂടെ പറയും. അതുകൊണ്ട് യാതൊരു മോശം സ്വഭാവങ്ങളും അവനില്ല. പെൺകുട്ടികളോട് സൗഹൃദത്തിനപ്പുറം അടുപ്പം വച്ചു പുലർത്താറില്ല അവൻ. സ്വയംഭോഗം ചെയ്യുന്നത് പോലും ശരീരത്തിന്റെ ബലം കുറയ്ക്കും എന്നവൻ പറയാറുണ്ട്. ഞാനല്ലാതെ അവന് ആത്മാർത്ഥ സുഹൃത്തുക്കളായി ആരും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. അവൻ തികഞ്ഞ സ്പോർട്സ് പ്രേമി ആയിരുന്നെങ്കിൽ എനിക്ക് കായികവിനോദങ്ങൾ കാണാൻ മാത്രമേ ഇഷ്ടമുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. എന്റെ മേഖല സംഗീതവും വായനയും പിന്നെ അലസജീവിതവുമാണ്. ഒരു സുഖജീവിയാണ് ഞാനെന്ന് വേണമെങ്കിൽ പറയാം. എങ്കിലും ഗോകുലിന്റെ നിർബന്ധം മൂലം അവന്റെയൊപ്പം കളിക്കാനും പുഴയിൽ നീന്താനുമൊക്കെ ഞാൻ പോകുമായിരുന്നു.

അന്ന് പതിവുപോലെ സ്കൂളിൽ നിന്നും വീട്ടിലെത്തി വേഷം മാറി സൈക്കിളിലാണ് ഞാൻ അവന്റെ വീട്ടിലേക്ക് പോയത്. അച്ഛനും കൂട്ടുകാരും ആന്റിയെയും എന്നെയും ചേർത്ത് സംസാരിച്ച ശേഷം ആദ്യമായി അങ്ങോട്ടുള്ള യാത്ര. മനസ് കൈമോശം വന്ന അവസ്ഥയിലായിരുന്നു ഞാൻ. ആന്റിയെ ആദ്യമായി കാണാൻ പോകുന്നതുപോലെയുള്ള തോന്നൽ.

ഞാൻ ചെല്ലുമ്പോൾ ആ വലിയ വീടിന്റെ ഗേറ്റ് തുറന്നുകിടക്കുകയാണ്. ചുവപ്പും വെള്ളയും നിറങ്ങളിലുള്ള തറയോട് പാകിയ മുറ്റത്ത് ഒരു കോണിലായി സൈക്കിൾ വെച്ചിട്ട് ഞാൻ ഇറങ്ങിച്ചെന്നു. എന്റെ ഹൃദയമിടിപ്പ് ഒരു കാരണവും ഇല്ലാതെ കൂടിത്തുടങ്ങിയത് ഞാൻ അറിഞ്ഞു. മുൻപൊരിക്കലും ഉണ്ടായിട്ടില്ലാത്ത നവപ്രതിഭാസം. ഗോകുലിനെ പുറത്ത് കാണാഞ്ഞതുകൊണ്ട് ഞാൻ ബെല്ലിന്റെ സ്വിച്ചിൽ വിരലമർത്തി. മഞ്ജരിപ്പൂച്ച അരികിലെത്തി കാലുകളിൽ മുട്ടിയുരുമ്മിയപ്പോൾ ഞാൻ താഴേക്ക് നോക്കി. എന്നെ അവൾക്ക് നല്ല പരിചയമാണ്. കഴുത്തിൽ ചുവന്ന ചരട് കെട്ടിയ സുന്ദരിപ്പൂച്ചയെ ഞാൻ വാരിയെടുത്ത് നെഞ്ചോട് ചേർത്തു. അവൾ മുഖം എന്റെ നെഞ്ചിലേക്ക് ചേർത്ത് കുറുകി.

അടഞ്ഞുകിടന്ന വാതിലിന്റെ അരികിലേക്ക് നടന്നുകൂടുന്ന പാദപതനശബ്ദം ഞാൻ കേട്ടു. ഗോകുലിന്റെയല്ല, ഇത് ആന്റിയുടെ നടനശബ്ദമാണ്. എന്റെ സിരകൾ അതിയായി തുടിക്കാൻ തുടങ്ങി. നിയന്ത്രിക്കാൻ നോക്കിയിട്ട് സ്ഥിതി കൂടുതൽ വഷളാകുകയല്ലാതെ നിയന്ത്രണവിധേയമാകുന്നില്ലെന്ന് കണ്ട ഞാൻ മഞ്ജരിയെ താഴെ നിർത്തി. അവൾ ഏതോ പ്രാണിയെ കണ്ട് മെല്ലെ അങ്ങോട്ട് പതുങ്ങിപ്പതുങ്ങി ചുവടുകൾ വച്ചു. ഇരയെ കണ്ടാൽ പൂച്ചകളുടെ ശരീരഭാഷ മാറുന്ന മാറ്റം അത്ഭുതാവഹമാണ്. ഇത്ര നിശബ്ദം ഇരതേടാൻ മറ്റൊരു ജീവികും സാധിക്കില്ല. ഇര! ആ വാക്ക് എന്റെ ധമനികളെ തപിപ്പിച്ചു. ഞാനും ഇരയെത്തേടി വന്നതല്ലേ? അതോ സ്വയം ഇരയായി വന്നതോ? പയ്യന്മാരെ കാമിക്കുന്ന, മഹാനായ എന്റെ അച്ഛനെ അതിയായി ഭ്രമിപ്പിക്കുന്ന രതിറാണിയുടെ മുഖം ഞാനിതാ കാണാൻ പോകുകയാണ്! മുൻപ് നിരവധി തവണ കണ്ടിട്ടുള്ള മുഖമാണെങ്കിലും, അപ്പോഴൊക്കെ അത് കണ്ടിരുന്ന കണ്ണുകളെ നിയന്ത്രിച്ചിരുന്ന മനസല്ല എനിക്കിപ്പോഴുള്ളത്. ഈ ഞാനായിരുന്നില്ല അന്നെല്ലാം

ഇവിടെ വന്നിരുന്ന ഞാൻ. ഇത് പുതിയ വിഷ്ണുവാണു്; വെറിയനും കാമഭ്രാന്തനുമായ വിഷ്ണു! അച്ഛൻ പറഞ്ഞ യാഗാശ്വതൈ തേടിയെത്തിയിരിക്കുന്ന മദനൻ!

കതകിന്റെ കൊളുത്ത് നീങ്ങി അത് ഉള്ളിലേക്ക് തുറക്കപ്പെട്ടു.

വിറയലോടെ ഞാൻ കണ്ടു, മീരയാന്റിയുടെ മദഭരമായ രൂപം! ഇദംപ്രഥമമായി കാണുന്നതുപോലെ ആന്റിയെ ഞാൻ നോക്കിനിന്നുപോയി. അച്ഛൻ വെറുതെയല്ല ഈ സ്ത്രീയിൽ ഇത്രയധികം ഭ്രമിച്ചു വശായിപ്പോയത്! ഇവരൊരു മനുഷ്യസ്ത്രീയേയല്ല; വഴിതെറ്റി ഭൂമിയിലെത്തിയ ഏതോ ദേവതയാണ് ഇവർ. ഉള്ളിൽ നിറഞ്ഞു വീർപ്പുമുട്ടിച്ച വിഭ്രമത്തെ ഒരു പുഞ്ചിരിയുടെ ആവരണത്തിൽ വിദഗ്ധമായി ഞാൻ ഒളിപ്പിച്ചു. ആ മലർചൊടികൾ പതിയെ വിരിഞ്ഞു.

“വിഷ്ണുവോ? വാ മോനെ, കേറിവാ”

“ആന്റി ഗോകുൽ?” വശ്യതയുടെ കളിത്തൊട്ടിലായ ആ തുടുത്ത മുഖത്തേക്ക് നോക്കി ഞാൻ ചോദിച്ചു.

“മോൻ വന്നാൽ ഇരിക്കാൻ പറയണം എന്ന് പറഞ്ഞിട്ട് അവൻ ഏതോ സാറിന്റെ ഫോൺ വന്ന് പുറത്തേക്ക് പോയി മോനെ. അടുത്താഴ്ച തുടങ്ങുന്ന ഇന്റർ സ്കൂൾ ടൂർണമെന്റിനു കളിക്കാൻ എന്തൊക്കെയോ വാങ്ങണം എന്നും പറഞ്ഞാണ് പോയത്” ആന്റി വിശദീകരിച്ചു.

“എങ്കിൽ അവൻ വരാൻ വൈകുമായിരിക്കും”

“വൈകട്ടെ അതിനെന്താ; മോനിരിക്ക്..ഞാൻ ചായ എടുക്കാം”

ആന്റി മറുപടിക്ക് കാക്കാതെ തിരിഞ്ഞുനടന്നു. എന്റെ വെങ്കിളി പിടിച്ച കണ്ണുകൾ ആ വടിവൊത്ത പിൻഭാഗത്ത് ആർത്തിയോടെ പതിഞ്ഞു; അച്ഛനെ ഏറ്റവുമധികം ഭ്രമിപ്പിച്ചതെന്ന് പറയുന്ന വലിയ നിതംബങ്ങളിൽ! പുളഞ്ഞു തെന്നുന്ന വിരിഞ്ഞുരുണ്ട പെൺചന്തികൾ. വേശ്യകൾക്ക് മാത്രമുള്ളതെന്ന് ഞാൻ വായിച്ചിട്ടുള്ള, അത്രയധികം വഴുക്കലോടെ ഉന്നതാനതഗമനം നടത്തുന്ന നിതംബമലകൾ. ശരിയാണ്, അച്ഛൻ പറഞ്ഞത് പൂർണ്ണമായും സത്യമാണ്; ഈ നിതംബനടനം ഒരു പുരുഷമനസ്സിന്റെ എല്ലാ നിയന്ത്രണങ്ങളും ഇല്ലാതാക്കാൻ പര്യാപ്തമാണ്. കറുപ്പും വെളുപ്പും ഇടകലർന്ന ഇറുകിയ ചുരിദാറിന്റെ ഉള്ളിൽ അവ ചെറുമാനുകളെപ്പോലെ തുള്ളിക്കളിക്കുന്നു. അറിയാതെ ഞാൻ സോഫയിലേക്ക് ഇരുന്നു.

‘വിഷ്ണു! നീയിത്ര അധമനാകരുത്; ഒരു നിമിഷം നീ നിന്റെ കൂട്ടുകാരന്റെ മുഖം ഒന്നോർത്ത് നോക്ക്. നിന്നെ അവൻ എത്രയധികം വിശ്വസിക്കുന്നുണ്ട്. നിന്നെയല്ലാതെ ഒരാളെയും അവനീ വീട്ടിലേക്ക് ക്ഷണിക്കാറുണ്ടോ? ലോകപ്രശസ്തനായ വാമനൻ നമ്പൂതിരിയുടെ ഏകമകൻ എന്ന നിന്റെ പദവിയല്ല അതിന്റെ കാരണം; നീയിവിടെ വരുന്നത് അവനൊരു അന്തസ്സാണ് എങ്കിലും നിന്നിലുള്ള വിശ്വാസമാണ് അതിലെ മുഖ്യഘടകം. പക്ഷെ നീയത് മറക്കുന്നു’. എന്റെ മനസാക്ഷിയുടെ ഓർമ്മപ്പെടുത്തൽ ഞാൻ കേട്ടു. കുറ്റബോധം എന്നെ കീഴടക്കി. ശരിയാണ്! പാടില്ല, പാടില്ല, പാടില്ല. മനസ്സിനെ ഞാൻ സകല കരുത്തുമെടുത്ത് തടഞ്ഞു. ഇനി നീ അങ്ങനെ ചിന്തിക്കരുത്. ചിന്തിക്കരുത്..

ഒരു താലത്തിൽ ചായയും മറ്റേന്തോ പലഹാരവുമായി വരുന്ന ആന്റിയെ കണ്ടപ്പോൾ മനസ്സ് കയറ് പൊട്ടിച്ച് പുറത്ത് ചാടി. ഞാൻ വരിഞ്ഞ കയറുകൾക്ക് തീരെ ബലമില്ലായിരുന്നു. പരവേശത്തോടെ എന്റെ കണ്ണുകൾ ആ ദൃശ്യവിസ്മയത്തെ അടിമുടി ഉഴിഞ്ഞു. നെഞ്ചിൽ മുളച്ചുപൊന്തിയ കുന്നുകൾ പോലെ യുദ്ധസന്നദ്ധരായി നിൽക്കുന്ന വന്മുലകൾ! ലേശം നീണ്ട മുഖത്തെ നീണ്ട മുക്കിൽ നിന്നും നേരിയ, പാടലവർണ്ണമുള്ള ചൊടികളിലേക്ക് എന്റെ കണ്ണുകൾ ഇറങ്ങി. ഉന്തിയ താടിയുടെ ഇടതുഭാഗത്തുള്ള മറുകിന് എത്ര ചാരുത!. എന്തഴകുള്ള നടത്ത! പ്രപഞ്ചം മൊത്തം ആവാഹിക്കാൻ ശേഷിയുള്ള ആ വിടർന്ന കണ്ണുകളിലെ വിവേചിക്കാനാകാത്ത ഭാവം എന്താണ്? കൊഴുത്തുമിനുത്ത, ലവലേശം രോമമില്ലാത്ത കൈത്തണ്ടകൾക്ക് അഭൗമമായ ലാവണ്യം.

ആന്റി അടുത്തെത്തി ടീപോയിലേക്ക് താലം വച്ചു. എന്റെ കണ്ണുകൾ ഒരു മാത്രപോലും തെറ്റാതെ അവിടെയ്ക്ക് പതിഞ്ഞുകഴിഞ്ഞിരുന്നു; അതെന്റെ ഹൃദയമിടിപ്പിന്റെ ക്രമത്തെ പൂർണ്ണമായി തെറ്റിച്ചു വഷളാക്കിക്കളഞ്ഞു. ചുരിദാറിന്റെയകത്ത്, ബ്രായ്ക്കും ഉള്ളിൽ സ്വാതന്ത്ര്യമില്ലാതെ പുറത്തുചാടാൻ വെമ്പി പരസ്പരം ഞെരിഞ്ഞു വിർപ്പുമുട്ടുന്ന സന്തന്ദ്രയങ്ങൾ! ആന്റി കുനിഞ്ഞപ്പോൾ തുറന്ന ചാക്കിൽ നിന്നും ഊർന്നിറങ്ങുന്ന തണ്ണിമത്തനുകളെപ്പോലെ അവ പുറത്തേക്കിറങ്ങിവന്നു; പകുതിയിലേറെ.

“ഇപ്പോ ഉണ്ടാക്കിയ ഉണ്ണിയപ്പം ആണ്..കഴിക്ക്”

ആന്റി അതേപടി നിന്നുകൊണ്ട് ചായക്കപ്പ് എന്റെ നേരെ നീട്ടി. കൈകളുടെ വിറയൽ കാരണം എനിക്ക് അത് വാങ്ങാൻ സാധിച്ചില്ല. നീലത്തരമ്പുകൾ തെളിഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന വെണ്ണഗോളങ്ങളായ മുലക്കുന്നുകൾ എന്റെ തൊട്ടുമുൻലാണ്...

ആന്റിയുടെ കൈകളിൽ നിന്നും ചായ വാങ്ങണം; പക്ഷെ ആപാദചൂഡം ഒരു വിറയൽ ബാധിച്ചിരിക്കുകയാണ് എന്നെ. പ്രേമമാണോ അതോ കാമമാണോ ഞരമ്പുകളിൽ നിറഞ്ഞുകവിഞ്ഞ് ഞെരിച്ചുടയ്ക്കുന്നത് എന്നെനിക്ക് വിവേചിക്കാൻ സാധിക്കാൻ അവസ്ഥ. കൈകളുടെ വിറയൽ ആന്റി കണ്ടാൽ എന്ത് കരുതും? കണ്ണുനിൽ ചുരിദാറിൽ നിന്നുമുൻ വെളിയിലേക്ക് പൂർണ്ണമായി ഇറങ്ങാൻ വെമ്പി നിൽക്കുകയാണ് ആ വെണ്ണക്കൂടങ്ങൾ! എന്റെ ശരീരം തളർത്തുകയാണ് അവയുടെ ദർശനം.. മുൻപും ആന്റി ഇതേപോലെ നിന്നിട്ടുണ്ടാകണം; ദഹിപ്പിക്കുന്ന ഈ നഗ്നത മുൻപും അനാവൃതമായിട്ടുണ്ടാകണം; പക്ഷെ അപ്പോഴൊന്നും അവയ്ക്ക് എന്റെയീ മാംസനേത്രങ്ങളിൽ രാസപ്രക്രിയകൾ സൃഷ്ടിക്കാൻ സാധിക്കുമായിരുന്നില്ല. അതെന്നിക്കൊരു ദൃശ്യവിഷയമായിപ്പോലും ഭവിക്കുമായിരുന്നില്ല. കാരണം അതെന്റെ മനസ്സ് പരിപാവനമായിരുന്നു, നിർമ്മലവും നിഷ്കളങ്കവുമായിരുന്നു; അതെന്റെ നേത്രങ്ങൾക്കും സംശുദ്ധി നൽകിയിരുന്നു. എന്നാലിപ്പോൾ അവ രണ്ടിലും നിറഞ്ഞുകവിയുന്നത് മൃഗീയത്യഷ്ണയാണ്.

എങ്ങനെയോ വിറയൽ നിയന്ത്രിച്ച് കൈനീട്ടി ഞാൻ ചായ വാങ്ങി. ആന്റി നിവർന്ന് പിന്നിലേക്ക് മാറി എന്നിക്കെതിരെ കിടന്ന സോഫയിലേക്ക് തന്റെ വിരിഞ്ഞു വികസിച്ച ജഘനങ്ങൾ വച്ചു. ആ മുഖത്തേക്ക് നോക്കാൻ എനിക്ക് ഭയം തോന്നി. എന്റെ മനസ്സ് ആന്റി വായിച്ചെടുത്താലോ? ഞാൻ കുനിഞ്ഞിരുന്ന് കള്ളനെപോലെ ചായ കുടിച്ചു. ചൂട് ചായ ഊതാതെ മൊത്തിയത് ചുണ്ടുകളെ പൊള്ളിച്ചു.

“എന്താ വിഷ്ണു ഒരു വല്ലായ്ക? എന്ത് പറ്റി?”

ആന്റിയുടെ ചോദ്യമെന്നെ ഞെട്ടിച്ചു. എന്റെ അങ്കലാപ്പ് ആന്റി അറിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. താളം തെറ്റിയ മനസ്സിൽ നിന്നും സ്വാഭാവികമായ ഒരു പുഞ്ചിരി ചുണ്ടുകളിലേക്ക് എത്തിക്കാൻ ഞാനൊരു ശ്രമം നടത്തി. അതൊരു വികൃതഭാവമായി പരിണമിച്ചോ എന്നറിഞ്ഞുകൂടാ. വായയുടെ ഇരുവശത്തുമുള്ള പേശികൾ ബലം കൊടുത്ത് ഞാൻ വശങ്ങളിലേക്ക് വലിച്ചു നിർത്തി. ആന്റി പൊട്ടിച്ചിരിച്ചുപോയി അത് കണ്ട്. ഈശ്വരാ എന്തുകുള്ള ചിരിയാണിത്? ചിരിക്കുമ്പോൾ ദൃശ്യമാകുന്ന ആ ചുവന്ന മോണകൾക്ക് എന്ത് മാദകത്വം! കണ്ണാടി പോലെ തിളങ്ങുന്ന കവിയുള്ളിൽ വിരിയുന്ന നാലുമണിപ്പൂക്കൾക്ക് എത്ര ചാരൂത!

“നിനക്ക് എന്തോ പറ്റിയല്ലോ? വന്നപ്പോൾ മുതൽ ഞാൻ ശ്രദ്ധിക്കുന്നു” എന്റെ കണ്ണുകളിലേക്ക് ചുഴിഞ്ഞുനോക്കിക്കൊണ്ടാണ് ചോദ്യം.

സ്വയം ഇല്ലാതാകുന്ന പ്രതീതി. എന്തെങ്കിലും പറയണം; എന്ത് പറയും?

“ഒരു തലവേദന ആന്റി. അതാ..” പറഞ്ഞൊപ്പിച്ചു.

“യ്യോ സോറി കൂട്ടാ; ഞാൻ മറ്റെന്തോ ധരിച്ചാണ് ചിരിച്ചത്..” ആന്റി കുറ്റബോധം നിഴലിക്കുന്ന കണ്ണുകളോടെ വേഗം എഴുന്നേറ്റ് എന്റെ അടുത്തെത്തി. ആന്റി മാത്രമല്ല, സ്ത്രൈണസൗന്ദര്യത്തിന്റെ



പ്രതീകമായ ആ ശരീരം പ്രസരിപ്പിക്കുന്ന കസ്തുരിഗന്ധം കൂടിയാണ് എന്നെ സമീപിച്ചത്. സിരകളിൽ ലഹരിയുണർത്തുന്ന മന്ഥമ ഗന്ധം. നീല ഞരമ്പുകളുടെ നിഴലുകളുള്ള വെളുത്തു തുടുത്ത കൈ നീട്ടി, മൃദുലങ്ങളായ വിരലുകൾ കൊണ്ട് എന്റെ നെറ്റിയിൽ ആന്റി സ്പർശിച്ചു. നെറ്റിയിൽ നിന്നും ശരീരമാകെ ആ സ്പർശനത്തിന്റെ അനുരണനങ്ങൾ വ്യാപിച്ചു; വൈദ്യുതി പോലെ. ആ മാസ്മരിക സ്പർശനത്തിൽ മയങ്ങിയ ഞാൻ കണ്ണുകളടച്ചുപോയി. എന്ത് വശ്യമായ സുഗന്ധം! എത്ര സുഖകരമാണ് ഈ വിരൽസ്പർശം!

“പനിയില്ല. ഞാനൊരു ഗുളിക തരട്ടെ” കൈ പിൻവലിച്ചിട്ട് ആന്റി ചോദിച്ചു.

ആ ശരീരത്തിൽ നിന്നും പ്രസരിച്ച സുഗന്ധസാഗരത്തിന്റെ ആഴത്തിലേക്ക് സ്വയം മുങ്ങിത്താഴ്ന്നുപോയിരുന്ന ഞാൻ എങ്ങനെയോ വേണ്ടെന്ന് ശിരസ്സനക്കി. എന്നെ ഒന്ന് നോക്കിയിട്ട് ആന്റി തിരികെ ചെന്നിരുന്നു.

“ചായ കൂടിക്ക. ഒന്ന് ഫ്രഷ് ആയാൽ ചിലപ്പോഴങ്ങു മാറും” ആന്റി പറഞ്ഞു.

ഞാൻ അങ്ങോട്ട് നോക്കാതെ ചായ ഉതിക്കുകയായിരുന്നു. ഗോകുൽ വരാൻ വൈകണേ എന്ന് ഞാൻ അതിയായി മോഹിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ആന്റിയുടെ ഒപ്പം എനിക്കിങ്ങനെ തനി ചിരിക്കണം; കുറെയേറെ നേരം. ആദ്യമായാണ് മനസ്സിൽ വൈകൃതവും പേരി ഞാനിവിടെ വന്നിരിക്കുന്നത്; അന്നുതന്നെ ആന്റിയെ എനിക്ക് തനിച്ചു കിട്ടിയിരിക്കുന്നു. പക്ഷെ ഒരു പെണ്ണിനോട് എങ്ങനെയാണ് പെരുമാറേണ്ടതെന്നറിയാതെ ആ സൗന്ദര്യത്തിൽ മതിമറന്നു കൂഴങ്ങുകയാണ് ഞാൻ.

“വിഷ്ണുവിന് സ്പോർട്സിൽ താൽപര്യമില്ലേ?” ആന്റി ചോദിക്കുന്നു.

ഞാൻ തലയുയർത്താതെ നിഷേധാർത്ഥത്തിൽ തലയാട്ടി. കണ്ണുകൾ അറിയാതെ ആ ഇറുകിയ ലെഗിൻസിലേക്ക് നീണ്ടു. ഹൃദയമിടിപ്പിന്റെ വേഗത വീണ്ടും കൂടുന്നു. നെഞ്ചിന്റെ ഭിത്തികളിൽ ഭൂം ഭൂം ശബ്ദം. കൊഴുത്തുരുണ്ട തുടകളുടെ ഭ്രാന്തുളവാക്കുന്ന വണ്ണം എന്നെ ഉരുക്കുന്നു! വേഗം ഞാൻ നോട്ടം മാറ്റിക്കളഞ്ഞു.

“പിന്നെ മോന്റെ ഹോബീസ് എന്താ?”

ആന്റിയോട് തനിച്ചൊരു സംഭാഷണം ഇതാദ്യമാണ്. കാരണം അല്ലാത്തപ്പോഴൊക്കെ ഗോകുലിന്റെ സാന്നിധ്യം ഉണ്ടാകും. മനസ്സിലേക്ക് നിഷിദ്ധചിന്തകൾ കയറിക്കൂടിയ ശേഷമുള്ള ആദ്യ സന്ദർശനത്തിൽ വിധി ഗോകുലിനെ എങ്ങോട്ടോ മാറ്റിയിരിക്കുന്നു. ഇത് എന്തിന്റെയെങ്കിലും സൂചനയാണോ? കൊഴുത്തു മദമിളകിയ സ്വന്തം അമ്മയും ഞാനും തനിച്ചായിക്കോട്ടേ എന്നവൻ മനപ്പൂർവ്വം തീരുമാനിച്ചു മാറി നിൽക്കുന്നതാണോ? പയ്യന്മാരെ കാമിക്കുന്ന അമ്മയ്ക്ക് എന്നെ അവൻ ഇട്ടുകൊടുത്തിട്ട് പോയതാണോ? അവനറിയാമായിരിക്കും സ്വന്തം അച്ഛൻ പിണങ്ങിപ്പോയതിന്റെ കാരണം! ശരീരമാകെ തരിച്ചു കയറുന്നു.

ഏയ് എന്നൊക്കെയാണ് ഞാനീ ചിന്തിക്കുന്നത്? സാറിന്റെ ഫോൺ വന്നു എന്നല്ലേ ആന്റി പറഞ്ഞത്; അല്ലാതെ അവൻ സ്വയം പോയതല്ലല്ലോ. ആന്റിയെ ഞാൻ നോക്കി. എന്നെത്തന്നെ നോക്കിക്കൊണ്ട് തഴച്ച കേശസമൃദ്ധി അഴിച്ചിടുകയാണ് മീരാദേവി! ആ മുഴുത്ത മുലകളുടെ തള്ളൽ; സോഫയിൽ അമർന്നിരിക്കുന്ന തുടകളുടെ പരപ്പ്!

“ഞാൻ വായിക്കും..പാട്ട് കേൾക്കും..പിന്നെ അത്യാവശ്യം വരയ്ക്കും” ചിരിക്കാനുള്ള പാഴ്ശ്രമം വീണ്ടും നടത്തിക്കൊണ്ട് ഞാൻ പറഞ്ഞു.

“ഓ..മോൻ വരയ്ക്കുമോ?” അന്ത്യതന്ത്രോടെ ആന്റി ചോദിച്ചു. ഞാൻ മൂളി. ആശ്ചര്യഭ്രാന്തകമായി വശീകരണയന്ത്രങ്ങളെപ്പോലെ വർത്തിക്കുന്ന ആ ചെറിയ ചെഞ്ചുണ്ടുകൾ വക്രാകൃതിയിലായിട്ടു പൂർവ്വസ്ഥിതി പ്രാപിച്ചു.

“എന്റെ ഒരു ചിത്രം വരയ്ക്കാമോ?” കൂസ്യുതിച്ചിരിയോടെ അടുത്ത ചോദ്യം.

ആ ചോദ്യം എന്റെയുള്ളിൽ ശക്തമായ ഒരാനന്തലുണ്ടാക്കി. അലസമായ എന്റെ ചേതനയിൽ ഒരമ്പു കണക്കെ അത് തറഞ്ഞുകയറി. സിരകൾ വലിഞ്ഞ് മുറുകുന്നു. എനിക്ക്, എനിക്കെന്തുകൊണ്ടിത് സ്വയം തോന്നിയില്ല! വിഡ്ഢി, വിഡ്ഢി, പമ്പരവിഡ്ഢി; എന്നെ ഞാൻ ഭ്രാന്തച്ചു, ശക്തമായി, വൈരത്തോടെ. ഞാൻ തലയുയർത്തി നോക്കി. ആന്റിയുടെ മുഗ്ദ്ധസൗന്ദര്യം എന്റെ കണ്ണിന്റെ ലെൻസുകൾ ചിത്രമാക്കി മനസ്സിൽ പതിപ്പിച്ചു. ചായക്കപ്പ് വച്ചിട്ട് ഞാൻ ധൃതിയിൽ എഴുന്നേറ്റു.

“ഞാൻ പോട്ടെ ആന്റി” എന്റെ നാവ് തിടുകത്തോടെ ഉരുവിട്ടു. ആന്റി എന്റെ പെരുമാറ്റത്തിലെ പന്തികേട് ശരിക്കും അറിയുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

“പടം വരയ്ക്കാമോന്നു ചോദിച്ചെന്നാണോ പോകാൻ തുടങ്ങിയെ?”

“അ..അല്ല. ഗോകുൽ താമസിക്കുമായിരിക്കും..പിന്നെ..ഞാൻ...” വാക്കുകൾ എന്റെ നാവിൽ എവിടെയൊക്കെയോ ഉടക്കി നിൽക്കുന്നു. ആന്റി ചിരിക്കുകയാണ്; വശ്യതയാർന്ന ചിരി.

“എന്റെ വിഷ്ണു നിനക്ക് പരീക്ഷ ഒന്നുമില്ലല്ലോ ചെന്നിട്ടു പഠിക്കാൻ. ഗോകുൽ വരും. നീ ഇരിക്ക്. എന്റെ പടം വരയ്ക്കണ്ട. ഞാനതങ്ങ് പിൻവലിച്ചു”

എന്ത് ചെയ്യണം എന്നെന്നിരിക്കറിയില്ലായിരുന്നു. വീട്ടിലേക്ക് പോകാൻ എന്റെ മനസ്സ് ധൃതിപ്പെടുകയാണ്. അവിടെ ചെന്നിട്ടു വേണം.. പക്ഷെ ആന്റി എന്നോട് ഇരിക്കാൻ പറയുന്നു; ഞാൻ ഇരുന്നു.

“നിനക്കെന്തോ പറ്റി; സത്യം പറ; നീ വല്ല ട്രാപ്പിലും പെട്ടോ?” ഒരു പോലീസുകാരിയുടെ മട്ടിലുള്ള ചോദ്യം.

ആന്റിയുടെ തുറന്ന, സുഹൃത്തിനെപ്പോലെയുള്ള സംസാരം എനിക്ക് കുറെയൊക്കെ സഹായകരമായി മാറുന്നുണ്ടായിരുന്നു. മനസിന്റെ വിഭ്രമം കുറയുന്നുണ്ട്. കുറയണം. സാധാരണ നിലയിലെത്തി എനിക്ക് ആന്റിയോട് സംസാരിക്കണം. കാമം എന്നെ ഞാനല്ലാതെ മാറ്റിയിരിക്കുകയാണ് എന്ന് ആന്റി അറിയരുത്, ഒരിക്കലും.

“ട്രാപ്പോ? എന്ത് ട്രാപ്പ്?” ഇന്ദ്രന്റെ മനസ്സുപോലും ഇളക്കാൻ കെൽപ്പുള്ള ആ നീശ്ചിതകളിലേക്ക് നോക്കി ഞാൻ ചോദിച്ചു.

“നിന്റെ പ്രായത്തിലുള്ള പിള്ളേർ പൊതുവേ വീഴാറുള്ള ട്രാപ്പ്” വീണ്ടും ആ കള്ളച്ചിരി.

ദേഹമാകെ കോരിത്തരിക്കുന്നത് ഞാനറിഞ്ഞു. ആന്റി ഉദ്ദേശിക്കുന്നത് എന്താണെന്ന് സ്പഷ്ടമായിരുന്നു. പക്ഷെ ഞാൻ അജ്ഞത നടിച്ചു.

“ഏതാടാ മോനെ ആ പെണ്ണ്?” മറകളില്ലാതെ ആന്റിയുടെ ചോദ്യം വീണ്ടും.

“അങ്ങനെയൊന്നുമില്ല” ലജ്ജയോടെ ഞാൻ പറഞ്ഞു.

“ഉം ഉം. ഗോകുലിത് പറഞ്ഞാൽ ഞാൻ വിശ്വസിക്കും. കാരണം അവനൊരു കായികതാരം ആണ്. അവനെ മനസ്സിൽ യാതൊരു ദുർബല ചിന്തകളുമില്ല. പക്ഷെ നീയൊരു കലാകാരനാണ്; പോരാതെ പ്രശസ്തനായ വാമനൻ നമ്പൂതിരിയുടെ മകനും. അച്ഛന്റെയല്ലേ മോൻ”

ഞാൻ ഞെട്ടി. ആന്റി എന്താണീ പറയുന്നത്? അച്ഛന്റെയല്ലേ മോൻ എന്നാൽ, ഞാനും അച്ഛനെപ്പോലെതന്നെ എന്നല്ലേ? അച്ഛനെപ്പോലെ ഞാനുമൊരു സ്ത്രീലമ്പടനാണ് എന്നാണോ ആന്റി ധരിച്ചിരിക്കുന്നത്? വസ്ത്രം ഉടുത്തിരിക്കെ നഗ്നനായി മാറിയ അവസ്ഥ.

“ഞാൻ പോവാ ആന്റി” വീണ്ടും ഞാൻ എഴുന്നേറ്റു.

“യ്യോ പിണങ്ങിയോ? ഞാനൊരു തമാശ പറഞ്ഞതല്ലേ? അച്ഛനെപ്പോലെ മോനും ആരാധികമാർ കാണും എന്നല്ലേ പറഞ്ഞുള്ളൂ? അത് മോശം കാര്യമാണോ?” എന്റെ മനസ്സ് വായിച്ചെടുത്തത് പോലെയായിരുന്നു ആന്റിയുടെ സംസാരം. അതെന്നെ അത്ഭുതപ്പെടുത്തി. ഈ സ്ത്രീയ്ക്ക് മറ്റുള്ളവരുടെ മനസ് കാണാനുള്ള കഴിവും ഉണ്ടോ?

ഞാൻ മറുപടി നൽകാതെ ആന്റിയെ നോക്കി. ആ മുഖത്ത് വിളയാടിയിരുന്ന ഭാവം എനിക്ക് വിവേചിക്കാൻ സാധിച്ചില്ല. എന്നാലും പരിഹസിച്ചതല്ല എന്നെനിക്ക് തോന്നി. അച്ഛനെപ്പറ്റി ആന്റിക്ക് ഒന്നുമറിയില്ല. ഈ നാട്ടുകാരിൽ പലർക്കും ശരിയായ വാമനൻ നമ്പൂതിരിയെ അറിഞ്ഞുകൂടാ. അച്ഛൻ ആരാധകർ ധാരാളമുണ്ട്; ധാരാളം. അച്ഛനെ കാമിക്കാത്ത സ്ത്രീകളില്ല എന്നാണ് ഞാൻ കേട്ടിരിക്കുന്നത്. പക്ഷെ ഈ നാട്ടിൽ അച്ഛൻ സ്വന്തം പേര് കളങ്കപ്പെടുത്താൻ തക്ക യാതൊന്നും ചെയ്തിട്ടില്ല; ചെയ്യുകയുമില്ല. അഥവാ ചെയ്താലും അത് ഭദ്രമായി മറയ്ക്കാൻ അച്ഛനറിയാം. എന്തായാലും ഇത്രയും പറഞ്ഞ സ്ഥിതിക്ക്, അച്ഛനെപ്പറ്റി ആന്റിയുടെ അഭിപ്രായമറിയാൻ എനിക്ക് ഔത്സുക്യമുണ്ടായി.

“ആന്റിയും അച്ഛന്റെ ആരാധികയാണോ?” ഞാൻ ചോദിച്ചു. ആന്റി വീണ്ടും പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു. മനുഷ്യനെ കൊന്നുകൊലവിളിക്കുന്ന ചിരി.

“എന്ത് ചോദ്യമാടാ കൂട്ടാ ഇത്? ഈ നാട്ടിൽ ഏതെങ്കിലും സ്ത്രീയുണ്ടാകുമോ അദ്ദേഹത്തെ ആരാധിക്കാത്തവരായി? ക്ഷേത്രത്തിൽ വല്ലപ്പോഴും ദർശനം തരുമ്പോൾ ഞാൻ കാണാറുണ്ട് അദ്ദേഹത്തെ തേടി ചെല്ലുന്ന കണ്ണുകള്”

ഞാൻ പുഞ്ചിരിച്ചുകൊണ്ട് വീണ്ടും ഇരുന്നു. പെൺസൗന്ദര്യത്തിന്റെയും തീവ്രരതിഭാവത്തിന്റെയും ഉത്തുംഗതയിരുന്നു ആന്റിയെങ്കിലും സംഭാഷണത്തിൽ വെറും സാധാരണക്കാരിയായിരുന്നു ആൾ; ഒപ്പം അങ്ങേയറ്റം സരസയും. ആന്റിയോടുള്ള എന്റെ മതിഭ്രമത്തെ വലിയ ഒരളവുവരെ നിയന്ത്രിക്കാനും മെരുക്കാനും എനിക്കതുമൂലം സാധിച്ചു.

“എനിക്ക് ആരാധകർ ഒന്നുമില്ല ആന്റി. ഞാൻ അച്ഛനെപ്പോലെ പണ്ഡിതൻ ഒന്നുമല്ലല്ലോ” ഞാൻ പറഞ്ഞു.

“പക്ഷെ അച്ഛനേക്കാളും സുന്ദരനാണല്ലോ”

അത് പറഞ്ഞപ്പോൾ ആ മുഖത്തുണ്ടായ ഭാവം! പയ്യന്മാരെ കാമിക്കുന്ന കാമഭ്രാന്തി; അച്ഛന്റെ സുരപാനസദസ്സിലെ സംഭാഷണങ്ങൾ എന്റെ സ്മൃതിയിലെത്തി. എന്തിനാണ് ആന്റി വിരൽ കടിച്ചുകൊണ്ട് ഇങ്ങനെ നോക്കുന്നത്. വിരൽ ആ ചുണ്ടിൽ അമരുമ്പോൾ അതൊരു പുഷ്പദളം പോലെ വിടരുന്നു. മതിമോഹനമായ കാഴ്ച. സ്ത്രീയുടെ അധരങ്ങൾ പൂവിതളുകളാണ്; സുഗന്ധവാഹിയായ രണ്ടിതൾപ്പൂവ്.

“ആന്റി എങ്ങനെ സമയം കളയുന്നു?” ഞാൻ ചോദിച്ചു.

ഗോകുൽ പോയിക്കഴിഞ്ഞാൽ തനിച്ചാകുന്ന ആന്റിയുടെ ദിനചര്യ അറിയാൻ എനിക്ക് മോഹമുണ്ടായിരുന്നു. ദിനചര്യ മാത്രമല്ല, ആന്റിയെപ്പറ്റി സകലതും എനിക്കറിയാമായിരുന്നു; സകലതും.

“അയൽക്കാരികൾ ആരെങ്കിലും വരും. കുറെ പരദുഷണം പറയും. പിന്നെ, പിന്നെ ഞാൻ പാടും. സ്മ്യൂളിൽ ഒരു ഐഡി ഉണ്ട്”

അതെനിക്കൊരു പുതിയ അറിവായിരുന്നു; സ്മ്യൂളിൽ പാടുന്ന മീരാദേവി.

“ഉവ്വോ, ആന്റി പാടുമോ? എനിക്ക് പാട്ട് ക്രേസ് ആണ് ആന്റി” ഉത്സാഹത്തോടെ ഞാൻ പറഞ്ഞു.

“സ്മ്യൂളിൽ ചെറിയൊരു താരമാണ് ഞാൻ. നിനക്കതിൽ മെമ്പർഷിപ്പ് ഉണ്ടോ?”

“ഇല്ല. എനിക്ക് പാടാൻ അറിയില്ലല്ലോ”

“രസമാണ്. പാടാൻ അറിയാത്തവരും ഗായകരായി മാറുന്ന വേദിയല്ലേ സ്മ്യൂൾ. ഓരോന്നിന്റെ കാരൽ കേട്ടാൽ ദാസ്യേട്ടനും ചിത്രേഷിയും മറ്റും സംഗീതം തന്നെ വേറുത്തേക്കാൻ ഇടയുണ്ട്” ആന്റി ചിരിച്ചു.

“എനിക്ക് ആന്റിയുടെ ഒരു പാട്ട് കേൾക്കണം”

“വേണ്ട; എനിക്ക് വയ്യ നിന്റെ ചിരി കാണാൻ”

“പോ ആന്റി; ഞാൻ ചിരിക്കില്ല. പ്ലീസ്”

“പ്രോമിസ്?”

“പ്രോമിസ്”

ആന്റി തലയട്ടിയ ശേഷം എഴുന്നേറ്റ് ഉള്ളിലേക്ക് നടന്നു. സൗഹൃദ സംഭാഷണത്തിലൂടെ ഏറെക്കുറെ മെരുങ്ങിയിരുന്ന മനസ്സ് നിമിഷാർദ്ധം കൊണ്ട് വീണ്ടും പഴയ തലത്തിലേക്ക് കുപ്പുകുത്തി. ഈശ്വരാ ഈ ചന്തികൾ! ഉഫ്ഫ്ഫ്! തളരുകയാണ് ശരീരം. എന്നെ ഇവ ഈ സ്ത്രീയുടെ ദാസനാക്കി മാറ്റുന്നു. വയ്യ എനിക്കിത് കാണാൻ. അച്ഛൻ വെറുതെയല്ല ഇവരെ മോഹിച്ച് ഭ്രമിച്ച് ജീവിക്കുന്നത്. എത്ര അഴകേറിയ നടനമാണ് അവയാടിത്തിമിർക്കുന്നത്! ഫം. ഇത്രയേറെ തെന്നുമോ ചന്തികൾ? ഈ ആകാരവടിവ് പ്രത്യേകം പറഞ്ഞുണ്ടാക്കിയിരുന്നോ? ലിംഗം മുഴുത്ത് ഷഡ്ഡിയിൽ നനവ് പടർത്തുന്നു.

“ഏതു പാട്ടാണ് ഇഷ്ടം? പഴയതോ പുതിയതോ?” ആന്റി മൊബൈലുമായി തിരികെ എത്തിയിട്ട് ചോദിച്ചു. മനസ്സിനെ കടിഞ്ഞാണിട്ടു പിടിച്ച് ഞാൻ നിലയ്ക്ക് നിർത്തി.

“ആന്റിക്ക് പാടിയതിൽ ഏറ്റവും ഇഷ്ടം തോന്നിയത്”

തലയാട്ടിയ ശേഷം ആന്റി സോഫയിലേക്ക് ഇരുന്ന് മൊബൈലിൽ വിരലുകൾ അമർത്തി. ദുരാഗ്രഹികളായ എന്റെ കണ്ണുകൾ ആന്റിയെ അടിമുടി ഉഴിയുകയായിരുന്നു. മൊബൈലിൽ നിന്നും ഗാനത്തിന്റെ അകമ്പടിസംഗീതം ആരംഭിച്ചപ്പോൾ ആന്റി പുഞ്ചിരിയോടെ എന്നെ നോക്കി.

“മന്ദസമീരനിൽ... ഒഴുകിയൊഴുകിയെത്തും ഇന്ദ്രചാപം നീ.. മന്ദസ്മിതങ്ങൾ മാടിവിളിക്കും ഇന്ദുഗോപം നീ..” ആന്റിയുടെ സ്വരം സംഗീതത്തിന്റെ പിന്നാലെ ഒഴുകിയെത്തി.

പലവുരു ഞാൻ കേട്ടിട്ടുള്ള പാട്ട്; കണ്ടിട്ടുള്ള പാട്ട്. ഗാനഗന്ധർവ്വന്റെ സ്വരമാധുരിയിൽ ഞാൻ ലയിച്ചിരുന്നിട്ടുള്ള ഗാനം. ലക്ഷ്മിയുടെ വശ്യസൗന്ദര്യം ആവോളം ഉപയോഗിച്ച് ചിത്രീകരിച്ച ഗാനം.

പക്ഷെ ഇവിടെ, അതിനെക്കൊണ്ട് വെല്ലുകയാണ് ആന്റി! ആന്റിയുടെ മദഭരണപം പോലെതന്നെ വശ്യതയാർന്ന ആലാപനം. ഇത്ര മനോഹരമായി പാടാനുള്ള കഴിവ് ആന്റിക്കുണ്ടായിരുന്നോ? ഗന്ധർവ്വന് മാത്രം അവകാശപ്പെടാൻ സാധിക്കുന്ന ആലാപന മാധുര്യത്തിന് ആന്റി വെല്ലുവിളി ഉയർത്തുന്നോ? ഈ സൗന്ദര്യം ഇതിന്റെ സീനിൽ അഭിനയിച്ചു നടിക്ക് പോലും ഇല്ല. മതിമറന്ന്, കണ്ണുകൾ പൂട്ടിയിരുന്നുപോയി ഞാൻ. അടഞ്ഞ നേത്രങ്ങൾക്ക് മുൻപിൽ മന്ദമായി ഒഴുകുന്ന പുഴയിലെ പാറക്കൂട്ടങ്ങളിൽ എന്റെ നെഞ്ചിലേക്ക് ചാരിക്കിടക്കുന്ന മീര! അവളെ എന്റെ കരങ്ങൾ കൊണ്ട് ചുറ്റിവരിഞ്ഞ് വിറകൊള്ളുന്ന അധരങ്ങളിലേക്ക് ചുണ്ടുകൾ കൊണ്ട് മുദ്രണം ചെയ്യുന്ന ഞാൻ..

“ഹൂ..ചളിയായി അല്ലെ” ആന്റിയുടെ സ്വരം എന്നെ ഉണർത്തി. പാട്ട് തീർന്നുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. അത്ഭുതാദരവുകളോടെ ഞാൻ ആന്റിയെ നോക്കിയിരുന്നുപോയി.

“ഒന്നും പറയണ്ട. എനിക്കറിയാം. പാവം ദാസ്യേട്ടൻ ഇതെങ്ങാനും കേട്ടാൽ എന്നെ ഒളക്കയ്ക്കിക്കൊടുക്കും” മൊബൈൽ മാറ്റി വെച്ചിട്ട് ആന്റി ഒരു കൗമാരിക്കാരിയുടെ പ്രസരിപ്പോടെ ചിരിച്ചു.

“ആന്റി യു ആർ ആൻ അമേസിംഗ് സിങ്ങർ..അയാം സ്പീച്ചിലെസ്സ്...റിയലി” ഞാനറിയാതെ എന്റെ മനസ്സ് വാക്കുകൾ പൊഴിച്ചു.

“യ്യോ ഇംഗ്ലീഷ്; നമ്മളൊരു പാവാനേ; മലയാളം പറയാ ചെക്കാ” ഈശ്വരാ വീണ്ടും ആ കൊല്ലുന്ന ചിരി. ഞാനും ചിരിച്ചു; ഇത്തവണ മനസ്സ് തുറന്നുതന്നെ. ഒരു ഗാനഭ്രാന്തനാണല്ലോ ഞാൻ.

“ആന്റി എന്നെ ഞെട്ടിച്ചു. ഉഗ്രൻ ഗാനം. ദാസ്യേട്ടനെ കടത്തിവെട്ടിയോന്നു സംശയം” ആത്മാർത്ഥതയോടെ തന്നെയായിരുന്നു എന്റെ സംസാരം. ദാസ്യേട്ടനെ കടത്തിവെട്ടി എന്നൊക്കെയുള്ള പ്രയോഗം പക്ഷെ ആന്റിയോടുള്ള എന്റെ തീവ്രമായ ഭ്രമത്തിന്റെ അനുരണനം മാത്രമായിരുന്നിരിക്കണം. ഒരാളോട് സീമാതീതമായ ആരാധന തോന്നുമ്പോൾ അയാളിൽ ഒരു ഊനവും നമ്മുടെ മനസ്സ് കണ്ടെത്തുകയില്ല. ആന്റി എന്റെയുള്ളിൽ ഒരു പ്രതിഷ്ഠയായി മാറിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു; മറ്റു സകലരെയും സകലതിനെയും പുറംതള്ളിക്കൊണ്ട്.

“പോടാ; ഭംഗിയായി കളിയാക്കാൻ നീ മിടുക്കനാണ്”

“അല്ല ആന്റി, സത്യമാണ്. ആന്റിയുടെ ശബ്ദവും ആലാപനവും പെർഫെക്റ്റ് ആയിരുന്നു”

എന്റെയാ പുകഴ്ത്തൽ ആന്റിയുടെ മനസിനെ സ്പർശിച്ചു എന്ന് ആ മുഖത്ത് പടർന്നുപിടിച്ച കുങ്കുമപ്പൂവിയിൽ നിന്നും ഞാൻ മനസിലാക്കി. പുകഴ്ത്തുകയായിരുന്നില്ല ഞാൻ, പറഞ്ഞത് ആത്മാർത്ഥമായിത്തന്നെയായിരുന്നു.

“ചിലതൊക്കെ ഒക്കും. ഇതാണ് പാടിയതിൽ കുറെയെങ്കിലും ശരിയായത്. എനിക്ക് ആ സിനിമയും പ്രത്യേകിച്ച് ഈ ഗാനരംഗത്തെ സീനുകളും ഒത്തിരി ഇഷ്ടമായോണ്ടാകും” കൂസ്യതി വിട്ടു ഗൌരവഭാവത്തോടെ ആന്റി പറഞ്ഞു.

സംഗീതാസ്വാദനം പൊടുന്നനെ രതിയിലേക്ക് കുപ്പുകുത്തി. അതെ ആ സീനിലെ രംഗങ്ങൾ എനിക്കും ഇഷ്ടമാണ്; ഒരുപാട്. രതിദാഹിയും അതിസുന്ദരിയും അർദ്ധനഗ്നയുമായ നായിക! സംഗീതം നൽകിയ സ്വർഗീയാനുഭൂതി പൊടുന്നനെ മൃഗീയ തൃഷ്ണയ്ക്ക് വഴിമാറിയിരിക്കുന്നു. ഹൃദയം വീണ്ടും പെരുമ്പറ മുഴക്കുന്നു.

“നീ കണ്ടിട്ടുണ്ടോ ഈ പാട്ട്?” ആന്റി ചോദിക്കുന്നു.

കേട്ടിട്ടുണ്ടോ എന്നല്ല, കണ്ടിട്ടുണ്ടോ എന്ന്! ചോദ്യത്തിന്റെയൊപ്പം ആ നേത്രങ്ങളിൽ ജ്വലിച്ചുയർന്ന തീക്ഷ്ണത എന്നെ ദഹിപ്പിക്കാൻ പോന്നതായിരുന്നു. മനസ്സിന്റെ ഉള്ളുകളിലേക്ക് ചൂഴ്ന്നിറങ്ങുന്ന നോട്ടം. മറുപടി പറയാനാഞ്ഞ ഞാൻ ഒരു വാഹനം വന്നു നിന്ന ശബ്ദം കേട്ട് പുറത്തേക്ക് നോക്കി. ഗേറ്റിനു സമീപം നിന്ന കാറിൽ നിന്നും ഇറങ്ങുന്ന

ഗോകുൽ. ആന്റി മെല്ലെ എഴുന്നേറ്റ് ഭാരിച്ച നിരംബങ്ങൾ ഒന്നൊന്നായി തെന്നിച്ച് വാതിൽക്കലേക്ക് നീങ്ങി. സിരകളിലൂടെ അഗ്നി പടർന്നുപിടിക്കുന്നു! ഈ

ചന്തികൾ! ഇവയെന്തിനാണ് എന്നെ ഇത്രയധികം തളർത്തുന്നത്? തടിച്ച തുടകളുടെ കൊഴുപ്പ്..അറിയാതെ വലതുകൈ എന്റെ ലിംഗത്തിൽ അമർത്തിത്തീരുമി.

“സോറിടാ, നീ കാത്തിരുന്നു മുഷിഞ്ഞുകാണും അല്ലെ” ഉള്ളിലേക്ക് ഓടിക്കയറി വന്ന ഗോകുൽ കൈയിലുണ്ടായിരുന്ന ബാഗ് എവിടെയോ എറിഞ്ഞിട്ട് എന്റെ അരികിലേക്കെത്തി.

“ഏയ്, ഞാൻ ആന്റിയോട് സംസാരിച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു”

“മമ്മി നിന്നെ ബോറടിപ്പിച്ചില്ലല്ലോ?” അവൻ സോഫയിലേക്ക് വീണു.

“പോടാ. ആന്റി സൂപ്പറായി പാടും. ഞാനൊരു പാട്ടും കേട്ടു”

ഗോകുൽ ചിരിച്ചു.

“എങ്കിൽ നമുക്ക് കളിക്കാം;വാടാ” അവൻ വേഗം ചാടി എഴുന്നേറ്റുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

“ഇന്നിനി വേണ്ടടാ. നാളെയാകാം. ആ മൂഡ് പോയി”

“ഇതിനൊക്കെ എന്തിനാടാ മൂഡ്. ഒന്ന് വാടാ..” അവനെന്റെ കൈയിൽ പിടിച്ചു പുറത്തേക്ക് വലിച്ചു.

കളിക്കാതെ അവനടങ്ങില്ല എന്നെനിക്കറിയാമായിരുന്നു. എന്റെ മനസിലും കളിക്കാൻ തന്നെയായിരുന്നു മോഹം. പക്ഷെ ഈ കളിയല്ല എന്നുമാത്രം. വാതിൽക്കൽ നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന ആന്റിയുടെ ശരീരത്തിലേക്ക് നോക്കിയപ്പോൾ എനിക്ക് ഒരേ സമയം കുതിച്ചുയരുന്ന കാമഭ്രാന്തും ഒപ്പം തന്നെ കുറ്റബോധവും തോന്നി. പാവം ഗോകുലിനെ ചതിക്കുകയാണ് ഞാൻ. അവനറിയുന്നുണ്ടോ എന്റെ വെറി? മകൻ എത്തിയതോടെ ആന്റി അകന്നുമാറിയത് ഞാൻ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിച്ചു. അന്തരീക്ഷം പൊടുന്നനെ മാറിയതുപോലെ. ആന്റിയെത്തന്നെ ശ്രദ്ധിക്കുന്നതുകൊണ്ടാണ് ഇതൊക്കെ എനിക്ക് മനസിലാക്കാൻ സാധിച്ചത്. ഗോകുലിന്റെ മുൻപിൽ ആന്റി മറ്റൊരാളാണ് എന്നെനിക്കു തോന്നി.

“ചായ വേണോ മോനെ” ആന്റി അവനെ വിളിച്ചു ചോദിച്ചു.

“വേണ്ട മമ്മി; സാറ് വടയും ചായേം വാങ്ങിത്തന്നു..”

ആന്റി മുറ്റത്തേക്ക് ഇറങ്ങി. ചെടികൾക്ക് വെള്ളമൊഴിക്കാൻ ഹോസ് വലിക്കുന്ന ആന്റിയെ നോക്കിയിട്ട് ഞാനവനെ നോക്കി.

“ഇന്ന് വേണ്ടടാ. നിനക്ക് റസ്റ്റ് എന്നൊരു സാധനമേ വേണ്ടേ?” കൈ വിടുവിച്ചിട്ട് ഞാൻ ചോദിച്ചു. മനസ്സ് നിറയെ ആന്റിയോടുള്ള ഭ്രമം നിറഞ്ഞു വീർപ്പുമുട്ടിക്കുമ്പോൾ എനിക്ക് കളിക്കാൻ സാധിക്കുമോ?

“മടിയൻ. ഒക്കെ എങ്കിൽ വാ” ഭാഗ്യത്തിന് അവൻ കളി വേണ്ടെന്ന് വച്ച് എന്നെ ഉള്ളിലേക്ക് വീണ്ടും കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി; അവന്റെ മുറിയിലേക്ക്.

“നീ ഇരിക്ക. ഞാനൊന്നു കുളിച്ചിട്ടു വരാം.”

“ഞാൻ ബോറടിക്കും..” പുറത്ത് പോയി ആന്റിയെ കാണാനുള്ള ആർത്തിയോടെ ഞാൻ പറഞ്ഞു.

“നീ എന്റെ അച്ഛനെ കണ്ടിട്ടില്ലല്ലോ? ദാ ഈ ആൽബത്തിൽ ഉണ്ട്. സ്വയം കണ്ടുപിടിച്ചോ. അപ്പഴേക്കും ഞാനെത്തി” ഒരു വലിയ ആൽബം എന്റെ മുൻപിലേക്ക് വെച്ചിട്ട് അവൻ കുളിക്കാനായി ഓടി. വലിയ സ്പീഡ് ആണ് അവൻ എല്ലാ കാര്യത്തിലും. പുറത്തേക്ക് പോകാനും ആന്റിയുടെ വശ്യവദനവും നീണ്ടു വിടർന്നു വിരിഞ്ഞ ശരീരവും കാണാൻ മനസ്സ് വെകിളിപ്പെട്ടെങ്കിലും ഞാനതിനെ പിടിച്ചടക്കി. ഗോകുലിനു സംശയം തോന്നിയാലോ?

ആൽബം നിവർത്തിയപ്പോൾ ഒരു ഫോട്ടോ നിലത്തേക്ക് തെന്നി വീണു. ഞാനത് കുനിഞ്ഞെടുത്ത് തിരിച്ചു നോക്കി. അടിമുടി വീണ്ടുമൊരു വിറയൽ! ആന്റിയുടെ ചിത്രം! വശ്യമായ ഭാവത്തോടെ ഒരു വയലറ്റ് സാരിയിൽ പ്രശോഭിതയായി നിൽക്കുന്ന ആന്റി. ആന്റിയുടെ ചിത്രത്തിന് പോലും എന്ത് ഓജസ്സാണ്! മനസ്സിൽ കമ്പനം സൃഷ്ടിക്കുന്ന നോട്ടം. എനിക്കൊരുമ്മ താടാ മോനെ..ആന്റിയുടെ അധരങ്ങൾ ചലിക്കുന്നോ? ഞാൻ ഭ്രാന്തനെപ്പോലെ ആ അധരപുടങ്ങളിൽ ചുംബിച്ചു. സ്ഥലകാലബോധമുണ്ടായ ഞാൻ ഞെട്ടിത്തരിച്ച് ചുറ്റും നോക്കി. ഹോ, സമാധാനം. ഗോകുൽ വന്നിട്ടില്ല. അവനെങ്ങാനും ഞാനങ്ങനെ ചെയ്യുന്നത് കണ്ടിരുന്നെങ്കിൽ! വേഗമെന്റെ മനസ്സിൽ മറ്റൊരു ചിന്ത ചേക്കേറി. ഈ ചിത്രം, ഇതെനിക്ക് വേണം; എനിക്ക് തോന്നുമ്പോൾ ഒക്കെ ആന്റിയെ കാണാൻ. ഞാൻ വേഗം അതെന്റെ ടീഷർട്ടിന്റെ ഉള്ളിലേക്കിട്ട് ബർമുഡയുടെ ഉള്ളിലേക്ക് അൽപ്പം കടത്തിവെച്ചു. പിന്നെ ആൽബം തുറന്ന് നോക്കി. ഗോകുലിന്റെ ചിത്രങ്ങളായിരുന്നു അതിൽ കൂടുതലും. അവൻ പങ്കെടുത്ത മത്സരങ്ങളുടെയും ചില ബന്ധുക്കളുടെയും ഒക്കെ ചിത്രങ്ങൾ. എനിക്കതൊന്നും കാണാൻ മനസ്സുണ്ടായിരുന്നില്ല. ചിത്രങ്ങളുടെ ഇടയിൽ ഞാൻ തേടിക്കൊണ്ടിരുന്നത് ഒരേയൊരു മുഖം മാത്രമായിരുന്നു.

“ഹാവു..കഴിഞ്ഞു” ഗോകുലിന്റെ ശബ്ദം കേട്ടു ഞാൻ നോക്കി. മുടി തുവർത്തിക്കൊണ്ട്, മസിലുകൾ മാത്രമുള്ള ശരീരം പ്രദർശിപ്പിച്ച് അവൻ അടുത്തേക്കെത്തി. ഞാൻ ആൽബം മടക്കിവെച്ചു.

“അച്ഛനെ കണ്ടുപിടിച്ചോ”

“ഏയ്; ഇത്രേം വലു ആൽബത്തിന് എങ്ങനെ കണ്ടുപിടിക്കാനാ. ഞാൻ പോവാടാ. കുറച്ചു വായിക്കാനുണ്ട്” ഞാൻ പറഞ്ഞു. എനിക്ക് പോകണമായിരുന്നു; അവിടെ ചെന്നിട്ടു വേണം..

“എങ്കിൽ ശരി. നാളെ വൈകിട്ട് നീ വാ; നമുക്ക് കളിക്കാം”

“ശരിയെടാ”

ഞാൻ വേഗം പുറത്തിറങ്ങി. ഗോകുലും എന്റെയൊപ്പം ഇറങ്ങിവന്നു. ആന്റി മുറ്റത്ത് ചെടികൾക്ക് വെള്ളമൊഴിക്കുന്നത് നോക്കിക്കൊണ്ട് ഞാൻ സൈക്കിളെടുത്തു.

“പോവാ ആന്റി”

“ശരി മോനെ..” ആന്റി എന്നെ നോക്കി മധുരമായി പുഞ്ചിരിച്ചു. എന്റെ കണ്ണുകൾ ആ ഭാഗ്യം ചെയ്ത ചുരിദാറിനെ അസൂയയോടെ നോക്കി. അതിലേറെ ഭാഗ്യവാന്മാരായ വസ്ത്രശകലങ്ങൾ അതിന്റെ ഉള്ളിലുണ്ട് എന്നോർത്തപ്പോൾ എനിക്കവയോട് കടുത്ത അസൂയ തോന്നി. വാതിൽക്കൽ നിന്നിരുന്ന ഗോകുലിനെ നോക്കി പുഞ്ചിരിച്ചിട്ട് ഞാൻ സൈക്കിളിൽക്കയറി പുറത്തേക്ക് ചവിട്ടി.

വീട്ടിലെത്തിയ ഞാൻ നേരെ എന്റെ മുറിയിലെത്തി ആന്റിയുടെ ഫോട്ടോ എടുത്ത് ഭദ്രമായി ഒളിപ്പിച്ചു. പിന്നെ പുറത്തിറങ്ങി വേഗമൊരു കുളി പാസാക്കി. അച്ഛനവിടെയില്ല എന്നത് എനിക്കൊശ്വാസം നൽകി. അച്ഛനുമുണ്ട് എങ്കിൽ ഇടയ്ക്ക് മുകളിലേക്ക് വരാൻ സാധ്യതയുണ്ട്. അമ്മയോ ചേച്ചിയോ അനുജനോ അത്യാവശ്യകാര്യം വല്ലതുമുണ്ടെങ്കിൽ മാത്രമേ എന്റെ മുറിയിലേക്ക് വരൂ. അവർ മുവരും പൂജാമുറിയിലായിരുന്നു. ഞാനും അതിനുള്ളിൽ കയറി ഒന്ന് തൊഴുതിട്ട് തിരികെ മുറിയിൽത്തന്നെ എത്തി. എന്റെ ഉപനയനം കഴിഞ്ഞതാണ് എങ്കിലും, പൂണൂൽ ഞാൻ വിരളമായി മാത്രമേ ധരിക്കുമായിരുന്നുള്ളൂ; അമ്പലത്തിൽ പോകുമ്പോഴോ മറ്റോ മാത്രം. കണ്ണാടിയുടെ മുൻപിൽ നിന്ന് മുടി ചീകിക്കൊണ്ട് ഞാനെന്റെ ശരീരത്തിലേക്ക് നോക്കി. ഗോകുലിനെപ്പോലെ എമ്പാടും മസിലുകൾ എനിക്കില്ല. അവന്റെ ദേഹം ഏറെക്കുറെ ഇരുണ്ടതാണ്. ആന്റിയുടെ നിറം അവനില്ല. കൈകാലുകളിലും നെഞ്ചിലും ഉദരഭാഗത്തുമെല്ലാം നല്ല ഉറച്ച മസിലുകളാണ്. സ്ഥിരം കായിക വിനോദങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുന്ന അവന്റെ ശരീരം അങ്ങനെ ആയില്ലെങ്കിലേയുള്ളൂ അരുതം. എന്റെ ദേഹം അത്ര ഉറച്ചതല്ല എങ്കിലും ദുർബലവുമല്ല. ആകൃതിയൊത്ത ശരീരമാണ്. തങ്കനിറം. നെഞ്ചിനു നല്ല മുഴുപ്പുണ്ട്. അവിടെ കിളിർത്തുതുടങ്ങിയിരിക്കുന്ന ചെറുരോമങ്ങൾ. മുക്കിനു താഴെയും താടിയിലും രോമവളർച്ച ആരംഭിച്ചിരിക്കുന്നു.

“അതിനെന്താ, അച്ഛനെക്കാൾ സുന്ദരനല്ലേ” ആന്റിയുടെ വാക്കുകൾ എന്റെയുള്ളിൽ മാറ്റൊലിക്കൊണ്ടു. ആണോ? സുന്ദരനാണോ ഞാൻ? എന്റെ കണ്ണുകൾ ആദ്യമായി കാണുന്നതുപോലെ എന്റെ ശരീരത്തെ ഉഴിഞ്ഞു.

തീക്ഷ്ണതയുള്ള കണ്ണുകളാണ് എനിക്ക്. വരച്ചത് പോലെ തോന്നിക്കുന്ന പുരികങ്ങൾ. ചെറിയ, ലേശം ഉയർന്ന നാസിക. പെൺകുട്ടികളെ വെല്ലുന്ന നിറമുള്ള ചെറിയ ചുണ്ടുകൾ. കവിളുകൾക്ക് അല്പം കൂടി ദൃഢത വേണ്ടിയിരുന്നു എന്നെനിക്ക് തോന്നി. കൈകളിലെ മസിലുകൾക്ക് ഗോകുലിന്റെയത്ര ഉറപ്പില്ല എങ്കിലും വലിപ്പമുണ്ട്. വണ്ണമുള്ള കൈകളാണ് എന്റേത്. ക്രീമെടുത്ത് മുഖത്തും കൈകളിലും പുരട്ടിയ ശേഷം ഞാൻ ഒരിക്കൽക്കൂടി എന്റെ രൂപഭംഗിയിൽ നോക്കി. എന്നെ നോക്കി പുഞ്ചിരിക്കുന്ന ഞാൻ.

എന്റെ ഹൃദയമിടിപ്പ് കൂടാനരംഭിച്ചു; പാടില്ല. മനസ്സ് നിയന്ത്രണത്തിൽ നിന്നാൽ മാത്രമേ എനിക്കത് ഏറ്റവും ഭംഗിയാക്കാൻ സാധിക്കൂ. കണ്ണുകളടച്ച് ഒരു നിമിഷം ദീർഘമായി ശ്വസിച്ചിട്ട് ഞാൻ മേശവലിപ്പിൽ നിന്നും പേപ്പർ റോൾ എടുത്തു. കുറെ ദിവസമായി ഇത് ഉപയോഗമില്ലാതെ ഇരിക്കുകയാണ്.

റോൾ എടുത്ത് പൊടിതട്ടിയ ശേഷം കട്ടിലിന്റെ അടിയിൽ മടക്കി വച്ചിരുന്ന ഈസൽ എടുത്ത് മുറിയുടെ മൂലയ്ക്ക് വച്ചു. ആ ഭാഗത്തേക്ക് വെളിച്ചം നന്നായി ലഭിക്കുന്നുണ്ട്.

ഈസലിൽ പേപ്പർ റോൾ വച്ചിട്ട് ഞാൻ താഴേക്ക് വലിച്ച് നിവർത്തി മൂന്നു ചുറ്റിലും ഉള്ള ഹോൾഡറുകളിൽ ഉറപ്പിച്ചു നിർത്തി. പിന്നെ ചായക്കൂട്ടും ബ്രഷുകളും എടുത്തു. കുറെ നാളുകൾക്ക് ശേഷമാണ് ഒരു ചിത്രം വരയ്ക്കുന്നത്. വരയ്ക്കാൻ നൈസർഗ്ഗികമായ കഴിവു

, ആ കഴിവ് പരിശീലനത്തിലൂടെ മുർച്ചകൂട്ടി എടുത്തിട്ടുമുണ്ടെങ്കിലും മനസ്സിൽ ശക്തമായ ചലനം ഉണ്ടാക്കുന്ന വസ്തുക്കളുടെയോ സംഭവങ്ങളുടെയോ ചിത്രങ്ങൾ മാത്രമേ ഞാൻ വരയ്ക്കാറുള്ളൂ. അങ്ങനെയൊരു സംഭവമോ വസ്തുവോ ഒന്നും കുറെ നാളുകളായി കണ്ണിൽ പെട്ടിരുന്നില്ല; ഒരു പക്ഷെ ഞാൻ ശ്രദ്ധിക്കാത്തത് കൊണ്ടുമാകാം. എന്നാൽ ഇന്ന് അങ്ങനെയൊന്ന് മനസ്സിൽ കൊത്തിവെച്ചതുപോലെ പതിഞ്ഞിരിക്കുകയാണ്; മീരയാന്റിയുടെ രൂപം. ഞാനാഗ്രഹിക്കുന്ന രീതിയിൽ എനിക്ക് ആന്റിയെ കാണണം. അതിനായിരുന്നു ഞാൻ അവിടെവെച്ച് ഇങ്ങോട്ട് വരാനായി തിടുക്കപ്പെട്ടത്.

വേഗം ചെന്ന് ആന്റിയുടെ ഫോട്ടോ ഞാൻ എടുത്തുകൊണ്ടുവന്നു. അത് കാണാൻ പാകത്തിൽ അടുത്തുണ്ടായിരുന്ന മേശപ്പുറത്ത് ചാരി വെച്ച ശേഷം ഞാൻ ഒരു നിമിഷം മൈക്കൽ ആഞ്ചലോയെ മനസ്സിൽ ധ്യാനിച്ചു. പിന്നെ ചായം മുക്കിയ ചെറിയ പോയിന്റ് ബ്രഷ് പേപ്പറിൽ പതിപ്പിച്ചു. എന്റെ മനസ്സ് ഏകാഗ്രമായി. ആന്റി ഇപ്പോൾ എനിക്ക് ഒരു ഉപാദാനവസ്തു മാത്രം. എന്റെ കലയിലേക്ക് ആന്റിയെ ഞാൻ ആവാഹിക്കുകയാണ്. ഇവിടെ ഞാനെന്ന വ്യക്തിയില്ല; എന്നിലെ കലാകാരൻ മാത്രമേയുള്ളൂ ഈ ചിത്രം പൂർത്തിയാകുന്നത് വരെ.



എങ്ങനെയിരിക്കണം ആന്റിയുടെ ചിത്രത്തിന്റെ സംസ്ഥിതി? ഇരിക്കുന്ന ആന്റിയോ അതോ നിൽക്കുന്ന ആന്റിയോ? ആ ചിന്ത മനസ്സിലുദിച്ചതോടെ എന്നിൽ നിന്നും ചിത്രകാരൻ പടിയിറങ്ങി; പകരം കാമഭ്രാന്തനായ എന്റെ യഥാർത്ഥ സത്ത ശരീരത്തെയും മനസിനെയും കീഴടക്കി. കിടക്കുന്ന ആന്റി! അതേ പരിപൂർണ്ണനഗായായി മലർന്നു കിടക്കുന്ന ആന്റി; വശ്യമായി എന്നെ നോക്കി മദഹാസം തുകിക്കൊണ്ട്!

എന്റെ കൈകൾ വിറച്ചു. അതെ അതുതന്നെയാണ് ഞാൻ മോഹിക്കുന്നത്; അതുതന്നെ. പക്ഷെ കാമം സിരകളിൽ കുലംകുത്തിയൊഴുകുമ്പോൾ വിരലുകൾ സ്ഥിരമാകുന്നത് എങ്ങനെ? മനസ്സ് വരുതിയിൽ നിൽക്കുന്നതെങ്ങനെ? വീണ്ടും ഞാൻ ദീർഘമായി നിശ്വസിച്ചു; പലതവണ. മനസ്സ് ഏറെക്കുറെ അടങ്ങിയപ്പോൾ വേഗം ഞാൻ പ്രവൃത്തിയിലേക്ക് കടന്നു. ആന്റിയുടെ രതിജന്യ രൂപം എന്റെ മനസ്സിൽ മിഴിവോടെ തെളിഞ്ഞു. എന്റെ മനസ്സ് വിരലുകളിലേക്ക് ഇറങ്ങിച്ചെന്നു.

“വിഷ്ണു..അച്ഛൻ വിളിക്കുന്നു”

പുറത്ത് ചേച്ചിയുടെ ശബ്ദം. എന്റെ നല്ല ജീവൻ പോയിരുന്നു മനസ്സ് ഏകാഗ്രമായ സമയത്തുണ്ടായ ആ അപ്രതീക്ഷിത വിളിയിൽ. ഞാൻ നോക്കി. ചിത്രം തുടങ്ങിയിട്ടില്ല. ആന്റിയുടെ ഫോട്ടോ ഒളിപ്പിച്ച ശേഷം കതക് തുറന്ന് ഞാൻ പുറത്തിറങ്ങി.

“താഴെയുണ്ട്” ചേച്ചി അത്രയും പറഞ്ഞിട്ട് താഴേക്ക് പോയി; എന്തിനാണ് അച്ഛൻ വിളിക്കുന്നത് എന്ന് ചിന്തിച്ചുകൊണ്ട് പിന്നാലെ ഞാനും ചെന്നു.

“ഓ, നീ എന്തെടുക്കുകയായിരുന്നു?” ചാറുകസേരയിൽ സഗൌരവം കിടക്കുകയായിരുന്ന അച്ഛൻ ചോദിച്ചു.

“ചുമ്മാ ഒരു പടം വരയ്ക്കാൻ...”

“ഞാൻ ശല്യപ്പെടുത്തി അല്ലെ. ഓ ഈ പണം കോവിലകത്തെ പത്മനാഭൻ നായരുടെ വീട്ടിൽ നൽകണം. അയാൾ സുഖമില്ലാതെ ആശുപത്രിയിലാണ്. നാളെ അവർക്ക് കുറച്ചു പണം ആശുപത്രിയിൽ കെട്ടണം. ഇത് ഞാൻ തന്നു വിട്ടതാണ് എന്ന് മാധവിയോട് പറ...” ഒരു ചെറിയ പൊതി എന്റെ നേരെ നീട്ടിക്കൊണ്ട് അച്ഛൻ പറഞ്ഞു. മനസില്ലാമനസോടെ ഞാനാ പൊതി വാങ്ങി.

ചെര, ആന്റിയുടെ ചിത്രം വരയ്ക്കാൻ നല്ല മൂഡിൽ എത്തിയതായിരുന്നു. അപ്പോഴാണ് അച്ഛൻ വിഘ്നമുണ്ടാക്കിയിരിക്കുന്നത്. പോകാതെ പറ്റില്ലല്ലോ. ഞാൻ മുറിയിലെത്തി തുണി കൊണ്ട് ഈസൽ മുടിയ ശേഷം ചായക്കുട്ടുകൾ അടച്ചുവെച്ചു. ആന്റിയുടെ ചിത്രമെടുത്ത് പഴയപടി ആരും പെട്ടെന്ന് കണ്ടുപിടിക്കാത്ത ഒരിടത്ത് ഭദ്രമായി വെച്ചിട്ട് ഞാൻ വേഷം മാറിയിറങ്ങി.

സന്ധ്യ കഴിഞ്ഞിരുന്നതിനാൽ റോഡിൽ ഇരുട്ടായിരുന്നു. അവിടവിടെ മാത്രമാണ് നിരത്തുവീളക്കുകൾ ഉള്ളത്. കോവിലകത്തെ പത്മനാഭൻ നായരെ എനിക്കറിയാം. പണ്ട് വലിയ ജന്മിയായിരുന്നു; ഉള്ള പണം മൊത്തം ചൂതുകളിച്ചും കള്ളുകുടിച്ചും തീർത്തു. രണ്ടോ മൂന്നോ വിവാഹങ്ങൾ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. കൈയിലിരിപ്പ് കാരണം മക്കളോ ഭാര്യമാരോ ഇപ്പോൾ കൂടെയില്ല എന്നാണ് കേട്ടിരിക്കുന്നത്. ഇപ്പോഴത്തെ ഭാര്യയാകണം മാധവി; ഞാനവരെ കണ്ടിട്ടുണ്ടായിരുന്നില്ല. അച്ഛന് നാട്ടിൽ എല്ലാവരെയും അറിയാം. ഇതുപോലെ ഓരോ സഹായങ്ങൾ ഇടയ്ക്കിടെ അച്ഛൻ ചെയ്യാറുണ്ട്. പക്ഷെ ഒന്നുകാണാതെ ഒന്ന് നൽകുന്നവനല്ല അച്ഛൻ എന്നെനിക്കറിയാം. ഈ സഹായത്തിന്റെ പിന്നിലും ഉണ്ടാകും എന്തെങ്കിലും വക്രലക്ഷ്യം. എന്തെങ്കിലും കട്ടെ; എങ്ങനെയും വേഗം തിരികെയെത്തി ആന്റിയുടെ ചിത്രം എനിക്ക് വരയ്ക്കണം. ഞാൻ സൈക്കിൾ ആഞ്ഞു ചവിട്ടി.

പടിപ്പുര ഇരുട്ടിൽ മുങ്ങിക്കിടക്കുകയായിരുന്നു. ഇടിഞ്ഞുപൊളിഞ്ഞു തുടങ്ങിയ പഴയ വലിയ വീട് പുറത്ത് നിന്ന് ഞാൻ നോക്കി. ഉമ്മറത്ത് വെളിച്ചമുണ്ട്. സൈക്കിളിൽ നിന്നുമിറങ്ങി അത് പടിപ്പുരയുടെ ഉയരമുള്ള പടികളിലൂടെ എടുത്ത് അപ്പുറത്ത് വെളിച്ചം വീട് ലക്ഷ്യമാക്കി നടന്നു. കാൽ ഉയർത്തിച്ചവിട്ടി ശബ്ദമുണ്ടാക്കിക്കൊണ്ടാണ് ഞാൻ നടന്നത്. കാരണം ഇരുട്ടാണ്; വല്ല വിഷജന്തുക്കളും ഇഴഞ്ഞു വന്നാൽ കാണാൻ പറ്റില്ല. വീടിന്റെ മുറ്റത്തോട് അടുത്തപ്പോൾ ഞാൻ നടപ്പ് സാധാരണമട്ടിലാക്കി. ഇവിടെ വെളിച്ചമുണ്ട്. വരാന്തയിൽ നിന്നും മുറ്റത്തിന്റെ കാൽഭാഗത്തെ ഇരുട്ട് നീക്കാനുള്ള ശക്തിയെ ആ ബൾബിനുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. അവരുടെ ഇല്ലായ്മയുടെ ആഴം ആ വെളിച്ചത്തിന്റെ ദുർബ്ബലതയിൽത്തന്നെ പ്രകടമായിരുന്നു. മുൻവതിൽ തുറന്ന് കിടന്നിരുന്നതിനാൽ ഞാൻ ഉള്ളിലേക്ക് നോക്കി. ആരെയും കാണാനില്ല.

“ആരേലും ഉണ്ടോ?” ഞാൻ വിളിച്ചു ചോദിച്ചു.

“ആരാണ്ട് വന്നടി..” ഉള്ളിൽ നിന്നും ദുർബ്ബലമായ ഒരു പുരുഷശബ്ദം. ആരാണത്? പത്മനാഭൻ നായർ ആശുപത്രിയിലാണ് എന്നല്ലേ അച്ഛൻ പറഞ്ഞത്?

ഉള്ളിലെ മങ്ങിയ വെളിച്ചത്തിലൂടെ ആരോ വരുന്നത് ഞാൻ കണ്ടു. ആൾ അടുത്തെത്തിയപ്പോൾ ഞാനൊന്നു ഞെട്ടി. ഒരു നിമിഷം കൊണ്ട് തൊണ്ട വരണ്ടുണങ്ങിപ്പോയ പ്രതീതി. കൊഴുത്തു വിരിഞ്ഞ ഒരു അമറൻ ചരക്ക്!

“ആരാ”

വിശാലമായ വയറും പൊക്കിയും ഒപ്പം ചെറിയ ബ്ലൗസിന്റെ ഉള്ളിൽ താഴെയും മുകളിലും വെളിയിലേക്ക് ചാടിക്കിടന്നിരുന്ന പോർമുലകളും കാണിച്ച് എന്നെ നോക്കി കോപഭാവത്തോടെ അവൾ ചോദിച്ചു. കാമം തീക്കടൽ പോലെ എന്നെ വിഴുങ്ങിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ഒരു നിമിഷം എന്റെ കണ്ണുകൾ അവളുടെ തലമുതൽ പാദംവരെ ഒരു മിന്നൽഗമനം നടത്തി.

ഏറിയാൽ പത്തൊമ്പതോ ഇരുപതോ വയസ്സ് പ്രായം കാണും; ഇരുനിറം. സാമാന്യം സൗന്ദര്യമുള്ള തുടുത്ത മുഖം. മുഖത്തെ ഏറ്റവും ആകർഷക ഘടകം അവളുടെ ചുണ്ടുകളായിരുന്നു. ചുവന്നു തുടുത്ത നനവുള്ള ചുണ്ടുകൾ. കീഴ്ചുണ്ട് തൊണ്ടിപ്പഴം പോലെ മലർന്നിട്ടാണ്. ചുണ്ടുകൾ തമ്മിലടുക്കാതെ വിടർന്നാണിരിക്കുന്നത്. നീളമുള്ള കഴുത്തിൽ ഏതോ തകിട് കെട്ടിയ ഒരു കറുത്ത ചരട്. അതിനു താഴെയാണ് സംഭവബഹുല

മായ കാര്യങ്ങൾ ഉള്ളത്. ഒരു നരച്ച ഇളം ചുവപ്പ് നിറത്തിലുള്ള ചെറിയ ബ്ലൗസ് ആണ് ആ വിരിഞ്ഞു കൊഴുത്ത ദേഹം മറയ്ക്കാനായി അരയ്ക്ക് മീതെ ആകെപ്പാടെ അവൾ

ധരിച്ചിരുന്ന വസ്ത്രം. തേങ്ങകളുടെ മുഴുപ്പുള്ള അവളുടെ മുലകളെ ഒരുതരത്തിലും പൂർണ്ണമായി മറയ്ക്കാൻ ആ വസ്ത്രത്തിന് സാധിക്കുമായിരുന്നില്ല. പിന്നെന്തിനാണ് ഇത്രയേറെ ബുദ്ധിമുട്ടി അവളത് വലിച്ചു കയറ്റിയത് എന്ന് ഞാൻ ചിന്തിക്കാതിരുന്നില്ല. അതിനടിയിൽ അവളൊന്നും ഇട്ടിട്ടില്ല എന്ന സൂക്ഷ്മമായ അറിവ് എരിതീയിൽ വീണ എണ്ണ പോലെ എന്റെ കാമാഗ്നിയെ ആളിക്കത്തിച്ചു.

ബ്ലൗസിന്റെ മുകളിൽ തമ്മിലമർന്ന മുലകളുടെ വിള്ളലും, താഴെ കാൽഭാഗത്തോളം ബ്ലൗസിന് പുറത്തേക്ക് ചാടിക്കിടക്കുന്ന അവയുടെ കൊഴുപ്പും എന്റെ സ്ഥിതി പരമദയനീയമാക്കി. ബ്ലൗസിന് താഴെ ഒരു വിശാലമായ മൈതാനം പോലെ പരന്നു കാലിയായിക്കിടക്കുന്ന വയർ. രണ്ടു വശങ്ങളിലും മടക്കുകളുടെ ബഹളം. ഒരു കൈലിയാണ് പൊക്കിളിനു താഴ്ഭാഗം മറയ്ക്കാനുള്ള ദൗത്യം ഏറ്റെടുത്തിരിക്കുന്നത്. പൊക്കിളിൽ നിന്നും ഏതാണ്ട് ഒരു ചാൺ താഴെയാണ് കൈലിയുടെ ബന്ധനയിടം. ബർമുഡയുടെ ഉള്ളിൽ, ഷഡ്ഡിക്കും ഉള്ളിൽ നല്ല നീരൊഴുക്ക് നടക്കുന്നത് ഞാനറിഞ്ഞു. മലർന്ന കീഴ്ചുണ്ട് നാവുനീട്ടി നക്കിക്കൊണ്ട് എന്നെ കോപത്തോടെ നോക്കി നിന്നിരുന്ന അവളോട് ഞാൻ പറഞ്ഞു:

“ഞാൻ വിഷ്ണു; ആറ്റൂർ മനേനാ”

ആ മുഖഭാവം മാറിയ മാറ്റം ഒന്ന് കാണേണ്ടത് തന്നെയായിരുന്നു. കിഴക്കൻ കാറ്റിന്റെ ശക്തിയിൽ വാനം നിറഞ്ഞു പടർന്നിരുന്ന കാർമേഘങ്ങൾ ഒറ്റയടിക്ക് അപ്രത്യക്ഷമായ പോലെ.

“യ്യോ ആറ്റു മനേനോ? വാമനൻ അങ്ങുന്നിന്റെ?” അവൾ ദേഹമാകെ എന്തോ കത്തിപ്പടർന്ന ഭവാനത്തോടെ, ഉടൻ പൊട്ടിത്തെറിച്ചു കഷണങ്ങളായി ചിതറിയേക്കുമെന്ന മട്ടിൽ ചോദിച്ചു.

“മോനാ, വിഷ്ണു”

“ഈശ്വരാ..യ്യോ..എന്താ കുഞ്ഞേ..ശ്ലോ..കേറി വാ” വിഭ്രമം ബാധിച്ചവളെപ്പോലെ അവൾ പിടിച്ചും പേയും പോലെ പറഞ്ഞു. അവൾ ചിരിക്കുന്നും പരിഭ്രമിക്കുന്നുമുണ്ടായിരുന്നു. വാമനൻ നമ്പൂതിരിയുടെ പേരിന്റെ പ്രഭാവം ഞാൻ നേരിൽ ഒരിക്കൽക്കൂടി കണ്ടു.

“ആരാ മാധവീ അത്” ഉള്ളിൽ നിന്നും ആദ്യം കേട്ട ദുർബല പുരുഷശബ്ദം. പൊടുന്നനെ അവളുടെ മുഖത്തേക്ക് കോപം ഇരച്ചുകയറി എങ്കിലും ഞാനുള്ളത് കാരണമാകാം, സ്വരം മൃദുവാക്കി അവളിങ്ങനെ മറുപടി നൽകി:

“ആറ്റു മനേനോ; വാമനൻ അങ്ങുന്നിന്റെ മോൻ” പറഞ്ഞിട്ടവൾ ശൃംഗാരഭാവത്തോടെ എന്നെ നോക്കി.

ഉള്ളിൽ നിന്നും മറുപടി ഒന്നുമുണ്ടായില്ല.

“ഇതിവിടെ തരാൻ അച്ഛൻ തന്നുവിട്ടതാ” പൊതി അവൾക്ക് നേരെ നീട്ടിക്കൊണ്ട് ഞാൻ പറഞ്ഞു. വേഗം കൈനീട്ടി അവളതു വാങ്ങി.

“ഞാൻ പോവ്വാൻ” പറഞ്ഞിട്ട് ഞാൻ പോകാനായി തിരിഞ്ഞു.

“യ്യോ കുഞ്ഞേ ഇവിടെ വന്നിട്ട് ഒരു ഗ്ലാസ് വെള്ളമെങ്കിലും കുടിക്കാതാനോ പോന്നെ..വാ ഇരിക്ക” അവൾ മടിക്കുത്തിലേക്ക് പൊതി വെച്ചിട്ട് എന്നെ ക്ഷണിച്ചു.

അവളെ കുറേക്കൂടി അടുത്തു നിന്ന്, കുറേക്കൂടി വിശാലമായി കാണാൻ എനിക്ക് മോഹമുണ്ടായിരുന്നു. സാക്ഷാൽ വെടിമരുന്നാണ് ഈ പെണ്ണ്; ഞാൻ തീപ്പെട്ടിയും. തലയാട്ടിയ ശേഷം ഞാൻ വരാന്തയിലേക്ക് കയറി. അവൾ ഒരു കസേരയെടുത്ത് നീക്കിയിട്ടു. അവളിൽ നിന്നും വമിക്കുന്ന പെണ്ണിന്റെ രതിഗന്ധം.

“ഇരിക്ക. ഞാൻ ചായ എടുക്കാം”

“വേണ്ട; വെള്ളം മതി”

“പറ്റില്ല, ചായ ഇടാം. എന്താ ഞങ്ങൾ പാവങ്ങളുടെ ചായ കുഞ്ഞ് കുടിക്കില്ലേ” ഒരു കാമുകിയുടെ ചേഷ്ടയോടെ അവൾ ചോദിച്ചു.

“വേണ്ടെങ്കിൽ എന്തിനാടി നിർബന്ധിക്കുന്നത്? നീയിങ്ങു വന്നെ” ഉള്ളിൽ നിന്നും വീണ്ടും ആ ശബ്ദം. മാധവീ കടുത്ത അനിഷ്ടത്തോടെ ചുണ്ട് മലർത്തി ഉള്ളിലേക്ക് നോക്കി.

“കുഞ്ഞിരിക്ക. പോകല്ലേ. ഞാനിപ്പം വരാം” അത്രയും പറഞ്ഞിട്ട് അവൾ ഉള്ളിലേക്ക് ചടുലമായി നടന്നുപോയി. ഉറപ്പായും എന്റെ കണ്ണുകൾ അവളെ പിന്തുടർന്നു. ഓളം വെട്ടുന്ന മടക്കുകൾ വീണ ആ ഒതുങ്ങിയ അരക്കെട്ടിന്റെ നൃത്തം എന്റെ യന്ത്രത്തെ പൂർണ്ണമായി ഉദ്ധരിപ്പിച്ചു. കൈലിയുടെ ഉള്ളിൽ ഉരുളുന്ന രണ്ടു വലിയ ഫുട്ബോളുകൾ.

“സുഖമില്ലെങ്കിലും വരുന്നവരെ ഒക്കെ വെറുപ്പിച്ചോണം. ഒന്ന് മിണ്ടാതെ കിടക്കുന്നുണ്ടോ” ഉള്ളിൽ മാധവിയുടെ അടക്കിപ്പിടിച്ച ശാസന. ചില പിറുപിറുപ്പുകൾ അതെത്തുടർന്നുണ്ടായി. ആരാണയാൾ? എനിക്കറിയാൻ ഉദ്യോഗമായി. ആരാണീ മാധവി?

“ചായ” ചിന്തയിലാണ്ടുപോയ എന്നെ അവളുടെ ശബ്ദം ഉണർത്തി. ഞാൻ കൈനീട്ടി സ്റ്റീൽ തംബുറിലെ ചായ വാങ്ങി. സുഗന്ധമുള്ള ചായ. മറ്റു വീടുകളിൽ, അബ്രാഹ്മണരുടെ, നിന്നും ഒന്നും കഴിക്കാത്ത മുൻതലമുറക്കാരുടെ ശീലങ്ങൾ എല്ലാം വേരോടെ പിഴുതെറിഞ്ഞവനാണ് എന്റെ അച്ഛൻ. അതെപ്പറ്റി ഞങ്ങൾ മക്കൾക്ക് അദ്ദേഹം നൽകിയ നിർദ്ദേശം ഇങ്ങനെയാണിരുന്നത്:

“തീണ്ടലും തൊടീലും ഒക്കെ പുറമേ മാറിയെങ്കിലും, ഇന്നും അത് മനസ്സിൽ പേറി ജീവിക്കുന്നവരാണ് ഇന്നാട്ടിലെ ബ്രാഹ്മണർ. പുറമെയല്ല, മനസ്സിൽ നിന്നും കളയണം ഇത്തരം അനാചാരങ്ങൾ. വൃത്തിയും വെടിപ്പുമുള്ള ആരുണ്ടാക്കുന്ന ഭക്ഷണവും നിങ്ങൾക്ക് കഴിക്കാം. അതിൽ ജാതിയോ മതമോ നോക്കേണ്ട കാര്യമില്ല. ഈശ്വരന് ജാതിയും മതവുമില്ല. പിന്നെ, നിങ്ങൾക്ക് ഇഷ്ടമുണ്ടെങ്കിൽ മാത്രം മതി; പൂർവികരുടെ സമ്പ്രദായം തുടരാനാണ് നിങ്ങൾക്ക് മോഹമെങ്കിൽ അങ്ങനെ; ഒന്നിനും ഞാൻ നിങ്ങളെ നിർബന്ധിക്കി  
ല്ല; പക്ഷെ നിങ്ങൾക്ക് മതപരമായ ചിന്തകൾ മൂലം ഇഷ്ടഭക്ഷണവും ഇഷ്ടമുള്ളവർ നൽകുന്ന ഭക്ഷണവും വേണ്ടെന്നു വയ്ക്കേണ്ട കാര്യമില്ല എന്ന് പറഞ്ഞതാണ്”

മാധവി എന്നെ വളരെ കൗതുകത്തോടെ നോക്കി നിൽക്കുകയായിരുന്നു; തൂണും ചാരി. അവളുടെ മുലകൾ കുറേക്കൂടി പുറത്തേക്ക് ചാടിയിട്ടുണ്ട് എന്നെന്നിക്ക് തോന്നി. അതെന്റെ സ്ഥിതി കൂടുതൽ മോശമാക്കി.

“ഉള്ളിലാരാ” ഞാൻ ചോദിച്ചു.

“ഭർത്താവ്” അനിഷ്ടത്തോടെ അവൾ ചൂണ്ട് പുറത്തേക്ക് തള്ളി.

“പേര്..”

“പത്മനാഭൻ നായർ”

ഞാൻ ഞെട്ടി. അയാൾ ആശുപത്രിയിൽ ആണെന്നല്ലേ അച്ഛൻ പറഞ്ഞത്? പിന്നെ?

“അദ്ദേഹം ആശുപത്രിയിൽ ആയിരുന്നില്ലേ?”

“ആരുന്നു. പക്ഷെ മരുന്ന് കഴിച്ചാലും മാറാത്തല്ല എന്ന് ഡോക്ടർ പറഞ്ഞതാണ് അവരിവിടെ ആക്കിട്ടുപോയി”

ആര്? ആരാണീ അവർ? ചോദിക്കണമെന്നുണ്ടായിരുന്നു; പക്ഷെ അവൾ വല്ലതും ധരിച്ചാലോ.

“ആശുപത്രിയിൽ കെട്ടാൻ തന്ന പണമാണ്” ഞാൻ പറഞ്ഞു. അവളുടെ വദനം ചുവന്നുതുടങ്ങി.

“പോവാണെങ്കിൽ എടുത്തോളാം..”

എനിക്ക് ആകെ ആശയകുഴപ്പമായി. പത്മനാഭൻ നായർക്ക് കുറഞ്ഞത് അറുപതു വയസെങ്കിലും ഉണ്ടാകും. ഇവൾക്ക് ഇരുപതിന് മീതെ എന്തായാലും പ്രായമില്ല. പിന്നെങ്ങനെ ഇവൾ അയാളുടെ ഭാര്യയായി? ചോദിക്കണോ? അയാൾ ഉള്ളിലുണ്ട്. കേട്ടാൽ?

“എന്താ ആലോചിക്കുന്നേ” വിരൽ കടിച്ചുകൊണ്ട് അവൾ ചോദിച്ചു.

“മൊത്തത്തിൽ കൺഫ്യൂഷൻ” അറിയാതെ ഞാൻ പറഞ്ഞു. കൺഫ്യൂഷൻ എന്ന വാക്ക് അവൾക്ക് മനസിലായില്ലെന്ന് തോന്നുന്നു. ചോദ്യഭാവത്തിൽ അവളെന്നെ നോക്കി. ഞാൻ വിശദീകരിക്കാൻ ശ്രമിക്കാതെ ചായ കുടിച്ച് പാത്രം തിരികെ നൽകി.

“അപ്പറത്ത് വരാമോ. പറയാം” അവൾ മന്ത്രിക്കുന്ന മട്ടിൽ പറഞ്ഞു. എന്റെ സംശയങ്ങൾ അവൾക്ക് മനസിലായിരിക്കുന്നു. ഒരു നിമിഷം ഞാൻ ആലോചിച്ചു. വയസനും രോഗിയുമായ മനുഷ്യന്റെ തിളപ്പുള്ള, കൊഴുത്ത ചെറുപ്പക്കാരിയായ ഭാര്യ. ഇവൾക്ക് അച്ഛൻ പണം കൊടുത്തുവിട്ടത് നായർക്ക് നൽകാൻ തന്നെയാണോ; ഒന്ന് കാണാതെ ഒന്ന് നൽകാത്ത എന്റെ അച്ഛൻ?

“അതിലെ വാ. അയാളറിയണ്ട” അവൾ വീണ്ടും മന്ത്രിച്ചു. ഞാൻ തലയാട്ടി. അവൾ ചിരിച്ചിട്ട് ഉള്ളിലേക്ക് പോയി. എന്റെ മനസിന്റെ സന്തുലിതാവസ്ഥ എപ്പോഴേ തെറ്റിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നതാണ്. രഹസ്യമായിട്ടുള്ള അവളുടെ ക്ഷണം അതിന്റെ ആക്കം കൂട്ടി.

“പോയോടി അവൻ” നായരുടെ ശബ്ദം.

“പോയി”

“അവനെ എനിക്കിഷ്ടമല്ല. വാമനൻ. എന്തിനാ അവൻ ചെറുക്കനെ അയച്ചത്?”

“പണം തരാൻ. ഇവിടുത്തെ സ്ഥിതി അറിഞ്ഞോണ്ട്. ദാ”

“ആണോ..അവൻ പണം കൊടുത്തുവിട്ടോ. എടീ മാധവീ, ആ പപ്പുവിനോട് പറഞ്ഞു നീ രണ്ടു കുപ്പി വാങ്ങിക്കണം. എനിക്കു കൂടിക്കണം..” നായരുടെ ശബ്ദത്തിന്റെ ദൗർബല്യം മാറി ഉത്സാഹം നിറഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

“വയെങ്കിലും കുടിച്ചേ പറ്റൂ അല്ലെ?”

“ഭ പരന്ന കേക്കടി ചോത്തി..എന്നെ കൊണ്ടോഷിക്കാൻ വരുന്നോ”

“നാളെയെ ഒക്കൂ. പണ്ടാരക്കാലൻ. ഞാൻ കുളിക്കാനോവാ. കണ്ടില്ലെന്നും പറഞ്ഞ് ഇവിടെ കിടന്ന് കാരല്ലേ”

“ഇന്നെന്താടി സന്ധ്യക്കൊരു കുളി..”

“എനിക്കു തോന്നിട്ട്”

ആ സംഭാഷണം അവർ തമ്മിലുള്ള ഊഷ്മളബന്ധത്തിന്റെ സാക്ഷ്യപത്രമായി ഞാൻ കേട്ടു. വീട് ചുറ്റി വടക്കുഭാഗത്തേക്ക് ഞാൻ ചെന്നു. പഴയതാണെങ്കിലും വലിയ വീടാണ്. ഞാൻ ചെന്നപ്പോൾ അടുക്കളയുടെ അപ്പുറത്തുള്ള ചായ്പ്പിൽ അവൾ നിൽപ്പുണ്ടായിരുന്നു. മങ്ങിക്കത്തുന്ന ബൾബിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ അവളെ സ്പഷ്ടമായി ഞാൻ കണ്ടു; രാവിന്റെ വന്യതയിൽ ഒരു യക്ഷിയെപ്പോലെ മുടിയിൽ എണ്ണയും പുരട്ടിക്കൊണ്ട് നിൽക്കുന്ന മാധവി. ഇറക്കം കുറവായിരുന്നു എങ്കിലും തഴച്ചു തിങ്ങി വളർന്നിരുന്ന മുടിയായിരുന്നു അവളുടേത്; ചുരുണ്ട മുടി. അടുത്തേക്ക് സമീപിച്ചപ്പോൾ ശുദ്ധമായ വെളിച്ചത്തോടെ സുഗന്ധം എന്നെ തഴുകി.

“രാത്രിൽ ഞാൻ കുളിക്കത്തില്ല. ചുമ്മാ എണ്ണ പുരട്ടി മുടി കെട്ടിവയ്ക്കും” എന്നെ കണ്ടപ്പോൾ അവൾ പറഞ്ഞു.

ചുറ്റിലും ചീവീടുകളുടെ ശബ്ദം. സന്ധ്യമയങ്ങിയാൽ അവറ്റകൾ സംഗീതം ആരംഭിക്കും; ഇരുട്ടാകാൻ നോക്കിയിരിക്കുന്നതുപോലെ.

“എന്താ പറയാമെന്നു പറഞ്ഞാ” ഞാൻ ചോദിച്ചു.

കൈകളുയർത്തി മുടി പിന്നിലേക്ക് വിടർത്തിയിട്ടുകൊണ്ട് അവളെന്നെ നോക്കി. കൈകൾക്കനുസരിച്ച് ബ്ലൗസും മേലേക്ക് നീങ്ങിയപ്പോൾ അവളുടെ ഓമക്കായകൾ കുറേക്കൂടി താഴേക്കുറന്നു. എന്റെ തൊണ്ട വരണ്ടുതുടങ്ങിയിരുന്നു.

“അയാൾ ആശുരീ ആരുന്നു. നോക്കാൻ വയ്യാനും പറഞ്ഞു കൂടെ ഒണ്ടാരുണ ബന്ധുക്കളാ ഇവിടെ കൊണ്ടുവിട്ടു. കാൾ മൊടക്കാൻ ആരുവില്ല. വാമനൻ അങ്ങുന്ന് മാത്രമാ അതിനു മനസ് കാണിച്ചു” അച്ഛന്റെ പേര് പറഞ്ഞപ്പോഴേക്കും അവളൊരു നവവധുവിന്റെ തുടുപ്പിൽ എത്തിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

“മാധവി അയാളെ കെട്ടിയത്??” സംശയം ദുരീകരിക്കാനായി ഞാൻ ചോദിച്ചു.

“എന്നെ ഒരുത്തൻ കെട്ടി ഇട്ടേച്ചു പോയി; പതിനാറാമത്തെ വയസ്സീ. പിന്നെ ഒരിക്കലും കുഞ്ഞിന്റെ അച്ഛനാ ഇവിടുത്തെ അങ്ങേരെ നോക്കാൻ എന്നെ ഇവിടാക്കിയത്. പേരിന് എന്നെ അങ്ങേരുടെ ഭാര്യ ആക്കി. അങ്ങേരു ചത്താൽ ഈ സ്ഥലം വീടും എനിക്ക് കിട്ടും. ഇനി ഇത് മാത്രേ ഒള്ളു അങ്ങേരുടെ പേരീ. എനിക്ക് വീടില്ല. ഞങ്ങളുടെ വീട് പണയം വച്ച കാശും കൊണ്ടാ എന്നെ കെട്ടിയവൻ പോയത്. അമ്മ കാണിച്ച മണ്ടത്തരം. വീട് ബാങ്കുകാർ കൊണ്ടുപോയി. വീടെന്നു പറയാൻ ഒന്നുവില്ല, പത്തു സെന്റ് സ്ഥലത്ത് ഒരു ഓലപ്പൈ” അവൾ ചിരിച്ചു.

“അമ്മ?”

“രണ്ടുമാസം മുന്നേ ചത്തുപോയി”

അപ്പോൾ അച്ഛനും ഇവളും തമ്മിൽ എന്തോ ബന്ധമുണ്ട്. അതാണ് സംഗതി. പക്ഷെ ചോദിക്കാൻ പറ്റില്ലല്ലോ. അല്ലെങ്കിൽ ചോദിച്ചാലോ? എന്നെ മാറ്റിനിർത്തി ഇത്രയും ഇവൾ പറഞ്ഞ സ്ഥിതിക്ക്, ചോദിക്കാം.

“അച്ഛനെ മാധവിക്ക് എങ്ങനാ പരിചയം..?” ചോദിച്ചു.

അവളുടെ മുഖത്തേക്ക് രക്തം ഇറച്ചുകയറി.

“ഞാനിതൊന്നു മേപ്പോട്ടു വച്ചോട്ടെ” ജനലിൽ വച്ചിരുന്ന ചെറിയ എണ്ണക്കുപ്പി എടുത്തിട്ട് അവൾ പറഞ്ഞു.

ചായ്പ്പിലെ പഴയ തടിയലമാരയുടെ മുകളിലേക്ക് കൈ ഉയർത്തി അവൾ അതവിടെ വയ്ക്കാനായി ശ്രമിച്ചു. ആ ശ്രമത്തിൽ മുകളിലേക്ക് നിരങ്ങിക്കയറിയ ബ്ലൗസിന്റെ ഉള്ളിൽ നിന്നും അവളുടെ വലതുമുല പൂർണ്ണമായി പുറത്തേക്ക് ചാടി. വിങ്ങി വീർത്ത് വിജ്രംഭിച്ചു നിൽക്കുന്ന വന്മുല! അതെന്റെ കണ്ണുനീർ അനാവൃതമായിരിക്കുന്നു.

മുന്തിരിങ്ങായുടെ വലിപ്പമുള്ള അതിന്റെ ഞെട്ട് തുറിച്ചുന്തി നിൽക്കുന്നത് കണ്ട ഞാൻ കാമാഗ്നിയിൽ വെന്തുരുകി. അതിനു ചുറ്റിലും വളർന്നിരിക്കുന്ന രോമങ്ങൾ. രക്തം തിളച്ചു മറിയുന്നത് ഞാനറിഞ്ഞു. വളർന്നു മുറ്റിയ ഒരു പെണ്ണിന്റെ നഗ്നമായ മുല ആദ്യമായി കാണുകയാണ് ഞാൻ. ശരീരം തളരുന്നതുപോലെ. പച്ചമുലയാണ് തൊട്ടുമുൻപിൽ. അത് വെളിയിലേക്കിറങ്ങിയത് അറിയാതെയാണോ അവൾ കാലുകളിൽ എത്തിക്കുത്തി ശ്രമിച്ചുകൊണ്ടേയിരിക്കുന്നത്. അതവിടെത്തന്നെ വയ്ക്കണം

എന്നിവൾക്കിത്ര നിർബന്ധമെന്താണ്? സ്വന്തം മാംസക്കൊഴുപ്പ് എന്നെ കാണിക്കാൻ വേണ്ടി മാത്രമല്ല ഈ കോപ്രായം. വയ്യാതെ കിടക്കുന്ന കിഴവനിൽ നിന്നും ഒന്നും കിട്ടില്ല എന്നറിയാവുന്ന, കടിമുത്ത് കഴപ്പിളകി നിൽക്കുന്ന ഭോഗാർത്തി പെരുത്ത ആരോഗ്യവതിയായ പെണ്ണിന്റെ മനപ്പൂവുമായ ചേപ്പട! അവളുടെ മുഴുത്ത മുലയും നഗ്നമായ വലിയ വയറും, എണ്ണപുരണ്ട തുടുത്ത മുഖവും മുകളിലേക്കുയർന്നിരിക്കുന്ന കൊഴുത്ത കൈയും, വിയർത്ത കക്ഷവും എന്റെ എല്ലാ നിയന്ത്രണങ്ങളും നഷ്ടമാക്കി.

ഭ്രാന്തമായ ആസക്തിയോടെ നേരെ ചെന്ന് ചന്തികൾക്കടിയിൽ കൈകൾ കോർത്ത് കെട്ടിപ്പിടിച്ചുപൊക്കി അവളെ ഞാൻ മേലേക്കുയർത്തി. ബ്ലൗസിന്റെ ബന്ധനത്തിൽ നിന്നും വിമുക്തമായിരുന്ന തെറിച്ച് മുല എന്റെ മുഖത്ത് ഞെരിഞ്ഞമർന്നു. സുഖമുള്ള വിയർപ്പിന്റെ ഗന്ധം; മാംസത്തിന്റെ കൊഴുത്ത മാർദ്ദവം. മുലത്തെട്ട് തെന്നിക്കളിച്ച് എന്റെ ചുണ്ടുകളിൽ ഉരസി. അറിഞ്ഞോ അറിയാതെയോ തുറന്ന എന്റെ വായിലേക്ക് അതുകയറി..

ശൈശവത്തിൽ അമ്മയുടെ മുലപ്പാൽ കുടിച്ച ശേഷം ആദ്യമായി എന്റെ വായിലേക്ക് ഒരു മുലത്തെട്ട് കയറുകയാണ്; അന്ന്, ആ മുലയിൽ നിന്നും എന്റെ നാവിലേക്ക് സ്രവിച്ചത് ജീവാമൃതമായിരുന്നെങ്കിൽ ഇപ്പോൾ നാവിൽ സ്പർശിച്ചിരിക്കുന്ന ഈ തെറിച്ച് സ്തനം സ്രവിപ്പിക്കുന്നത് കാമരസമാണ്. രണ്ടും ഒരേ അവയവം, പക്ഷെ രണ്ടും രണ്ടിടത്ത് രണ്ടു വ്യത്യസ്ത ധർമ്മവും കർമ്മവും അനുഷ്ഠിക്കുന്നു. ഒന്ന് പരിപാവനമായ പ്രകൃതിധർമ്മം; മറ്റേത് മാംസനിബിദ്ധമായ രതിസുഖഭ്രാന്ത്. അമ്മയെന്ന പാലാഴി നൽകിയ അമൃതല്ല മാധവിയെന്ന പടക്കുതിരയുടെ മുലയ്ക്ക് നൽകാനുള്ളത്. അതിന്റെ സ്പർശനം ദിവ്യമല്ല, പൈശാചികമാണ്. മനുഷ്യനെ വിഭ്രാന്തിയിലാഴ്ത്തുന്ന പൈശാചിക സുഖം. ഇതിനെ പ്രതിരോധിക്കാൻ നിനക്ക് കഴിയുമോടാ? വേണ്ടെന്ന് വച്ച് തിരിഞ്ഞോടാനുള്ള പ്രാപ്തി നിനക്കുണ്ടോ? ഞാൻ കിതച്ചു. ഇല്ല; മുഖം മാറ്റാൻ എനിക്ക് കരുത്തില്ല. ഈ സുഖം, ഈ സ്വാദ്, ഈ മാർദ്ദവം, ഈ ഗന്ധം ഇവയെന്ന ദ്രവീകരിക്കുന്നു. ഉപ്പുരസമുള്ള ത്രസിക്കുന്ന ഉറപ്പുള്ള തെട്ട്. പെണ്ണിന്റെ രതിഗന്ധം കേട്ടറിവ് മാത്രമായിരുന്ന എനിക്ക് അതിപ്പോൾ സ്വന്തം നാസാരന്ധ്രങ്ങളിൽ അനുഭവഭവദ്യമായിരിക്കുന്നു. വിയർപ്പിന്റെ ഗന്ധം ഏറ്റവും ഉന്മത്തമായി മാറുന്നത് അതൊരു സുന്ദരിയും ആരോഗ്യവതിയുമായ പെണ്ണിന്റെ ശരീരത്തിൽ നിന്ന് വമിക്കുമ്പോൾ മാത്രമാണ്. മാധവിയുടെ മുലയിൽ വിയർപ്പുണ്ട്. അതിന് ഉപ്പുരസവുമുണ്ട്. ഞാൻ ഒരു മയക്കത്തിലെന്നപോലെ ആ മുന്തിരിങ്ങ ചപ്പി.

“മതി; താഴെ നിർത്തേ; ഞാൻ വച്ചു”

ഇളകിച്ചിരിച്ചുകൊണ്ടുള്ള അവളുടെ ശബ്ദം കേട്ടപ്പോൾ ഞാൻ സ്ഥലകാലബോധത്തിലേക്ക് തിരികെയത്തി. എന്റെ കൈകളിലൂടെ അവൾ താഴേക്ക് ഊർന്നിറങ്ങി. ഒരു കള്ളച്ചിരിയോടെ എന്നെ നോക്കിക്കൊണ്ട് ഇറുകിയ ബ്ലൗസ് താഴേക്ക് നീക്കി അവൾ ആ മുഴുത്ത മുല മറച്ചു; അപ്പോഴും താഴേക്ക് തള്ളി നിൽക്കുന്ന ബാക്കിഭാഗം മറയ്ക്കാൻ കഴിയാതെ. കിതയ്ക്കുകയായിരുന്നു ഞാൻ; ഒരു മാത്രത്തോൺ ഓടിവന്ന ഓട്ടക്കാരനെപ്പോലെ.

“ഭയങ്കരനാണല്ലോ? കിട്ടിയ വഴിക്ക് ചപ്പിക്കളഞ്ഞു..കള്ളൻ” ഒരു പെണ്ണിന്, അതും മദമിളകി ഭോഗിക്കാൻ ആർത്തിപെരുത്ത് നിൽക്കുന്ന പെണ്ണിന് മാത്രം ഉദ്ഭൂതമാകുന്ന അത്യന്തം വശ്യമായ ലജ്ജയോടെയും ചിരിയോടെയും അവൾ പറഞ്ഞു.

ശരീരം വിറയ്ക്കുന്നത് ഞാനറിഞ്ഞു. കാമതാപത്തിൽ ഉരുകി ഒലിക്കുകയാണ് ഞാൻ. തൊട്ടുമുൻപിൽ നിൽക്കുന്ന പച്ചക്കരിമ്പ് പോലെയുള്ള വിളഞ്ഞു കൊഴുത്ത പെണ്ണിനെ പി

ടിച്ചു  
മലർത്തിക്കിടത്തി അവളിലേക്ക് ആഴ്ന്നിറങ്ങാനുള്ള തീവ്രദാഹം എന്നെ ഞെരിയ്ക്കുന്നു. പക്ഷെ, പക്ഷെ ഞാൻ സാധാരണക്കാരനല്ല; വാമനൻ നമ്പൂതിരിയുടെ മകനാണ്. ഇവൾ ഏതോ ഒരു ചെറുമി പെണ്ണ്; കെട്ടിയവൻ ഉപേക്ഷിച്ചു പോയ, രോഗിയായ ഒരു വൃദ്ധന്റെ ഭാര്യയായ വെറും പെണ്ണ്. പക്ഷെ അവളുടെ ശരീരം! അവളുടെ വദനകാന്തി! അവളിലെ ജ്വലിക്കുന്ന സ്ത്രീത്വത്തിന്റെ ചൂരും ചൂടും

കൊഴുപ്പും! അതിനൊരു ജാതിയും മതവുമില്ല. അത് നൽകുന്ന സുഖം സ്വീകരിക്കാൻ പണ്ഡിതന്റെ മകനായ ഞാൻ വെകിളി കൂട്ടുകയാണ്. പാടില്ല; നിയന്ത്രിക്കണം.

“ഞ..ഞാൻ പോവ്യാ” എങ്ങനെയോ ഞാൻ പറഞ്ഞൊപ്പിച്ചു.

“ശ്ലോ പോവ്യാനോ? രാത്രി വരാവോ” ചുണ്ട് കടിച്ചു വിട്ടുകൊണ്ട്, വികാരപാരവശ്യത്തോടെ അവൾ ചോദിച്ചു; മന്ത്രണം ചെയ്യുന്നതുപോലെ.

സ്വരൂക്കുട്ടി സമ്പാദിച്ച ദുർബ്ബലമായ പ്രതിരോധശക്തി അവളുടെ ആ ഒരൊറ്റ വാചകത്തിൽ നിലംപൊത്തി ഒലിച്ചുപോയി. വന്മഴയിൽ വേരുകൾ ദ്രവിച്ചുനിന്നിരുന്ന വൃക്ഷം കടപുഴകുന്ന പോലെ. തുറന്ന ക്ഷണം. രാത്രി വരാമോ എന്ന ചോദ്യത്തിന് മറ്റു യാതൊരു അർത്ഥങ്ങളുമില്ല. ഇവിടെ രാമായണ പാരയണമോ, വേദക്ലാസുകളോ രാത്രിപൂജയോ ഒന്നുമില്ല. അതിനൊന്നുമല്ല അവളുടെ ഈ ക്ഷണം; അതിനൊരൊറ്റ ലക്ഷ്യം മാത്രം; സ്വന്തം മാംസദാഹം അവൾക്ക് ശമിപ്പിക്കണം, എന്നെ ഉപയോഗിച്ച്. ഉള്ളിൽ കിടക്കുന്ന പഴയ മാടമ്പിയായ രോഗിക്ക് മദനാർത്തയായ ഇവളുടെ സുഖനവകളെ, സുഖദളങ്ങളെ, സുഖദ്വാരങ്ങളെ മെരുക്കാനും കീറിമുറിക്കാനുമുള്ള കഴിവില്ല. യൗവ്വനത്തിന്റെ തീക്ഷ്ണമായ കരുത്തിൽ സ്വശരീരത്തിന്റെ തൃഷ്ണകളെ വരുതിക്ക് നിർത്താനാകാതെ കാമാർത്തയായി ചിന്തയ്ക്കുകയാണ് പെൺകുതിരയായ ഇവൾ; കാമാർത്തയായി ചിന്തയ്ക്കുകയാണ്. മാധവിയുടെ കഴുത്തിലൂടെ വിയർപ്പൊഴുകി അവളുടെ സ്തനശൈലങ്ങളുടെ ഇടയിലേക്ക് ഇറങ്ങുന്ന മത്തുപിടിപ്പിക്കുന്ന കാഴ്ച പൊട്ടനെപ്പോലെ ഞാൻ നോക്കി നിന്നു. അവളുടെ ചോദ്യത്തിന് മറുപടി നൽകാൻ എനിക്ക് സാധിക്കുന്നില്ല.

“പറ, അയാള് തെരക്കും” അവൾ ധൃതി കൂട്ടി.

ഞാനവളെ അടിമുടി വീണ്ടും വീണ്ടും നോക്കി. ബ്ലൌസിന്റെ ഉള്ളിൽ ഒതുങ്ങാത്ത മുഴുത്ത മുലകൾ എന്തിനാണിങ്ങനെ കൂർത്തത് നിൽക്കുന്നത്? വരു വരു എന്നവ യാചിക്കുന്നുണ്ടോ? ഈ മുലകൾ എനിക്ക് നൽകാനാണ് അവൾ ക്ഷണിക്കുന്നത്. അവയിലെ ഉപ്പു നക്കിയെടുപ്പിക്കാൻ. അവൾ വിയർത്തുകൊണ്ടേയിരിക്കുകയാണ്. ഈ വിയർപ്പുകണങ്ങൾ അവളുടെ മേദസ്സ് നിറഞ്ഞ ദേഹത്തുണങ്ങിപ്പിടിച്ച് ഉപ്പുതരികളായി രൂപപ്പെടുമ്പോൾ അവൾക്കെന്നെ അരികിൽ വേണം. നാവുകൊണ്ട് അവളുടെ ശരീരം വൃത്തിയാക്കി കൊടുക്കാൻ. അതിനുവേണ്ടി എല്ലാ തുറന്ന് തരാൻ അവൾ വെമ്പി നിൽക്കുകയാണ്; ഇപ്പോഴല്ല, രാത്രി; രാത്രിയാണ് അവൾക്ക് വിശ്രമം ലഭിക്കുക. കിഴവനെ പേടിച്ച് എന്തെങ്കിലും കോപ്രായം കാട്ടിക്കൂട്ടിയാൽ പോരാ അവൾക്ക്; മതിമറന്നു സുഖിക്കാനുള്ള സാവകാശം അവൾക്ക് വേണം; രാവെളുക്കുവോളം.

“രാത്രി വന്നാ ഇത് രണ്ടും ഇഷ്ടം പോലെ ചപ്പിക്കുടിക്കാം..” നാണമില്ലാത്ത വേശ്യയെപ്പോലെ അവൾ എന്നെ പ്രലോഭിപ്പിച്ചു; അവൾ കിതച്ചു. ആ വന്മുലകൾ അമിതമായി ഉയർന്നുതാഴ്ന്നു.

“മാധവീ..നിന്റെ കുളി തീർന്നില്ലേ. കഞ്ഞി എടുക്കൂടി...” ഉള്ളിൽ നിന്നും കിഴവന്റെ ശബ്ദം ഇങ്ങുവരെ എത്തുന്നു. അവൾ പല്ലുകടിച്ചുകൊണ്ട് ഉള്ളിലേക്ക് നോക്കി.

“വരുവാ..” കോപത്തോടെ വിളിച്ചു പറഞ്ഞിട്ട് അവൾ ആർത്തിയോടെ എന്റെ നേരെ തിരിഞ്ഞു.

“വരുവോ”

എനിക്കറിയില്ലായിരുന്നു എന്താണ് പറയേണ്ടതെന്ന്. ആ ബ്ലൌസ് വലിച്ചുപറിച്ച് ദൂരെ എറിഞ്ഞ് ആ മുഴുത്ത മുലകൾ രണ്ടും ചപ്പാൻ മനസ്സ് വെകിളി കൂട്ടുന്നു.



“വന്നാ ഇത് മാത്രവല്ല. വേറേം ഒണ്ട് ആണുങ്ങൾക്ക് തിന്നാൻ പറ്റിയ ഒത്തിരീം. വടിച്ച് വൃത്തിയാക്കി വച്ചേക്കുവാ അലുവ പോലെ” നിശബ്ദം അവൾ കൂണുങ്ങിയിരിച്ചു.

ശരീരത്തിലും മനസിലും തീപിടിക്കുന്നതുപോലെ എനിക്ക് തോന്നി. ഇവളെന്ത് പെണ്ണാണ്! ആദ്യമായി കാണുന്ന ഒരു ചെറുപ്പക്കാരനോട് എന്തൊക്കെയാണ് പറയുന്നത്. കാമപ്പിശാചിനി! കടിയിളകി രണ്ടുംകെട്ടു നിൽക്കുകയാണിവൾ. വെറുതെയല്ല ഇത്തരം വസ്ത്രങ്ങൾ ഇവൾ ധരിക്കുന്നത്; ഈ അൽപവസ്ത്രത്തിൽ ഇവളെ കാണുന്ന ആണുങ്ങൾ ഭ്രമിച്ച് അടിമകളായി മാറാൻ വേണ്ടിത്തന്നെയാണ്.

“ആരുവില്ലാതെ പ്രാന്ത് പിടിക്കുവാ. രാത്രി കെടുന്നാ ഒറക്കവേ വരത്തില്ല” അവൾ കൈകൾ പൊക്കി ഏറെക്കുറെ മുഴുവനും വിയർത്ത കക്ഷങ്ങൾ കാണിച്ച് മുലമുഴുപ്പ് പൂർണ്ണമായി പ്രദർശിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു. മതിമറന്ന ഞാൻ അവളുടെ കൊഴുത്ത അരക്കെട്ടിലേക്ക് കൈകൾ വച്ച് അവളെ എനോട് ചേർത്തു. മുത്തുമുഴുത്ത എന്റെ ലിംഗം അവളുടെ സംഗമസ്ഥലത്ത് തന്നെ കുത്തിയമർന്നു.

“ശ്ലോ അങ്ങ് മുത്ത് നിക്കുവാനല്ലോ..” ചുടുനിശ്വാസം എന്റെ മുഖത്തേക്കടിച്ചുകൊണ്ട് അവൾ ശരീരമിളക്കി ചിരിച്ചു.

എന്റെ കൈകൾ അവളുടെ കൊഴുപ്പ് നിറഞ്ഞ മാംസത്തെ ശക്തമായി ഞെരിച്ചു. കാമം എന്നെ അവന്റെ പൂർണ്ണ അടിമയാക്കി മാറ്റിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. അരക്കെട്ടിൽ നിന്നും എന്റെ കൈ കൈലിയുടെ ഉള്ളിലേക്ക് കയറാൻ വെമ്പിയ നിമിഷം!

“എടീ കുത്തിച്ചി എവിടാടീ നീ; കഞ്ഞി വെളമ്പടി ഒരൂമ്പെട്ട കഴപ്പി”

നായരുടെ അസഭ്യം കലർന്ന ശകാരം എത്തിയപ്പോൾ ഞാൻ വേഗം അകന്നുമാറി. മാധവി കൈകൾ തലയിൽ വച്ച് ഉള്ളിലേക്ക് നോക്കി കോപത്തോടെ ഉറക്കെ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു:

“കുളിച്ചില്ല; എണ്ണ പോലും പൊരട്ടി തീർന്നില്ല. വന്നു വെളമ്പിത്തരാം”

പിന്നെ അവളെന്നെ നോക്കി ആ മലർന്ന ചുണ്ട് നാവുനീട്ടി നന്നായി ഒന്ന് നക്കിയിട്ട് വശ്യമായ ചിരിയോടെ എന്റെ അടുത്തേക്കെത്തി മുഖം ചെവിയോട് അടുപ്പിച്ചു.

“ആ കാലന് കഞ്ഞി കൊടുത്തേച്ച് ഞാൻ കുളിക്കും; മഞ്ഞള് തേച്ചുരച്ച്. മഞ്ഞളും വെളിച്ചെണ്ണയും തേച്ച് തണുത്ത വെള്ളത്തീ കുളിച്ചാ നല്ല മണമാരിക്കും ശരീരത്തിന്. വരുമ്പോ ആ വാതിലേൽ മൂന്നു തവണ മുട്ടിയാ മതി. ഞാൻ വന്നു തൊറക്കാം. കാത്തിരിക്കും കേട്ടോ” നനവാർന്ന ആ തപമുള്ള അധരങ്ങൾ എന്റെ കാതിലുരുമ്മി അവൾ മന്ത്രിച്ചു. ശരീരം ഒന്നടങ്കം പെരുത്തുകയറി അവളുടെ രതിദളങ്ങൾ പോലെയുള്ള ആ അധരസ്പർശനത്തിൽ.

എന്റെ മറുപടിക്ക് നിൽക്കാതെ അവൾ വേഗം ഉള്ളിലേക്ക് പോയി. കാമാന്ധനായിപ്പോയിരുന്ന ഞാൻ അൽപനേരമെടുത്തു സാധാരണ ഗതിയിലെത്താൻ. അടുക്കളയിൽ പാത്രങ്ങൾ അനങ്ങുന്ന ശബ്ദം. കിഴവനെ അവൾക്ക് പേടിയുണ്ട്. പേടിയോ അതോ സ്വന്ത് കിട്ടാനുള്ള വിധേയത്വമോ? അനുസരിച്ചു നിന്നില്ലെങ്കിൽ അയാൾ ഇറക്കിവിട്ടേക്കുമെന്ന ഭയമുണ്ടാകും അവൾക്ക്. സ്വന്തമായി വീടില്ലാത്തവളല്ലേ? ആകെയുള്ളത് മദം മുറ്റിയ കൊഴുത്ത ശരീരം മാത്രം. മീരയാ ന്നീയെ കണ്ടിട്ടില്ലായിരുന്നെങ്കിൽ ഇവളാണ് ലോകസുന്ദരി എന്ന് ഞാൻ നിസ്സംശയം പറഞ്ഞേനെ. ഷഡ്ഢി തകർത്ത് പുറത്തിറങ്ങാൻ വെമ്പുന്ന എന്റെ സ്വർണ്ണനാഗം അവളുടെ പിന്നാലെ പോകാൻ എന്നെ നിർബന്ധിച്ചു.

ഞാൻ ശബ്ദമുണ്ടാക്കാതെ വീടിന്റെ മുൻപിലേക്ക് നീങ്ങി; അവിടെ നിന്നും സൈക്കിൾ വച്ചിരുന്ന പടിപ്പുരയ്ക്ക് സമീപത്തേക്കും സൈക്കിളുമായി നേരെ മനയിലേക്കും. മനസ്സൊരു കടലായി

മാറിയിരിക്കുന്നു. ഉള്ളിൽ ശക്തമായ ഭൂചലനമുണ്ടാക്കിയ ഊർജ്ജം ഘനമേറിയ വെള്ളത്തെ മുകളിലേക്ക് തള്ളുകയാണ്. ഇവിടെ ചെറുതായി അനുഭവപ്പെടുന്ന ഈ ഇളക്കം വൻതിരകളായി രൂപപ്പെട്ട് കരയിലേക്ക് ആഞ്ഞടിക്കാൻ യാത്രയാകുകയാണ്.

“കൊടുത്തോ”

സൈക്കിൾ വച്ചിട്ട് ചെല്ലുമ്പോൾ വരാനായിലെ ചാറുകസേരയിൽ മലർന്നു കിടന്ന് ഏതോ ഗ്രന്ഥം നോക്കുകയായിരുന്ന അച്ഛൻ ചോദിച്ചു. ഇന്ന് സുരപാനസദസ്സിലല്ലേന്നു തോന്നുന്നു; അതാണ് ഈ സമയത്തിവിടെ.

“കൊടുത്തു”

“അയാൾക്ക് എങ്ങനെയുണ്ട്?”

“അയാൾ വീട്ടിൽത്തന്നെയുണ്ട്”

അച്ഛൻ പുരികങ്ങൾ ചുളിച്ച് എന്നെ നോക്കി; സംശയത്തോടെ.

“ആശുപത്രിയിൽ നിന്ന് കൊണ്ടുവന്നോ?” പിന്നാലെ ചോദ്യമെത്തി.

“ഉവ്വ്”

“ഉം; രക്ഷയില്ലെന്ന് ഡോക്ടർമാർ പറഞ്ഞുകാണും.”

ആരോടെന്നില്ലാതെ അങ്ങനെ പറഞ്ഞിട്ട് അച്ഛൻ വായന തുടർന്നു. എനിക്ക് എന്തൊക്കെയോ ചോദിക്കണമെന്നുണ്ടായിരുന്നു; പക്ഷെ മനസ്സ് വരുതിയിലല്ല. നാവിൽ മാധവിയുടെ മൂലയുടെ സ്വാദ്. കൈകളിൽ അവളുടെ കൊഴുത്ത മാംസത്തിന്റെ സുഖശേഷിപ്പ്. ഞാൻ ഉള്ളിൽക്കയറി മുകളിലെത്തി. ലിംഗം മുത്തുമുഴുത്തുതന്നെ നിൽക്കുകയാണ്. അവനെ പുറത്തെടുത്ത് ആശ്വാസം നൽകിയാലോ? വേണ്ട; വേണ്ട. ഞാൻ മന്ത്രിച്ചു. ഒന്നും ചെയ്യാനോ ചിന്തിക്കാനോ കഴിയുന്നില്ല. വർദ്ധിച്ച ഹൃദയമിടിപ്പ് എന്നെ ഇരിക്കാനോ കിടക്കാനോ അനുവദിക്കുന്നില്ല. ദേഹം അടിമുടി തരിക്കുകയാണ്. മനസ് മദമിളകിയ ആനയെപ്പോലെ ചിന്നം വിളിക്കുന്നു. മാധവിയുടെ മദരൂപമാണ് മനസ്സ് നിറയെ.

“രാത്രി വരാവോ” അവളുടെ ചുണ്ടുകളുടെ വശ്യമായ ചലനം. സംസാരിക്കുമ്പോൾ അവളുടെ സ്വതവേ മലർന്ന കീഴ്ചുണ്ട് ചെമ്പുവിതൾ പോലെ വിടരുന്നു.

ഞാൻ കട്ടിലിൽ ഇരുന്നു. രോഗിയും വൃദ്ധനുമായ മാടമ്പി പത്മനാഭൻ പിള്ള.

“പട്ടിക്കുഴുവർർട മോനെ; ചവിട്ടി നിന്റെ എല്ലുരിക്കളയും”

ചുവന്നു കലങ്ങിയ കണ്ണുകളോടെ ഒരു പാവം ചെറുമനെ അടിച്ചു വീഴ്ത്തിയിട്ട് അലറുന്ന പിള്ളയുടെ രൂപം എന്റെ മനോമുകുരത്തിൽ എത്തി. അവൻ കരഞ്ഞുകൊണ്ട് എഴുന്നേറ്റു കൈകൾ കൂപ്പുന്നു. അയാളുടെ പറമ്പിൽ കിടന്ന ഒരു തേങ്ങ എടുത്തതാണ് പ്രശ്നം. സ്കൂളിൽ നിന്നും വരുന്ന വഴിക്ക്, കുറെ അധികം വർഷങ്ങൾക്ക് മുൻപ് നടന്ന സംഭവം. പലർക്കും പേടിസ്വപ്നമായിരുന്ന പത്മനാഭൻ പിള്ള ഇന്ന് പരസഹായമില്ലാതെ എഴുന്നേൽക്കാൻ സാധിക്കാത്ത നിലയിൽ ആ പഴയ വലിയ വീട്ടിൽ പല്ലുകൊഴിഞ്ഞ സിംഹത്തെപ്പോലെ കിടക്കുന്നു; കാമവെറി പൂണ്ട ഇളംപ്രായക്കാരി ഭാര്യയുടെ ആസക്തി ശമിപ്പിക്കാൻ കഴിവില്ലാതെ; ഒന്നിനും കഴിവില്ലാതെ.

“വടിച്ച് വൃത്തിയാക്കി വച്ചേക്കുവാ, അലുവപോലെ”

ഹൂ! ദേഹം തരിച്ചുപൊട്ടുന്നു. ഇത്ര ശക്തമാണോ കാമവികാരം. അലുവപോലെയുള്ള അവളുടെ! പേ പിടിച്ച നായയുടെ അവസ്ഥയായി എനിക്ക്. എന്താണവൾ പറഞ്ഞത്? ആണുങ്ങൾക്ക് തിന്നാൻ പറ്റിയ വേറേം ഒത്തിരിം ഉണ്ടെന്നോ? ഈശ്വരാ ശരീരം തളരുന്നു. ഞാൻ വെള്ളമെടുത്ത് മടമടാ കുടിച്ചു.

“മമ്മതേ, ഈ സസ്യഭുക്കുകൾ സ്വയം വഞ്ചകരാണ്” ഒരിക്കൽ ഒരു സുരപാന സദസ്സിൽ അച്ഛൻ പറഞ്ഞ ആ കാര്യം എന്റെ ഓർമ്മയിലേക്ക് കുതിച്ചെത്തി.

“അദെന്താ അങ്ങുന്ന് അങ്ങനെ പറഞ്ഞെ”

“വിവാഹം ചെയ്താൽ എല്ലാ സസ്യഭുക്കുകളും മാംസഭുക്കുകളായി മാറില്ലേ? ഇല്ലേടോ? മാംസം നാവിൽ സ്പർശിച്ചാൽ, അതിന്റെ സ്വാദ് അറിഞ്ഞാൽ, അതിൽനിന്നും ഊറുന്ന ഒരു കണമെങ്കിലും ഉള്ളിൽ പോയാൽ, അവനോ അവളോ മാംസഭുക്കായി”

സദസ്യരുടെ ചിരി.

“അത് ശരിയാണല്ലോ അങ്ങുനെ; അപ്പൊ ഈ പച്ചക്കറി മാത്രം തിന്നുന്ന ഒരുതരം പോഴത്തവാ അല്ലോ” തങ്കച്ചനാണ്.

“സംശയമെന്താ? മാത്രമോ, മാംസമെന്നാൽ ജീവനുള്ള എന്തിന്റെയും ശരീരമാണ്. പക്ഷിമൃഗാദികൾക്കും മത്സ്യങ്ങൾക്കും മനുഷ്യർക്കും മാത്രമല്ല, കരയിലും ജലത്തിലും വളരുന്ന ഓരോ സസ്യത്തിനുമുണ്ട് ജീവൻ. അതൊക്കെ ഭക്ഷിച്ചിട്ട് സസ്യഭുക്കുകൾ എന്ന് പറയുന്നവർ കഴിക്കുന്നത് അവയുടെ മാംസം തന്നെയാണ്; സസ്യങ്ങളുടെ മാംസം. അതിനു പുറമെയാണ് ജീവനോടെ ഇണയുടെ മാംസം രുചിക്കുന്നത്. ചിലരൊക്കെയങ്ങ് കടിച്ചു വിഴുങ്ങുകയല്ലേ..”

വീണ്ടും കുട്ടച്ചിരി.

“അപ്പൊ പിന്നെന്തിനാ അങ്ങുനെ ചെലരൊക്കെ എറച്ചീം മീനും കഴിക്കാത്തേ? അതിന്റെ പിന്നീ വല്ല കാരണോം ഒണ്ടോ?” തങ്കച്ചന്റെ സംശയം.

“ആരെങ്കിലുമൊക്കെ ഉണ്ടാക്കുന്ന ഓരോരോ അബദ്ധ വിശ്വാസങ്ങളാണ് ഇതൊക്കെ. ഒരാളുടെ ശീലം പലരുടെ ശീലങ്ങളായി മാറി, അത് കുറെയധികം തലമുറകൾ ഒരു ചര്യയായി തുടർന്നു പോരുമ്പോൾ അതൊരു വിശ്വാസമായി പരിണമിക്കും. അതിലൊക്കെ വല്ല ശരിയോ തെറ്റോ അർത്ഥമോ ഉണ്ടോ എന്നെന്നാനും ഒരുത്തനും ചിന്തിക്കുന്നില്ല. ആയുർവേദം പോലും മാംസാഹാരം അക്ഷന്തവ്യമാണ് എന്ന് പഠിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്”

“നേരാണോ അങ്ങുനെ?”

“സന്യാസികൾ തിന്നുന്ന മൃഗങ്ങൾ, ചികഞ്ഞുതിന്നുന്ന പക്ഷികൾ, കൊത്തിത്തന്ന പക്ഷികൾ, പൊത്തുകളിൽ ജീവിക്കുന്ന ജന്തുക്കൾ, കഴുത്തുനീട്ടി ഭക്ഷണം തിന്നുന്ന ജീവികൾ, വലിയ ശരീരമുള്ള മൃഗങ്ങൾ, മത്സ്യങ്ങൾ എന്നിവയൊക്കെ കഴിക്കാം എന്നാണ് ആയുർവേദമതം. പക്ഷെ മനുഷ്യമാംസം തിന്നാൻ ഒരു വൈദ്യവും പറയുന്നില്ല. എന്നിട്ടും ഈ സസ്യഭുക്കുകൾ ആർത്തിയോടെയല്ലേ പെണ്ണുടൽ ഭക്ഷിക്കുന്നത്”

പെണ്ണുടൽ ഭക്ഷിക്കുന്ന മനുഷ്യർ! അവൾ, അവൾ പറഞ്ഞത് ഇതുതന്നെയാണോ? ആണുങ്ങൾ ഭക്ഷിക്കുമോ അവൾ പറഞ്ഞയിടം? അതിന്റെ സ്വാദ് എന്തായിരിക്കും? എങ്ങനെയാണ് അത് തിന്നുക? വെരുകിനെപ്പോലെ ഞാൻ മുറിയിൽ തലങ്ങും വിലങ്ങും നടന്നു.

“രാത്രി വന്നാ ഇതുരണ്ടും ഇഷ്ടംപോലെ ചപ്പിക്കുടിക്കാം” അവളുടെയാ നോട്ടം. നെഞ്ചിൽ നിറഞ്ഞു മുഴുത്തു തള്ളുന്ന മുലകളുടെ ഹുക്! കഴുത്തിൽ നിന്നും അവറ്റകളുടെ ഇടയിലേക്ക് ഒഴുകുന്ന വിയർപ്പ്!

രോഗിയായ ഭർത്താവ് ഉറക്കം കിട്ടാതെ ഞരങ്ങുമ്പോൾ തുടയിടുക്കിൽ വീർപ്പുമുട്ടുന്ന മാംസപുഷ്പത്തിന്റെ ദാഹം തീർക്കാനാകാതെ അവൾ തിരിഞ്ഞും മറിഞ്ഞും കിടക്കുകയാകും. കരുത്തുള്ള പുരുഷന്റെ കൈകളാൽ ഞെരിച്ചുടയ്ക്കപ്പെട്ട് കശക്കിയെറിഞ്ഞ പൂവുപോലെയകാൻ ഓരോ പെണ്ണും മോഹിക്കുന്നുണ്ട്. അവളിലെ രാസനീരുകൾ അത്യാർത്തിയോടെ ഉറുത്തിക്കുടിക്കുന്ന, അതിന്റെ ലഹരിയിൽ മതിമറന്ന് അവളെ സുഖസ്വർഗ്ഗം കാണിക്കുന്ന പുരുഷനെ! മാധവി അത്തരം നീരുകളുടെ ഒരു കലവറയാണ്. ആ ചുണ്ടുകളിൽത്തന്നെയുണ്ട് ഒരു തടാകം നിറയാൻ തക്ക ചാറ്.

“രതിസംഗമത്തിന് തയാറായ പെണ്ണിന്റെ യോനി ഒരു നീർച്ചാലായി മാറും. അവൾ സ്വയമൊരു ജലസ്രോതസ്സ് ആയിരിക്കും അപ്പോൾ” എന്നോ എപ്പോഴോ വായിച്ച ആ വരികൾ അനാവശ്യമായി എന്റെ മനസ്സിലേക്കെത്തി. മാധവിയുടെ തടിച്ചു കൊഴുത്ത തുടകളുടെ ഇടയിലെ നീർച്ചാൽ! എന്റെ രോമങ്ങൾ ഒന്നടങ്കം എഴുന്നുന്നു. എനിക്കത് സങ്കല്പിക്കാൻ കഴിയുന്നുണ്ടായിരുന്നില്ല.

“വന്നാ ഇത് മാത്രവല്ല. വേറേം ഒണ്ട് ആണുങ്ങൾക്ക് തിന്നാൻ പറ്റിയ ഒത്തിരി. വടിച്ചു വൃത്തിയാക്കി വച്ചേക്കുവാ അലുവ പോലെ”

അവളുടെയാ വാക്കുകൾ എന്നെ കാന്തം പോലെ കോവിലകത്തേക്ക് വലിച്ചുപ്പിക്കുന്നു. മീരയന്റിയെപ്പറ്റി മനസ്സിൽ നിഷിദ്ധചിന്തകൾ കടന്നുകൂടിയതോടെ എന്ത് മാറ്റമാണ് എനിക്ക് സംഭവിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഈ മാധവിയോ ആന്റിയോ ഒന്നുംതന്നെ എനിക്കൊരു വിഷയമായിരുന്നില്ല, ഒരാഴ്ച മുൻപുവരെ. ഇവരൊക്കെ എങ്ങനെ വന്നാലും എങ്ങനെ നിന്നാലും എന്ത് ചെയ്താലും ഒക്കെ എനിക്ക് സാധാരണ കാര്യങ്ങൾ മാത്രമായിരുന്നു. എന്നാലിപ്പോൾ ഞാനൊരു മൃഗമായി, സ്ത്രീശരീരത്തിന്റെ അടിമയായി മാറിയിരിക്കുന്നു. വാക്കുകളുടെ ശക്തി! അക്ഷരങ്ങളുടെ സ്വാധീനം! അച്ഛനാണ് എന്നെ ഇങ്ങനെയാക്കിയത്. ആദ്യം ആന്റിയുടെ അടിയാളനായി എന്നെ മാറ്റിയ അച്ഛൻ ഇപ്പോഴിതാ മാധവിയുടെ ദാസനാക്കിയും എന്നെ മാറ്റിയിരിക്കുന്നു. ഈ സ്ത്രീകളിൽ നിന്നുമെനിക്കിനി മോചന മില്ല. എന്തിനാണ് അച്ഛനെ അങ്ങോട്ടയച്ചത്? എന്തിനാണ് അച്ഛൻ അന്ന് എന്നെയും മീരയന്റിയെയും ചേർത്ത് അനാവശ്യം പറഞ്ഞത്?

ഡാ, ഡാ, വിഷ്ണു, വിഷ്ണുമോനെ; അവിടെ ഒളിച്ചുനിന്നു കേൾക്കാൻ അച്ഛൻ നിന്നെ അങ്ങോട്ട് ക്ഷണിച്ചിരുന്നോ? എന്റെ സ്വന്തം മനസ്സിന്റെ പരിഹാസം ഞാൻ കേട്ടു. ഞെട്ടലോടെ അവന്റെ വാക്കുകൾ ഞാൻ ശ്രവിച്ചു. നീയല്ലേ നിന്റെ മനസിന്റെ ജ്വരം മൂലം അങ്ങോട്ട് ചെന്നത്? അങ്ങനെ ചെന്നതുകൊണ്ടല്ലേ നിനക്കത് കേൾക്കേണ്ടി വന്നത്? എന്തിന് നീയവിടെപ്പോയി? പോട്ടെ, ഒരു ചെവിയിലൂടെ കേട്ട് മറ്റൊരു ചെവിയിലൂടെ ഉപേക്ഷിക്കേണ്ടിയിരുന്ന കാര്യം നീയെന്തിന് മനസ്സിലിട്ടു താലോലിച്ചു? അതിനർത്ഥം ഉള്ളിന്റെയുള്ളിൽ നീയും അത് മോഹിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു എന്നുതന്നെയല്ലേ? എന്നിട്ടവൻ അച്ഛനെ കുറ്റപ്പെടുത്തുന്നു; വിഡ്ഢി.

ശരിയാണ്; ഞാൻ എന്റെ വൈകൃതം മൂലംതന്നെയാണ് അച്ഛന്റെയും സുഹൃത്തുക്കളുടെയും സംഭാഷണം കേൾക്കാനായി പോയത്; ആ സംഭാഷണങ്ങളിലെ സ്ത്രീവിഷയങ്ങൾ മാത്രം കേൾക്കാൻ. എന്റെ മനസ്സ് രഹസ്യമായി ഇതെല്ലാം മോഹിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു; ഞാൻപോലും അറിയാതെ. അച്ഛന്റെ നാവിൽ നിന്നും വീണ വാക്കുകൾ അവയ്ക്ക് മറന്നിരിക്കി പുറത്തിറങ്ങാനുള്ള ഉപാധികളായി എന്ന് മാത്രം. ആ വാക്കുകളെ അതേപടി സ്വീകരിച്ച ഞാൻ, ഞാനാണ് കുറ്റക്കാരൻ; ഞാൻ മാത്രം.

പക്ഷെ, പക്ഷെ എനിക്കത് പൂല്ലാണ്. അതെ പൂല്ലാണ്. എന്ത് കുറ്റം? കാമത്തെ ഞാനാണോ സൃഷ്ടിച്ചത്? എന്റെയുള്ളിൽ എന്റെ അനുഭവിയോടെയാണോ ഈ സുഖഭ്രാന്ത് അലറി വിളിക്കുന്നത്? മാധവിയോട് ഞാൻ പറഞ്ഞോ എന്നെ ക്ഷണിക്കാൻ? ഹൂ! മാധവി. അവളുടെ രൂപം എന്നെ കൊല്ലുന്നു.

“വിഷ്ണു, ഉണ്ണാൻ വാ” പുറത്ത് ചേച്ചിയുടെ ശബ്ദം. വിശപ്പില്ല; ഒട്ടും. എങ്കിലും ഉണ്ണണം. ഞാൻ പുറത്തിറങ്ങി. ചേച്ചി പൊയ്ക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

അത്താഴം ഒരു ചടങ്ങ് മാത്രമായിരുന്നു. ഈ ശാകാഹാരത്തിന് എന്റെ വിശപ്പ് ലവലേശം ശമിപ്പിക്കാൻ കഴിയില്ല. എനിക്ക് മാംസം വേണം; പെണ്ണിന്റെ മാംസം; മാധവിയുടെ മാംസം!

ചീവീടുകളുടെ സാഗരമാണ് രാത്രിയായാൽ മനയുടെ പറമ്പ്. മണി പത്തുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഉറക്കം വരാതെ മുറിയിൽ നടക്കുകയാണ് ഞാൻ. അച്ഛനോ അമ്മയ്ക്കോ സംശയം തോന്നാതിരിക്കാൻ ലൈറ്റ് ഓഫാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ജനലിലൂടെ പുറത്തേക്കുതിരുന്ന വെളിച്ചം അവർക്ക് താഴെ നിന്ന് കാണാൻ സാധിക്കും; അതുപാടില്ല

. രാവിലെ സ്കൂളിൽ പോകേണ്ടതാണ്. ജനലിന്റെ അരികിലെത്തി പുറത്തേക്ക് നോക്കി ഞാൻ ചെവി വട്ടംപിടിച്ചു. എന്തൊക്കെ ശബ്ദങ്ങളാണ് ഈ രാത്രി പുറപ്പെടുവിക്കുന്നത്. നിശ്ചലരൻമാർ ഒന്നടങ്കം അരങ്ങുകൾക്കുകയാണ്. ശ്രദ്ധിക്കാതിരുന്നാൽ, നിശബ്ദമാണ് രാവെന്ന് തോന്നും; പക്ഷെ കാതോർത്താൽ ഒരു ശബ്ദസാഗരം തന്നെ കേൾക്കാൻ സാധിക്കും ; രാത്രികുമ്പ്രം അവകാശപ്പെടാവുന്ന അത്ഭുതം.

“മഞ്ഞളും വെളിച്ചെണ്ണയും തേച്ച് തണുത്ത വെള്ളത്തി കൂളിച്ചാ നല്ല മണമാരിക്കും ശരീരത്തിന്.” മാധവി എന്റെ കാതിൽ മന്ത്രിക്കുന്നു.

കാമം എന്നെ വിഴുങ്ങിയിരിക്കുകയാണ്. മാധവിയെന്ന യക്ഷി എന്നെ വശീകരിച്ച് സ്വാധീനിച്ചിരിക്കുന്നു. “ശകലം ചുണ്ണാമ്പ് തരുവോ”

വഴിയാത്രക്കാരോട് സുന്ദരിയുടെ രൂപത്തിലെത്തി ചുവന്ന നാവുനീട്ടി ചുണ്ടുനനച്ചു ചോദിക്കുന്ന യക്ഷി. ചുണ്ണാമ്പ് നൽകിയവർ അവളുടെ പിന്നാലെ ഒരു നിദ്രയിലെന്ന് പോലെ തനിയെ ചെല്ലും. അവിടെ, മുൾക്കാടുകളുടെ ഇടയിൽ, ഇരുണ്ട പനക്കൂട്ടങ്ങൾക്ക് നടുവിൽ കൊണ്ടുപോയി അവൾ അവരുടെ രക്തമുറ്റിക്കൂടിക്കും. എന്നിട്ട് ഉറക്കെയുറക്കെ അട്ടഹസിക്കും. ഇവിടെ മാധവിയെന്ന യക്ഷിക്ക് വേണ്ടത് രക്തമല്ല, രേതസ്സാണ്. മോചനമില്ല എനിക്കവളിൽ നിന്നും. കാത്തു കിടക്കുകയാണ് എന്നെയാവൾ. വീർത്ത് വിങ്ങുന്ന മുലകളും തടിച്ചു കൊഴുത്ത തുടകളും അവയുടെ ഇടയിലെ ഊറിയൊലിക്കുന്ന നെയ്ഭരണിയും എനിക്ക് നൽകാൻ വാഞ്ചയോടെ കാംക്ഷിച്ചു. പക്ഷെ, അച്ഛൻ നൽകിയ പണത്തിനു പകരമാണോ അവളീ വിഭവങ്ങൾ എനിക്ക് സമ്മാനിക്കുന്നത്? ഏയ്!

“പണം നൽകി സ്വന്തമാക്കുന്ന സ്ത്രീശരീരം മൃതശരീരത്തിനു തുല്യമാണ്. കാമം മൂലം സ്വശരീരം നൽകുന്ന പെണ്ണിൽ നിന്നുമാത്രമേ ഒരു പുരുഷന് സായുജ്യം ലഭിക്കൂ; കാമത്തോടൊപ്പം സ്നേഹമുണ്ടെങ്കിൽ അതൊരു ബന്ധനമാകും; കാമം മാത്രമാണെങ്കിൽ, ഇരുവരും മതിമറന്ന് രതിസാഗരത്തിൽ താണുവമാടും” അച്ഛന്റെ തന്നെ വാക്കുകളാണ്.

മാധവി ഒരു യന്ത്രത്തെപ്പോലെയല്ല എന്നോട് സംസാരിച്ചത്. അവളുടെ നോട്ടവും ഭാവവും ആ ശരീരത്തിൽ നിന്നും പ്രസരിച്ച രതിഗന്ധവും എല്ലാം അനിയന്ത്രിതമായ കാമത്തിന്റെ ബഹിർസ്പർശണങ്ങളായിരുന്നു.

എങ്കിലും പോകണോ ഞാൻ? കൊടിയ തെറ്റല്ലേ ഞാനീ ചിന്തിക്കുന്നത്? ഒരുവന്റെ ഭാര്യയായ സ്ത്രീയെ പ്രാപിക്കാൻ പോകുക! എത്ര വലിയ തെറ്റാണത്! പക്ഷെ ഞാനല്ലല്ലോ, അവളല്ലേ എല്ലാം ചെയ്തത്.

അവളാണ് ആ മുഴുത്ത മുല മനപ്പൂർവ്വം എന്നെ കാണിച്ചത്. അവളാണ് എന്നെ ക്ഷണിച്ചത്. എല്ലാം തുടങ്ങിവെച്ചത് അച്ഛനും.

“എടോ ഈ നല്ല സ്വഭാവം എന്നാൽ പെണ്ണിനെ അറിയാതെ ജീവിക്കുന്നതൊന്നും അല്ല. ആഗ്രഹനിവൃത്തി ഇല്ലാതെ വരുമ്പോൾ സ്ത്രീവർജ്ജനം മഹത്തായ ഒന്നായി ചിത്രീകരിക്കുന്നതാണ് ചിലർ”

അച്ഛൻ പറയുന്നു നീ ചെയ്തോടാ എന്ന്! സ്ത്രീസംസർഗ്ഗം തെറ്റല്ലത്രേ. കിട്ടാത്ത മുന്തിരി പൂളിക്കും എന്ന തത്ത്വമാണ് അതിനെതിരേ പറയുന്നവരെ നിരവീര്യരാക്കാൻ അച്ഛൻ ഉപയോഗിക്കുന്നത്. പരസ്ത്രീയെ ആസക്തിയോടെ നോക്കുക, സുരപാനശീലത്തിന് അടിമയാകുക, അന്യന്റെ ഭാര്യയെ മോഹിക്കുക എന്നിവ കൊടിയ പാപങ്ങളാണ്; ഭഗവത്പ്രീതി സമ്പാദിക്കാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നവർ അവശ്യമായും ഒഴിഞ്ഞിരിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ; ഒരിക്കൽ ക്ഷേത്രത്തിൽ പ്രസംഗിച്ച അച്ഛന്റെ തന്നെ വാക്കുകളാണ്. അതേ അച്ഛൻ തന്നെ ഇരുട്ടിൽ, കൂട്ടുകാരോട് അതിനു നേരെ വിപരീതമായത് പറയുന്നു! ഏതാണ് ശരി; ഏതാണ് തെറ്റ്.

“വെട്ടി വൃത്തിയാക്കി വെച്ചെടുവാൻ അലുവ പോലെ”

ഉഹ്ഹ്! മാധവിക്ക് ഈ ശരിതെറ്റുകൾ ബാധകമല്ലേ? സ്വന്തം ഭർത്താവ് അവിടെ, തൊട്ടപ്പുറത്ത് കിടക്കുമ്പോൾ അവൾ സ്വന്തം മുല എന്റെ വായിലേക്ക് വെച്ചു തന്നിരിക്കുന്നു. എന്നെവെൾ രാത്രിയിൽ ചെല്ലാൻ നാണമില്ലാതെ ക്ഷണിച്ചിരിക്കുന്നു. അതിന്റെ അനന്തരഫലം എന്താകുമെന്ന ചിന്തപോലും അവൾക്കില്ലേ? ഞാനത് പത്മനാഭൻ നായരോട് ചെന്നു പറഞ്ഞാൽ? അതെപ്പറ്റി ഓർക്കാൻ തുടയിടുക്കിലെ ശക്തമായ കടി അവളെ അനുവദിച്ചുകാണില്ല. കാമം ഞരമ്പുകളിൽ പിടിച്ച പെണ്ണിന് എന്ത് ധർമ്മശാസ്ത്രം? അവൾക്ക് ധർമ്മം അനുഷ്ഠിക്കാനുള്ളത് ഉറുകുന്ന സ്വന്തം പിളർപ്പിനോടാണ്! മാത്രമോ? അയാൾ, അയാളൊരു ദുഷ്ടനായിരുന്നില്ലേ? ഇപ്പോൾ വയ്യാതായെങ്കിലും ആയകാലത്ത് മദയാനയെപ്പോലെ ജീവിച്ച മനുഷ്യൻ. അയാൾക്ക് തോന്നിയതൊക്കെ ചെയ്ത്, ആരോഗ്യത്തിലുപിൾ പലരെയും ദ്രോഹിച്ച്, സ്വന്തം സുഖം മാത്രം നോക്കി നടന്ന അധമൻ! ഇന്ന് ഒരു സാധാരണ പെണ്ണിന് പോലും എന്ത് നൽകാൻ സാധിക്കും അയാൾക്ക്? അവളുടെ ശരീരത്തിന്റെ തൃഷ്ണ ശമിപ്പിക്കാൻ അയാളെപ്പോലെ ആയിരം പേർ വിചാരിച്ചാൽ നടക്കുമോ? അപ്പോൾ മാധവിയെന്ന മദമിളകിയ കുതിരയെ എങ്ങനെ തളയ്ക്കാൻ സാധിക്കും അയാൾക്ക്? ചിന്തയ്ക്കുകയാണ് അവൾ; പടക്കളം കണ്ട വെങ്കിളി പിടിച്ച യുദ്ധഭ്രാന്തിയായ കരുത്തുറ്റ പെൺകുതിര! ബന്ധനമുക്തി നൽകിയാൽ അവൾ മുൻകാലുകൾ ഉയർത്തി കുതിച്ചുചാടും.

സമയം പത്തേകാൽ. ഇല്ല, എനിക്കുറങ്ങാൻ സാധിക്കില്ല. മാധവി എന്ന ശക്തിയേറിയ കാന്തം എന്നെ വലിച്ചുപ്പിടിക്കുന്നു. ഭയവും കാമവും തുല്യ അളവിൽ എന്നെ ശ്വാസം മുട്ടിക്കുന്നു. പക്ഷെ കാമം തന്നെയാണ് കരുത്തിൽ ഒരൽപം മുൻപിൽ. അവന്റെ വരുതിയിലാണ് ഞാൻ. വരുംവരാഴികകളെപ്പറ്റിയുള്ള ഭയത്തിന് എന്നെ അത്രമേൽ സ്വാധീനിക്കാൻ പറ്റുന്നില്ല.

“അലുവ പോലെ”

ഘം; അലുവ. പെണ്ണലുവ. പെണ്ണിന്റെ അലുവ. എനിക്ക് വേണ്ടി കാത്തിരിക്കുന്ന ചുടൻ അലുവ.

ഞാൻ രണ്ടും കൽപ്പിച്ച് മുറിയിൽ നിന്നുമിറങ്ങി. പടികളിൽ എന്റെ കാൽപ്പാദങ്ങൾ ഒരു പൂച്ചയേക്കാൾ ലഘുവായിട്ടാണ് പതിഞ്ഞത്. വിശാലമായ മനയിൽ ആകെയുള്ളത് അഞ്ചു ജീവികൾ. അച്ഛനും അമ്മയും ഒരേ മുറിയിൽത്തന്നെ. ഇടയ്ക്ക് അച്ഛൻ വായനാമുറിയിലും ഉറങ്ങാറുണ്ട്. ചില സമയത്ത് മുകളിലും. ഇന്ന് എവിടെയാണ് എന്നറിയില്ല. എല്ലാ മുറികളിൽ നിന്നും പുറത്തേക്ക് വാതിലുകളുണ്ട്. താഴെയത്തിയ ഞാൻ ചുറ്റിലും കാതോർത്തുകൊണ്ട് അൽപനേരം നിന്നു. എന്റെ ഹൃദയം ശക്തമായി മിടിക്കുന്ന ശബ്ദമൊഴികെ മറ്റൊന്നും ഞാൻ കേട്ടില്ല. നേരെ ഞാൻ തെക്കുഭാഗത്തേക്ക് നീങ്ങി;

ഇരുട്ടിലൂടെ, വളരെയധികം സൂക്ഷ്മതയോടെ. അതിഥികൾക്ക് വേണ്ടി മാറ്റിയിട്ടിരുന്ന മുറികളിൽ ഒന്നിലൂടെ പുറത്തിറങ്ങി ഞാൻ വാതിൽ ചാരി. പുറത്ത് കൂരിരുട്ടായിരുന്നു. വെളിച്ചം ഉപയോഗിക്കാൻ പറ്റില്ല. ഞാൻ വീട് ചുറ്റി നടന്നു. സൈക്കിളിനു ഡൈനോമയുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് റോഡിൽ വെളിച്ചം കണ്ടുപോകാം.

മനയുടെ മുൻപിലെത്തിയ ഞാൻ സൈക്കിളെടുത്ത് ഉയർത്തി റോഡിലേക്ക് നടന്നു. സൈക്കിൾ ഉരുട്ടിയാൽ ഉണ്ടാകുന്ന ശബ്ദം ഒഴിവാക്കാനാണ് ഞാനങ്ങനെ ചെയ്തത്. റോഡും ഇരുട്ടിൽ മുങ്ങിക്കിടക്കുന്നു. ലോകം മുഴുവനും ഇരുട്ടിന്റെ പിടിയിലാണ്. എല്ലാവരും ഉറക്കമാണോ? അതോ എന്നെപ്പോലെ സുഖം തേടി പോകുന്നവരും മാധവിയെപ്പോലെ കാമാഭ്രാന്തിൽ ഉറങ്ങാതെ കിടക്കുന്ന പെണ്ണുങ്ങളും ധാരാളം വേറെയും ഉണ്ടാകില്ലേ? ഈ ഇരുട്ടിൽ എവിടെയെല്ലാം എന്തൊക്കെ നടക്കുന്നുണ്ടാകും?

ഡൈനോമ ഉപയോഗിക്കാതെ തന്നെയായിരുന്നു എന്റെ യാത്ര. ഇരുട്ടിനെ ഞാൻ ഭയക്കുന്നില്ല. ഏത് തടസവും വെല്ലാൻ തക്ക കരുത്തിലാണ് കാമം എന്നിൽ കർത്യത്വം നടത്തുന്നത്. അവിടെ കടിയിളകി എന്നെയും കാത്ത് കിടക്കുന്ന കൊഴുത്ത പെൺശരീരം! ചെറുമനെ അടിച്ച പത്മനാഭൻനായരെ അപ്പുറത്ത് കിടത്തി, ഇവിടെ അവളെ എനിക്ക് ഭോഗിക്കണം. അവളുടെ നീരാഴുകുള്ള വിടവെനിക്ക് നിറയ്ക്കണം.

പടിപ്പുരയ്ക്ക് സമീപം സൈക്കിളിൽ നിന്നും ഇറങ്ങിയ ഞാൻ ഒരു നിമിഷം ആലോചിച്ചു; സൈക്കിൾ ഇവിടെ വയ്ക്കണോ അതോ ഉള്ളിലേക്ക് കൊണ്ടുപോകണോ? ഉയരമുള്ള പടികൾക്ക് മുകളിലൂടെ സൈക്കിൾ എടുത്ത് വയ്ക്കേണ്ടി വരുന്നത് ഒരു അപകടമാണ്. എന്തെങ്കിലും കാരണവശാൽ സ്ഥലം വിടേണ്ടി വന്നാൽ, അത് വേഗം സാധിക്കണം. സൈക്കിൾ പുറത്തിരിക്കുന്നതാണ് നല്ലത്. ഞാൻ അതിരിലേക്ക് നീക്കി സൈക്കിൾ വച്ച ശേഷം പടിപ്പുരയിലൂടെ നടവഴിയിലേക്ക് ഇറങ്ങി. ഇരുട്ടിലാണ്ടുകിടക്കുന്ന കോവിലകം; മാടമ്പിയായിരുന്ന പത്മനാഭൻനായരുടെ വീട്. അയാളുടെ നല്ല പ്രായത്തിൽ ഒരുത്തനും ഡൈര്യപ്പെടില്ലായിരുന്നു ഈ പടികടക്കാൻ; ഇതേപോലെ. മാർജ്ജാരപാദനായി ഞാൻ നീങ്ങി

. വീടിന്റെ മുൻപിലെത്തിയപ്പോൾ ഭയം കാമത്തെ മറികടന്നതുപോലെ എനിക്ക് തോന്നി. ജീവിതത്തിലാദ്യമായി ഒരു പെണ്ണിനെ തേടി ഇറങ്ങിയിരിക്കുകയാണ് ഞാൻ; അതും അർദ്ധരാത്രിയിൽ! അവളെന്റെ മുറപ്പെണ്ണല്ല; കാമുകിയുമല്ല. ഇന്നത്തെ ദിവസത്തിന് മുൻപ് ഞാനവളെ അറിഞ്ഞിട്ടുകൂടിയില്ല. ഏതാനും മണിക്കൂറുകൾക്ക് മുൻപുമാത്രം കണ്ട പെണ്ണി! ഒരു മനുഷ്യന്റെ ഭാര്യ. അയാൾ അകത്തുണ്ട്; അവളും.

അയാൾ ഉറങ്ങിയോ അതോ ഉറക്കം കിട്ടാതെ തിരിഞ്ഞും മറിഞ്ഞും കിടക്കുകയാണോ? അവൾ, അവൾ എന്നെയും കാത്ത്, കസ്തുരിമഞ്ഞൾ പുരട്ടി ദേഹം വാസനിപ്പിച്ച്, നെയ്യൊലിപ്പിച്ച് മലർന്നു കിടക്കുകയാകും! ശരീരം പെരുത്തുകയറി. ഭയത്തെ കാമം നിസ്സാരമായി കീഴടക്കി.

മാധവിയുടെ സുഖമലർ ചുരത്തുന്ന നെയ്യിന്റെ സ്വാദറിയാൻ ഇനി നിമിഷങ്ങൾ മാത്രം ബാക്കി. എന്താകും അതിന്റെ സ്വാദ്! ചെമ്പനിനീർപ്പൂവിന്റെ അണ്ഡം ചുരത്തുന്ന തേൻ പോലെയായിരിക്കുമോ അത്? എന്റെ കാലുകൾ ധൃതിയോടെ മുൻപോട്ടു നീങ്ങി. മുൻപിലൂടെ

നേരെ വടക്കോട്ട് ചെന്ന് അടുക്കളയുടെ ഭാഗത്തേക്ക് ഞാൻ നടന്നു. എല്ലായിടവും ഇരുട്ടിൽ മുങ്ങിക്കിടക്കുകയാണ്. തടിയലമാരയുടെ സമീപമെത്തി നിന്ന് ഞാൻ കിതച്ചു. ഇവിടെ വച്ചാണ് അവൾ കൈപൊക്കി മൂല പുറത്തേക്ക് ചാടിച്ചത്. ഇവിടെ വച്ചാണ് അവളുടെ കൊഴുത്ത മാംസത്തിൽ എന്റെ കൈവിരലുകൾ അമർന്നത്. ശരീരം അനിയന്ത്രിതമായി വിറയ്ക്കുന്നത് തടയാൻ ഞാൻ ശ്രമിച്ചെങ്കിലും നടന്നില്ല. ഇരുട്ടിൽ എല്ലാം ഒരു നിഴൽപോലെ മാത്രമേ കാണാൻ സാധിക്കുന്നുള്ളൂ. കാതങ്ങൾ അകലെ നിൽക്കുന്ന നക്ഷത്രങ്ങൾക്ക് ഭൂമിയെ പ്രകാശിപ്പിക്കാൻ സാധിക്കുന്നില്ല. ചന്ദ്രൻ ചെറിയ ഒരു തേങ്ങാപ്പൂജപോലെ മാത്രം ദൃശ്യമാണ്. ഇടയ്ക്കിടെ അതിനെ മറച്ചുകടന്നുപോകുന്ന മേഘക്കൂട്ടങ്ങൾ. അടുത്തെവിടെയോ കാമാർത്തി പെരുത്ത കണ്ടൻ പൂച്ചയുടെ കാതടപ്പിക്കുന്ന രോദനം. ഇണയെ തേടി പോകുകയാകും അവൻ; എന്നെപ്പോലെ.

ഞാൻ ചെയ്തപ്പോൾ കയറി.

“വരുമ്പോൾ ആ വാതിലേക്ക് മൂന്നു തവണ മുട്ടിയാ മതി. ഞാൻ വന്നു തൊറക്കാം. കാത്തിരിക്കും കേട്ടോ”

ഞാൻ വാതിൽ ലക്ഷ്യമാക്കി നീങ്ങി. മെല്ലെ, എന്റെ കൈ അതിൽ സ്പർശിച്ചു. മുട്ടണോ? ഹൃദയം ശക്തിയേറിയ പമ്പ് പോലെ അതിദ്രുതം മിടിക്കുകയാണ്. അച്ഛനും അമ്മയും ആരും അറിയാതെ വീടുവിട്ട് മനസ്സിനെ ഒന്നടങ്കം വരുതിയിലാക്കിയ കാമദാഹത്തിന്റെ നിയന്ത്രണത്തിൽ കത്തുന്ന ശരീരവുമായി വന്നിരിക്കുകയാണ് ഞാൻ. മുട്ടിയാൽ അത് കേൾക്കുന്നത് നായരാണെങ്കിൽ? കള്ളനാണെന്ന് കരുതി അയാൾ വിളിച്ചുകൂവി ആളെ കൂട്ടിയാൽ എന്ത് ചെയ്യും? ഇല്ലടാ, അയാൾ കേൾക്കില്ല. അതല്ലേ അവൾ നിന്നോട് പറഞ്ഞത് മുട്ടിക്കോളാൻ. അയാൾ കേൾക്കുമെങ്കിൽ അവളങ്ങനെ പറയുമായിരുന്നോ? നിന്നെക്കാൾ അധികം സുഖിക്കാൻ വെമ്പി കിടക്കുകയാണ് അവൾ. ലിംഗസുഖം അറിഞ്ഞ പെണ്ണാണ് അവൾ. കടിമുത്ത കാമഭ്രാന്തി.

ഞാൻ മുട്ടി; മൂന്നുതവണ. എന്നിട്ട് വേഗം പിന്നിലേക്ക് മാറി മറഞ്ഞുനിന്നു. കതക് തുറക്കുന്നത് നായരാണ് എങ്കിൽ? അയാൾക്ക് പെട്ടെന്ന് എഴുന്നേൽക്കാൻ സാധിച്ചാൽ?

ഓരോ സെക്കന്റിനും ഒരു യുഗത്തിന്റെ ദൈർഘ്യം ഉള്ളതുപോലെ എനിക്ക് തോന്നി. പെട്ടെന്നൊരു വെളിച്ചം എന്റെ നേരെ വന്നാൽ? ഞാൻ ഭയന്നുവിറച്ചു. കാമവും ഭയവും ഒരേ അളവിൽ എന്നെ ഞെരിക്കുകയാണ്. കതക് തുറന്നിറങ്ങുന്നത് മാറ്റാരെങ്കിലും ആണെങ്കിൽ? മറ്റാര്? ഇവിടെ ആകെ രണ്ടുപേരല്ലേ ഉള്ളൂ. രാവിന്റെ ശൈത്യത്തിലും ശരീരം വിയർക്കുന്നത് ഞാനറിഞ്ഞു. ഇരുട്ടിൽ എന്റെ കണ്ണുകൾ വാതിലിലേക്ക് സൂക്ഷിച്ചു നോക്കി നിൽക്കുകയായിരുന്നു. ചെറിയ ഒരു ശബ്ദം. ഹൃദയം നെഞ്ചിൻകൂട് തകർത്ത് പുറത്തുചാടും എന്ന് ഞാൻ ഭയന്നു. പ്രതീക്ഷകൾക്ക് വിരുദ്ധമായി വല്ലതും സംഭവിച്ചാൽ ഓടാൻ തയ്യാറായി കരുതലോടെ ഞാൻ നിന്നു. മാധവിയോടുള്ള കാമം മാത്രം മനസ്സിൽ പേറി ഇങ്ങോട്ട് വരുമ്പോൾ, മറ്റൊരു ചിന്തയും മനസിലുണ്ടായിരുന്നില്ല.

കതകിന്റെ ഓടാവൽ നീങ്ങുന്ന ശബ്ദം. വളരെ മൃദുവായാണ് അത് നീങ്ങുന്നത്. മെല്ലെ പാളികൾ ഉള്ളിലേക്ക് തുറക്കപ്പെട്ടു. ശക്തമായ ചങ്കിടിപ്പോടെ ഞാൻ നോക്കി. അവ്യക്തമായി മാധവിയുടെ രൂപം വാതിൽക്കൽ ഞാൻ കണ്ടു. എന്നെയവൾ കണ്ടിട്ടില്ല. മെല്ലെ ഞാൻ മറവിൽ നിന്നും പുറത്തേക്കിറങ്ങി.

“വാ” ശ്വാസോച്ഛ്വാസത്തേക്കാൾ പതിഞ്ഞ ശബ്ദത്തിൽ അവളുടെ വിളി.

നിലത്ത് നിന്നും ഏതാണ്ട് ഒന്നരയടി മുകളിലാണ് അടുക്കള വാതിൽ. ഞാൻ അവളുടെ അരികിലേക്ക് ചെന്നു. ഇപ്പോൾ മാധവിയുടെ രൂപം എനിക്ക് ഏറെക്കുറെ സ്പഷ്ടമായിരുന്നു. വാതിൽക്കൽ രണ്ടു കൈകളും കട്ടിളമേൽ പിടിച്ച് നിൽക്കുകയാണ് അവൾ. ഞാൻ അവളുടെ അരികിലെത്തി നോക്കി. കസ്തുരിമഞ്ഞളും വെളിച്ചെണ്ണയും ഒപ്പം അവളുടെ വിയർപ്പും കലർന്ന തീവ്രവശ്യഗന്ധം എന്നെ വരവേറ്റു. വൈകിട്ട് കണ്ടപ്പോൾ ധരിച്ചിരുന്നതുപോലെ ചെറിയൊരു ബ്ലൗസ് ആയിരുന്നു അരക്കെട്ടിനുമേൽ അവൾ ധരിച്ചിരുന്നത്. പടിക്കെട്ടിൽ നിന്നിരുന്ന അവളുടെ പരന്നുതുടുത്ത, ലേശം ചാടിയ വിശാലമായ വയറിനും വളരെ താഴെ ഉണ്ടായിരുന്നത് ഒരു തോർത്താണ്; വലിയ ഈരേഴൻ തോർത്ത്. ഇരുട്ടാണെങ്കിലും തോർത്തിന്റെ ശുഭ്രനിറം എനിക്ക് വ്യക്തത നൽകി. മാധവിയുടെ നിറഞ്ഞ, നെഞ്ചുതികഞ്ഞു വളർന്ന മുലകൾ എന്റെ മുഖത്തിന് നേരെയാണ്.

“വാ..”

കിതച്ചുകൊണ്ട് അവളെന്നെ ക്ഷണിച്ചു. എന്നിട്ട് വശത്തേക്ക് മാറി. ഞാൻ വിറയലോടെ ഉള്ളിലേക്ക് കയറി. എന്റെ വലതുഭാഗം അവളുടെ മുലകളിലും നഗ്നമായ വയറ്റിലും ശക്തമായി അമർന്നുരഞ്ഞു. പിന്നിൽ കതക് ചാരിയടഞ്ഞു. അതിന്റെ ഓടാവൽ ശബ്ദമുണ്ടാക്കാതെ തിരികെ വീഴുന്ന ശബ്ദം എന്റെ



കാതുകളിലെലെത്തി. കണ്ണിൽ കുത്തിയാൽ അറിയാത്തത്ര ഇരുട്ട്. ഉള്ളിലെവിടെയോ അവശരപ്പോലെ ഞരങ്ങിക്കറങ്ങുന്ന ഫാനുകളുടെ ശബ്ദം. എന്റെ വലതുകൈയിൽ മാധവിയുടെ ശരീരം പൂർണ്ണമായി അമർന്നത് ഞാനറിഞ്ഞു.

“വാ”

എന്നെയും കൂട്ടി അവൾ നടന്നു. വീടിനകം നല്ല തിട്ടമായിരുന്നു അവൾക്ക്. നാലഞ്ചു വാതിലുകൾ കടന്ന് ഏതോ മുറിയിലെത്തിയപ്പോൾ അവൾ നിന്നു. മുകളിൽ കരയുന്ന ഫാൻ.

“താഴെ പായുണ്ട്” അവൾ നനഞ്ഞ ചുണ്ടുകൾ എന്റെ ചെവിയിലുരുമ്മി മന്ത്രിച്ചു. ഇരുട്ടിന്റെ കാഠിന്യം ഭീകരമായിരുന്നു. ഒന്നും കാണാൻ സാധിക്കുന്നില്ല.

“അയാൾ ഉറങ്ങിയോ?” ഞാൻ ചോദിച്ചു.

“ഉറങ്ങിക്കാണും” അനിഷ്ടത്തോടെയുള്ള മറുപടി. എന്റെ മുൻപിലുണ്ടായിരുന്നു അവൾ.

“മഞ്ഞളർച്ച എണ്ണയിൽ ചാലിച്ച് പുരട്ടി കുളിച്ചു..അയാൾ അറിയാതെ. കുറച്ചു മുൻപാണ് ഞാൻ കുളിച്ചു കേറിയത്..” മാധവി അധരങ്ങൾ എന്റെ കാതിൽ മുട്ടിച്ച് അതിൽ പതിയെ കടിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

“എനിക്ക് കാണണം..” കാമാർത്തിയോടെ എന്റെ ദേഹത്തേക്ക് പടർന്നു കയറാനാരംഭിച്ച അവളോട് ഞാൻ പറഞ്ഞു.

“യ്യോ..വെട്ടം കണ്ടാൽ ആ കാലൻ അറിയും”

“അയാൾ കാണാത്ത ഇടത്ത് പോകാം” കിതച്ചുകൊണ്ട് ഞാൻ പറഞ്ഞു. എനിക്ക് കാണണമായിരുന്നു; അവളുടെ എല്ലാം.

“എവിടെ പോകും. ഒടുക്കത്തെ ചെവീം കണ്ണുമാ അയാൾക്ക്” മാധവി പിറുപിറുത്തു. അവളുടെ ചൂടൻ നിശ്വാസം എന്റെ കവിളിലും കഴുത്തിലും പതിയുന്നുണ്ടായിരുന്നു. നാവ് ചെറിയ പാമ്പിനെപ്പോലെ എന്റെ ചെവികുള്ളിൽ പരതുകയാണ്.

“അയാളെ അങ്ങ് കൊല്ലാമോ? കൊന്നാൽ നമുക്ക് പേടിക്കാതെ തോന്നുംപോലെ സുഖിക്കാം” എന്റെ ചെവിയുടെ ഉള്ളിലേക്ക് നാക്ക് കടത്തിക്കൊണ്ട് അവൾ പറഞ്ഞു. ഞാൻ ഞെട്ടി. മദ്രാണിളകിയ അവൾക്ക് അയാളെന്ന ശല്യത്തെ ഒഴിവാക്കാൻ കൊല ചെയ്യാൻ പോലും മടിയില്ല.

“ആ കാലൻ ചത്താലേ എനിക്ക് ശരിക്കു സുഖിക്കാൻ പറ്റൂ..” അവൾ പുലമ്പി. കിതച്ചുകൊണ്ട് നാഗത്തെപ്പോലെ ചുറ്റിപ്പിണഞ്ഞു കയറുകയാണ് അവൾ. വലതുകൈയിൽ പൂർണ്ണമായും അവളുടെ വായിലാണ്.

“എനിക്ക് കാണണം”

ഞാൻ ശക്തമായി നിശ്ചയിച്ചുകൊണ്ട് ആവർത്തിച്ചു. ഈ ജന്മത്തിൽ എന്റെ ആദ്യഭോഗം; അതെന്നിക്കൊരു ദൃശ്യാനുഭൂതി കൂടിയാകണം. എങ്ങനെയും കാമാർത്തി തീർത്ത് മടങ്ങിപ്പോകാനല്ല ഞാനീ അപകടസാധ്യതകൾ ഏറ്റെടുത്തത്. ഏറെയുണ്ട് ഈ ബന്ധപ്പെടലിന്റെ സവിശേഷതകൾ. ഒന്ന്, ഇത് എന്റെയീ ജന്മത്തിലെ ഒന്നാമത്തെ സംഭോഗമാണ്. ഇതിലെ എന്റെ ഇണയായിരിക്കുന്നവൾ മറ്റൊരാളുടെ ഭാര്യയാണ്. അതിലെ നിഷിദ്ധഘടകം ഇതിന്റെ ഹരം വാനോളം ഉയർത്തുന്നു. ഞാൻ കണ്ടതിൽ വച്ച് ഏറ്റവും കാമാർത്തയായ, രതിയുടെ പര്യായമായ പെണ്ണാണ് ഇവൾ. ഒരൊറ്റ ദിവസത്തെ

പരിചയം മാത്രമാണ് എനിക്കിവിളമായി ഉള്ളത്; കാമഭ്രാന്തിയാണ് ഇവൾ. ഒറ്റ ദിവസം കൊണ്ട് എന്നെ സ്വന്തം കഴപ്പ് ശമിപ്പിക്കാൻ വലവീശി പിടിച്ചവൾ. സ്വന്തം ആസക്തിക്ക് വിലങ്ങുതടിയായി നിൽക്കുന്നവരെ കൊല്ലാൻ പോലും മടിയില്ലാത്ത കാമപ്പിശാചിനി. ഇവളുമൊത്തുള്ള എന്റെ രതിലീല ജീവിതത്തിലെ മറക്കാനാകാത്ത ഒരനുഭവമായിരിക്കണം; എല്ലാ വിധത്തിലും.

എന്റെ ചെവി വായിൽ നിന്നും സ്വതന്ത്രമാക്കിയിട്ട് മാധവി അകന്നുമാറി. ഇരുട്ടിൽ ഞാൻ തനിച്ചു നിന്നു. ഫാൻ മെല്ലെ നിശബ്ദമാകുന്നത് ഞാനറിഞ്ഞു. അതിന്റെ ഇതളുകൾ വേഗത കുറഞ്ഞുകുറഞ്ഞു ഒരു ചെറു ഞരക്കത്തോടെ നിശ്ചലമായി. മറ്റേതോ മുറിയിൽ തിരിഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഫാനിന്റെ കറകറ ശബ്ദം ഇരുട്ടിന്റെ നിശബ്ദതയെ അലോസരപ്പെടുത്തുന്നു. നായരുടെ മുറിയിലെ ഫാനായിരിക്കണം അതെന്ന് ഞാൻ കണക്കുകൂട്ടി. പൂർണ്ണ നിശബ്ദതയും അന്ധകാരവും. എന്റെ താളം തെറ്റിയ നിശ്വാസം നിശബ്ദതയെ, ആ ഫാനിന്റെ ഞരക്കത്തോട് ഒത്തുചേർന്ന് ഭജിക്കുന്നുണ്ട്.

പെട്ടെന്ന് ഇരുട്ടിൽ തീപ്പെട്ടി ഉരയുന്ന ശബ്ദം എന്നെ ഞെട്ടിച്ചു. മാധവിയുടെ രൂപം ആ വെളിച്ചത്തിന്റെ പിന്നിൽ ഞാൻ കണ്ടു. തീപ്പെട്ടിയിൽ നിന്നും മണ്ണെണ്ണ വിളക്കിലേക്ക് അവൾ വെളിച്ചം പകർന്നു. ഇരുൾ മുറിയുടെ ഉള്ളിൽ നിന്നും പടിയിറങ്ങി. ചുവപ്പ് കലർന്ന മഞ്ഞവെളിച്ചം പരന്ന മുറിയാകെ ഞാനൊന്നു കണ്ണോടിച്ചു. അധികം വലിപ്പമില്ലായിരുന്ന അതിന്റെ ഒരു വശത്ത് ചെറിയൊരു കട്ടിൽ. പിന്നെയുള്ളത് ഒരു മേശയും സ്തുളമാണ്. മേശപ്പുറത്ത് കൂജയും അതിനു മീതെ കമിഴ്ത്തി വച്ചിരിക്കുന്ന സ്റ്റീൽ മഗ്ഗും. മാധവി വിളക്ക് മേശമേൽ വച്ചിട്ട് കതക് ഉള്ളിൽ നിന്നുമടച്ചു. ഏറ്റവും പുതിയ കമ്പികഥകൾ വായിക്കാൻ കമ്പിസ്റ്റോറീസ്.കോം സന്ദർശിക്കൂ. രണ്ടു വാതിലുകൾ ഉണ്ട് ആ മുറിക്ക്. ഒന്ന് പുറത്തേക്കും മറ്റേത് ഞങ്ങൾ കയറിവന്ന മുറിയിലേക്കുമാണ്. ആ കതകാണ് അവൾ അടച്ചത്. വെളിയിലേക്കുള്ള കതക് തുറക്കാനാകാത്ത വിധം ഉള്ളിൽ നിന്നും പട്ടു വച്ച് അടച്ചിരിക്കുകയാണ്. വിളക്കിന്റെ മങ്ങിയ വെളിച്ചത്തിൽ, എരിയുന്ന മണ്ണെണ്ണയുടെ ഗന്ധത്തിൽ ഞാൻ നോട്ടം മാധവിയുടെ നേർക്ക് മാറ്റി. പുറം തിരിഞ്ഞു നിന്ന് കതകിന്റെ ഓടാമ്പൽ മെല്ലെ കയറുന്ന അവളുടെ പിൻഭാഗം ഞാൻ കണ്ടു. ഇളം നീലനിറമുള്ള തീരെ ചെറിയ ബ്ലൗസും, അരയ്ക്ക് വളരെ താഴെ ബന്ധിച്ചു നിർത്തിയിരുന്ന തോർത്തും അവളുടെ വിളഞ്ഞു കൊഴുത്ത ദേഹത്തെ പകുതിപോലും മറച്ചിരുന്നില്ല.

ബ്ലൗസ് എന്നത് സാമാന്യം വലിപ്പമുള്ള ഒരു ബ്രാ മാത്രമായിരുന്നു. മുക്കാലും നഗ്നമായിരുന്ന അവളുടെ കൊഴുത്ത പുറം സുഖഭ്രാന്തോടെ ഞാൻ നോക്കി. കൊഴുത്ത വയറിന്റെ വശങ്ങളിലെ മടക്കുകളിൽ എണ്ണമയം. ഒതുങ്ങിയ അരക്കെട്ടിൽ നിന്നും വിരിഞ്ഞിറങ്ങുന്ന ചന്തികൾ തോർത്തിനുള്ളിൽ രണ്ട് കുന്നുകൾ പോലെ ഉരുണ്ടുന്തി നിൽക്കുകയാണ്. അതിനോട് ചേർന്ന് കാണപ്പെട്ട പാന്റീസിന്റെ നിഴൽ എന്റെ തൊണ്ടയെ വരണ്ടനിലമാക്കി. ഇറക്കം കുറഞ്ഞ തോർത്തിന് താഴെ തടിച്ചുകൊഴുത്ത തുടകളും അവയ്ക്ക് താഴെ രോമം വളർന്ന കൊഴുത്ത കണംകാലുകളും.

ഓടാമ്പൽ ഇട്ടുതിരിഞ്ഞ മാധവിയെ വിളക്കിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ ഞാൻ വ്യക്തതയോടെ കണ്ടു.

വൈകിട്ട് ഞാൻ കണ്ട മാധവിയായിരുന്നില്ല മങ്ങിയതെങ്കിലും സ്വർണ്ണപ്രഭ വിതരുന്ന ഈ മണ്ണെണ്ണ വിളക്കിന്റെ മുൻപിൽ നിന്നിരുന്ന മാധവി. അവൾ സമൂലം മാറിയിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. കരിയെഴുതി കറുപ്പിച്ച കണ്ണുകളിൽ കത്തിയെരിയുന്ന കാമാസക്തി. ചോരച്ചുണ്ടുകളിൽ നിന്നും ഊറുന്ന മദരസം. ബ്ലൗസിന്റെ മുകളിൽ പുറത്തേക്ക് തള്ളി നിൽക്കുന്ന പകുതിയിലേറെ നഗ്നങ്ങളായ മുലകൾ. വൈകിട്ട് കണ്ട ബ്ലൗസിൽ നിന്നെന്നപോലെ താഴേക്ക് മുലകൾ ഇറങ്ങിയിട്ടില്ല. ബ്ലൗസ് പരമാവധി താഴേക്ക് വലിച്ച് മുലകളെ അതിന്റെയുള്ളിൽ ബന്ധിച്ചു നിർത്തിയിരിക്കുകയാണ് അവൾ. ജനാലയും വാതിലുകളും അടച്ച് വായുസഞ്ചാരമില്ലാത്ത മുറിയിൽ അവൾ വിയർത്തു തുടങ്ങിയിരുന്നു. പുറത്ത് ചെറിയ തണുപ്പുണ്ട് എങ്കിലും മുറിയുടെ ഉള്ളിലുള്ളത് രണ്ടുതരം ചൂടാണ്; ഒന്ന് ഉള്ളിൽ കെട്ടിനിൽക്കുന്ന വായുവിന്റെ ചൂട്; മറ്റേത് സിരകളിൽ കത്തിപ്പടരുന്ന കാമച്ചൂട്.

“ചൂടുണ്ട് അല്ലെ? ഫാനിട്ടാൽ വിളക്ക് കെടും. ജനല് തുറന്നാ വെട്ടം പൊറത്തോട്ട് പോം” എന്റെ അടുത്തെത്തി മുലകൾ എന്റെ നെഞ്ചിൽ മുട്ടിച്ച് അവൾ മന്ത്രിച്ചു. കസ്തുരിമഞ്ഞളും വെളിച്ചെണ്ണയും അവളുടെ വിയർപ്പും ഒരൊറ്റ ഗന്ധമായി എന്റെ മുക്കിലേക്ക് കയറി.

മാധവി എന്റെ ഷർട്ടിന്റെ ബട്ടണുകൾ വിടർത്തി. അവൾ തന്നെ എന്റെ ദേഹത്ത് നിന്നും അത് നീക്കം ചെയ്തു.

“ഫ്ലാമിംഗോ” എന്റെ നഗ്നമായ നെഞ്ചിലേക്ക് നോക്കി അവൾ കുറുകി. തടിച്ച നെഞ്ചിൽ അവൾ അരുമയോടെ തഴുകി.

വിളക്കിന്റെ അരണ്ടവെളിച്ചത്തിൽ, അഴിച്ചിട്ട ഈറൻ മുടിയുടെ ഉള്ളിൽ അവളുടെ മുഖം ഒരു രക്തദാഹിയായ യക്ഷിക്ക് സമമായിരുന്നു. തല ചെരിച്ച് എന്റെ കണ്ണുകളിലേക്ക് അവൾ നോക്കി.

“ഇപ്പോ കാണാം അല്ലെ” നാവുനീട്ടി ചുണ്ടുനക്കിക്കൊണ്ട് അവൾ ചോദിച്ചു. ഞാൻ മൂളി.

‘ഹാ’ എന്റെ നെഞ്ചിൽ നാവുനീട്ടി നക്കിക്കൊണ്ട് അവൾ ഞരങ്ങി. അവളുടെ കൈ എന്റെ ബർമുഡയുടെ മുൻപിൽ പരതി.

“മുത്ത് മുഴുത്ത് നിൽക്കുവാ..കൊതിയൻ” എന്റെ ലിംഗത്തെ വസ്ത്രത്തിന്റെ മുകളിലൂടെ അമർത്തിക്കൊണ്ട് അവൾ മന്ത്രിച്ചു. മെല്ലെ അതിന്മേൽ അവൾ തലോടി.

“പായേൽ കെടക്ക്”

നിലത്ത് വിരിച്ചിരിക്കുന്ന വിശാലമായ തഴപ്പായ. അതിന്മേൽ മറ്റൊരു പുൽപ്പായയും രണ്ടു തലയണകളും. അതിലേക്കെന്നെ കിടത്തിയിട്ട് അവൾ അരികിലിരുന്നു. വിളക്ക് ഞങ്ങൾക്ക് പിന്നിലായിരുന്നതുകൊണ്ട് എനിക്കവളെ വ്യക്തതയോടെ കാണാം. മാധവിയുടെ മുഖം മെല്ലെ താഴ്ന്ന് മലർന്നു കിടന്നിരുന്ന എന്റെ കഴുത്തിലമർന്നു. അവിടെ അവളുടെ ദന്തങ്ങൾ പുറത്തിറങ്ങി കഴുത്തിന്റെ വശങ്ങളിൽ ഇറങ്ങുന്നതു ഞാനറിഞ്ഞു. ഞാൻ പുളഞ്ഞുപോയി.

“ഞാൻ സുന്ദരിയാണോ?” കഴുത്ത് നക്കിനിവർന്ന അവൾ എന്റെ കണ്ണുകളിലേക്ക് നോക്കി ചോദിച്ചു. വെറും സുന്ദരിയല്ല, സുരസുന്ദരിയായിരുന്നു അവൾ. ഞാൻ മൂളി.

“എന്റെ എന്താ ഏറ്റോം ഇഷ്ടമായത്”

എന്റെ കീഴ്ചുണ്ടിൽ വിരലമർത്തി അത് താഴേക്ക് മലർത്തിക്കൊണ്ട് അവൾ ചോദിച്ചു. മറുപടി കേൾക്കാൻ നിൽക്കാതെ അതിനുള്ളിൽ അവൾ അമർത്തി നക്കി; തെരുതെരെ. സഖലനം സംഭവിക്കുമെന്ന് ഞാൻ ഭയപ്പെട്ടുപോയി. അത്രയ്ക്ക് തീവ്രസുഖമാണ് അവളുടെ നാവെനിക്ക് നൽകിയത്. മുലകൾ നെഞ്ചിലമർത്തിക്കിടന്നുകൊണ്ട് അവളെന്റെ ചുണ്ട് തിന്നാൻ തുടങ്ങി. കീഴ്ചുണ്ടു മാത്രം വായിലാക്കി അവൾ ഉറുത്തി. ഇടയിക്കിടെ അവളതു ചപ്പി വിടുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്ന ശബ്ദം ഇരുട്ടിൽ ഉയർന്നുകേട്ടു.

“നിനക്ക് നല്ല രുചി” തലയുയർത്തി ഒരു സിംഹിയെപ്പോലെ എന്നെ നോക്കിക്കൊണ്ട് അവൾ പറഞ്ഞു.

കാമവേറി തലയ്ക്ക് പിടിച്ചപ്പോൾ അവൾ എന്നെ അഭിസംബോധന ചെയ്യുന്ന രീതി മാറ്റിയത് ഞാൻ ശ്രദ്ധിച്ചു. അവളുടെ ശരീരത്തിലേക്ക് ഏതോ ദുരാത്മാവ് കയറിക്കൂടിയ പോലെയായിരുന്നു ആ മുഖഭാവം. വീണ്ടും തലതാഴ്ത്തി അവളെന്റെ വായിലേക്ക് നാവു കയറ്റി. നന്നായി കേറ്റാനായി ഞാൻ വായ തുറന്നുകൊടുത്തു. വായുടെ അഗാധതകളിലേക്ക് അവളുടെ തുടുത്ത നാവ് ഇറങ്ങിവന്നു. അവ എന്റെ അണ്ണാക്കിൽ ഇഴയുന്നത് വ്യക്തതയോടെ ഞാൻ അറിയുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഉമിനീർ ധാരാളമുണ്ടായിരുന്നു മാധവിക്ക്. സ്വന്തം ഉമിനീർ അവളെനിക്ക് പകർന്നുതന്നു. അതെന്റെ ചുണ്ടുകളിലൂടെ, കടവായിലൂടെ ഇരുവശത്തേക്കും ഒഴുകി. അവൾ തന്നെ അത് നക്കിത്തുവർത്തിയിട്ട്

വീണ്ടും എന്റെ ഉള്ളിലേക്ക് നാവ് കടത്തും. അവസാനം തല മുകളിലേക്കും താഴേക്കും ചലിപ്പിച്ച് സംഭോഗരീതിയിൽ അവളത് കയറ്റിയിറക്കി.

“എന്റെ ഉണ്ണിക്കുട്ടൻ..” അവൾ തലപൊക്കി മന്ത്രിച്ചു.

“വിഷ്ണു” ഞാൻ തിരുത്തി.

“അല്ല, എന്റെ ഉണ്ണിക്കുട്ടനാ നീ..അവനെപ്പോലെ, അവനേക്കാൾ ഏറെ സുന്ദരൻ” മാധവി ഭ്രാന്തിയെപ്പോലെ എന്റെ മുഖം നക്കി. കണ്ണുകളും മൂക്കും ചെവികളും ചുണ്ടുകളും കവിളുകളും കഴുത്തും എന്തിന്, തലമുടി വരെ അവൾ നക്കി. ഷഡ്ഡിയുടെ ഉള്ളിൽ എന്റെ ലിംഗം ഊറി ഒലിക്കുന്നത് ഞാൻ അറിയുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

“അവനെക്കാൾ തടിയനാ നീ..തടിയൻ” മാധവി കുലുങ്ങിപ്പിരിച്ചു.

എന്റെ വളരെ അരികിലായിരുന്നു അവളുടെ മുഖം. ഏതോ ഒരു ഉണ്ണിയുമായി ഇവൾ ബന്ധപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട് എന്നെനിക്ക് മനസ്സിലായി. പക്ഷെ ഇതല്ലല്ലോ അതറിയാനുള്ള സമയം.

“ഇതൊന്നു ചപ്പിത്താ”

മുഖം എന്റെ മുകളിലെത്തിച്ച് താഴ്ത്തി കീഴ്ചുണ്ട് എന്റെ വായിലേക്ക് വച്ചുകൊണ്ട് അവൾ പറഞ്ഞു. നന്നായി മലർന്ന ആ മാംസദളം ഞാൻ ആവേശത്തോടെ ചപ്പി, ഭ്രാന്തനെപ്പോലെ കടിച്ചു വലിച്ചു.

“മുറിക്കരുത്; അയാള് കണ്ടാ സംശയിക്കും”

എന്റെ ആക്രാന്തം കണ്ടുഭയന്ന മാധവി ചുണ്ട് സ്വതന്ത്രമാക്കി ചിരിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു. അവൾക്ക് നന്നേ സുഖിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു എന്റെ പരവേശം. മുറിക്കരുത് എന്ന് പറഞ്ഞെങ്കിലും വീണ്ടും അവൾ ചുണ്ടന്റെ വായിലേക്ക് തിരുക്കി; ചപ്പിക്കാൻ. ആ വയറിന്റെ കൊഴുത്ത മടക്കുകളിൽ വിരലുകൾ പൂഴ്ത്തിക്കൊണ്ട് അവളെ എന്നോട് ചേർത്ത് മുഴുത്തമുലകൾ നെഞ്ചിലേക്ക് അമർത്തി ഞാൻ ചുണ്ട് തിന്നു. എന്റെ ആലിംഗനത്തിൽ മതിമറന്നെന്നപോലെ നെഞ്ചിലേക്ക് വീണു കിടക്കുകയായിരുന്നു അവൾ. പല്ലുകളുടെ ഇടയിൽ അമർന്നിരുന്ന അവളുടെ മദരസവാഹിയായ അധരത്തിൽ നിന്നും ഞാൻ ചാവു വലിച്ചെടുത്തു. മാധവിയുടെ മൂക്കിൽ നിന്നും എന്റെ മൂക്കിലേക്ക് നിശ്വാസവായു കയറി. എത്ര ചപ്പിയാലും മതിവരാത്ത ചുണ്ട്; എത്ര കുടിച്ചാലും മതിയാകാത്ത മദരസം. അരക്കെട്ടിൽ നിന്നും, വയറിന്റെയും കൊഴുത്ത പുറത്തിന്റെയും ഉറച്ച മാർദ്ദവത്തിൽ നിന്നും താഴേക്ക് നീങ്ങിയ എന്റെ കൈകൾ അവളുടെ തോർത്ത് മുകളിലേക്ക് വലിച്ചുനീക്കി. അവളുടെ തടിച്ചുരുണ്ട തുടകളുടെ വണ്ണം ഞാനെന്റെ കൈകളിൽ അറിഞ്ഞു. മിനുമിനുത്ത തടിച്ചുകൾ! മാധവി മോഹാലസ്യപ്പെട്ടതുപോലെ എന്റെ മുകളിൽ കമിഴ്ന്നുകിടക്കുകയാണ്; മുഖത്തിന്മേൽ മുഖമമർത്തി. എന്റെ കൈകൾ അവളുടെ തുടകളുടെ ഇടയിലേക്ക് കയറി. കൈകളിൽ അടിക്കുന്ന യോനീതാപം. ദേഹം അടിമുടി തരിക്കുന്നത് ഞാനറിഞ്ഞു. എന്റെ കൈകൾ അവിടേയ്ക്ക് എത്തുകയാണ്. പെണ്ണിന്റെ സുഖാവയവത്തിലേക്ക്. പ്രപഞ്ചത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ സുഖം ആവാഹിച്ചു വച്ചിരിക്കുന്ന മാന്ത്രികച്ചെപ്പിലേക്ക്.

തുടകളിൽ നിന്നും ചന്തികളിലേക്ക് കയറിയ കൈകളിൽ അവളുടെ പാന്റീസ് തടഞ്ഞു. കൂടങ്ങൾ പോലെയുള്ള ചന്തികൾ ഞെരിച്ച് ഞാനെന്റെ കൈകൾ ഇരുതുടകളുടെയും മുകൾഭാഗത്ത് പിടിച്ച് വശങ്ങളിലേക്ക് അകറ്റി. പിന്നെ വലതുകൈ അവളുടെ സംഗമസ്ഥാനത്തേക്ക് നീക്കി. നന്നത്ത വസ്ത്രത്തിൽ എന്റെ വിരലുകൾ സ്പർശിച്ചു. ശരീരം മുഴുവൻ വ്യാപിക്കുന്ന സുഖകമ്പനം. വടിച്ച് വൃത്തിയാക്കി വച്ചിരിക്കുന്ന പെണ്ണലുവ; അത് ഈ നന്നത്ത തുണിയുടെ ഉള്ളിലാണ്. എന്റെ വിരലുകൾ വിറച്ചു. മെല്ലെ, മെല്ലെ ഞാനതിന്റെ പ്രതലത്തിൽ സ്പർശിച്ചു; ഒരു പൂവിൽ തൊടുന്നത്ര കരുതലോടെ. നന്നത്തൊട്ടിയ പാന്റീസ്. അകംതുടകളിലേക്ക് വ്യാപിച്ചിരിക്കുന്ന മദജലം. ക്രമം തെറ്റിയ

നിശ്വാസത്തോടെ ഞാൻ തുടയിടുക്കിൽ നിന്നും ആ കൊഴുത്ത സ്രവം തോണ്ടിയെടുത്ത് അവളുടെ ചുണ്ട് സ്വതന്ത്രമാക്കിയ ശേഷം വായിലേക്ക് കടത്തി. നറുനെയ്തിന്റെ സ്വാദുള്ള യോനീരസം! മാധവി നിശ്ചലയായി കിടക്കുകയാണ്. ഞാൻ വീണ്ടും തുടയിടുക്കിൽ നിന്നും ആ കൊഴുപ്പ് തോണ്ടിയെടുത്ത് രുചിച്ചു. എന്റെ മുകളിൽ എല്ലാം സമർപ്പിച്ച് മോഹാലസ്യപ്പെട്ടപ്പോലെ കിടക്കുന്ന പെണ്ണിന്റെ മുഖം ഉയർത്തി ഞാൻ നോക്കി. അവൾ ഒന്നുമറിയുന്നില്ലേ? കൈവിട്ടപ്പോൾ പൂവുപോലെയുള്ള ആ വദനം എന്റെ മുഖത്തേക്ക് വീണു. ലോകം നിശ്ചലമായ പോലെ. ഇവിടെ ഈ പ്രപഞ്ചത്തിൽ രണ്ടേ രണ്ടു ജീവികൾ മാത്രം; ഞാനും മാധവിയും. രതിസുഖമൂർദ്ധന്യതയുടെ സ്വാധീനത്തിൽ മയക്കത്തിലേക്ക് വീണിരിക്കുന്ന പെണ്ണ്. ഇഷ്ടപുരുഷന്റെ കരുത്തിന് സ്വയം എറിഞ്ഞു കൊടുത്ത് അതിൽ ലയിച്ചു കിടക്കുന്നവൾ.

‘രാസലീലാ.....രാസലീലാ.....രതിമന്ഥലീലാ.....മൃദുലവികാരം പുളകംചുടും മദനോത്സവവേള...’

ഞാൻ ഞെട്ടി. എവിടെ നിന്നാണ് ഈ ഗാനം ഒഴുകിവരുന്നത്. ഞാൻ സൂക്ഷ്മതയോടെ ക്യാതോർത്തു. പൂർണ്ണ നിശബ്ദമാണ് ലോകം. ഒരു ശബ്ദവുമില്ല. എന്റെയും മാധവിയുടെയും താളം തെറ്റിയ നിശ്വാസങ്ങളുടെ ശബ്ദമല്ലാതെ മറ്റൊരു ശബ്ദവുമില്ല ഈ ലോകത്ത്. പിന്നെയീ ഗാനം? ഗന്ധർവ സംഗീതം ഈ രാവിലെ എവിടെ നിന്നാണ് എന്റെ ചേതനയിലേക്ക് അലയടിച്ചെത്തുന്നത്?! മാധവിയുടെ ഉരുകിയൊലിക്കുന്ന മാംസപുഷ്പത്തിന്റെ ഇതളുകൾ വിടർത്താൻ, അതിന്റെ ഉള്ളറകളിലേക്ക് കയറാൻ വെമ്പി എന്റെ വിരലുകൾ പാൻ്റീസിന്റെ അടിഭാഗം വകഞ്ഞുമാറ്റുന്നു. മുകളിൽ നിന്നും കൈയിട്ട് ആ വസ്ത്രത്തെ അത് മറച്ചു വച്ചിരുന്ന നിധികുംഭത്തിൽ നിന്നും ഞാൻ അകറ്റി. വിരലുകളിലേക്കു അടിക്കുന്ന യോനീതാപം. ഈ വമിക്കുന്ന ചൂടിനൊരു ഗന്ധമുണ്ടാകും. സുഖത്തിന്റെ ഭ്രാന്തൻ ഗന്ധം.

ഞാൻ ക്യാതോർത്തു. എവിടെ ഗാനം? ഉണ്ട്, എവിടെയോ, ഈ അന്തരീക്ഷത്തിൽ എവിടെയോ ഉണ്ട് ആ ഗാനം. എനിക്കത് കേൾക്കാം. പക്ഷെ ഈ ലോകത്ത് ഒരു ശബ്ദവീചി പോലുമില്ല എന്നതും എനിക്കറിയാം. കിതപ്പുകളുടെ ശബ്ദമല്ലാതെ മറ്റൊന്നുമില്ല. പെണ്ണിന്റെ സുഖപുഷ്പം നഗ്നമായി വായുവുമായി രമിക്കുകയാണ്. വിരലൊന്നു നീട്ടിയാൽ അതിലെനിക്ക് തൊടാം. ഇതെന്താണ് ഇത്ര നിശബ്ദത. അയാളുടെ ഫാനിന്റെ ശബ്ദം എവിടെ? എനിക്ക് മാത്രം കേൾക്കാൻ സാധിക്കുന്ന ഈ ഗാനം എവിടെ നിന്നും?

“പകർന്നാൽ തീരാത്ത മധുരാനുഭൂതികൾ മുന്തിരിച്ചാറിനായ് വന്നു.....ദാഹം അടങ്ങാത്ത ദാഹം...”

മുന്തിരിച്ചാർ! തുടകൾ വീണ്ടും ഞാൻ അകത്തി. പാൻ്റീസ് വീണ്ടും വകഞ്ഞുമാറ്റി. ഗാനമില്ല; അത് അവസാനിച്ചോ? മാധവിയുടെ ചുണ്ട് വീണ്ടും ഞാൻ ചപ്പി. ചപ്പുന്നതിന്റെ ശബ്ദം വ്യക്തമായി കേൾക്കാം. ഭയപ്പെടുത്തുന്ന നിശബ്ദത; പക്ഷെ സുഖഭ്രാന്തിന്റെ കൊടുമുടിയേറ്റുന്ന നിശബ്ദതയുമാണ് അത്. ദാഹം; അടങ്ങാത്ത ദാഹം. മുന്തിരിച്ചാറിനു വേണ്ടിയുള്ള ദാഹം. അകന്നുമാറിയിരിക്കുന്ന പാൻ്റീസിന്റെ ഉള്ളിലേക്ക് എന്റെ വിരലുകൾ നീണ്ടു. പിളർന്ന പച്ച മാംസം. അതിലേക്ക് ഊഴ്ന്നിറങ്ങുന്ന എന്റെ വിരലുകൾ. മാധവി കിതച്ചുകൊണ്ട് ഞരങ്ങുന്നു. എന്റെ നാലുവിരലുകൾ അവളുടെ ചുടൻ പിളർപ്പിലാണ്. നാലും ഉള്ളിലേക്ക് കയറ്റിയിറക്കി എന്റെ വായിലേക്ക് ഞാൻ വച്ചു. വിയർത്തൊഴുകുന്ന മാധവി. പെണ്ണിന്റെ തേൻ എന്റെ മാനസികനില തെറ്റിച്ചിരിക്കുന്നു. വീണ്ടും വിരലുകൾ കേറ്റിയിറക്കി ഞാൻ ചപ്പി.

അവളെ ഞാൻ താഴേക്ക് ഇറക്കി നിലത്ത് മലർത്തിക്കിടത്തി. തോർത്ത് അകന്നുമാറി തടിച്ച തുടകൾ പൂർണ്ണ നഗ്നം. അവയുടെ ഇടയിൽ ഇറുകിക്കിടക്കുന്ന, വീർത്തുനിൽക്കുന്ന പാൻ്റീസ്. ഇനി ഇവൾക്ക് ഒന്നും വേണ്ട; ഒരു വസ്ത്രവും. കിതച്ചുകൊണ്ട് ഞാനവളുടെ കൊളുത്തുകൾ വിടർത്തി. ആകെയുള്ള നാല് കൊളുത്തിൽ മൂന്നെണ്ണമേ ഇട്ടിരുന്നുള്ളൂ. അതുരി ഞാൻ ബ്ലൗസ് ഇരുവശത്തേക്കും വകഞ്ഞുവച്ചു. കുമ്പി തെറിച്ച് നിൽക്കുന്ന മുലകൾ. ഞാൻ കമിഴ്ന്നു കിടന്ന് മുല ചപ്പി. നല്ല ആകൃതിയൊത്ത ഉരുണ്ടു തെറിച്ച് മുലകൾ കുടിക്കാൻ എന്ത് സുഖം! വിയർപ്പിന്റെ ഉപ്പുരസം നിറഞ്ഞ

മുലകൾ. തെന്നുന്ന തെട്ടുകൾ. മാധവി ബോധരഹിതയെപ്പോലെ കിടക്കുകയാണ്. അവളുടെ മുലകൾ ഇരയെ കടിച്ചു കീറുന്ന വന്യമൃഗത്തെപ്പോലെ ഞാൻ കടിച്ചുകൂടഞ്ഞു. മതിവരുവോളം അവ ചപ്പിയ ശേഷം ഞാൻ ആ കൊഴുത്തു വിശാലമായ വയറിലൂടെ മുഖമുരുമ്മി താഴേക്ക് നീങ്ങി. അവളുടെ പതുപതുത്ത മാംസത്തിന്റെ സുഖം ഇഞ്ചിഞ്ചായി അറിഞ്ഞ് അവിടെമാകെ നക്കിയിട്ട് ഞാൻ പൊക്കിളിന്റെ ഉള്ളിലേക്ക് എന്റെ നാവു കടത്തി.

മാധവി സാമാന്യം ഉച്ചത്തിൽ ഒന്ന് ഞരങ്ങി.

“ഉഫ്ഫ്ഫ്ഫ്ഫ്.....” ഞാൻ കമിഴ്ന്നു വീണ് അവളുടെ വയർ മടക്കുകൾ കടിച്ചുചപ്പി. പച്ചമാംസത്തിന്റെ കൊഴുപ്പ്. മതിമറന്ന പോലെ അവളുടെ വയർ എല്ലാ ഭാഗത്തുനിന്നും ഞാൻ തിന്നു. മാധവി തുടകൾ വലിച്ചകത്തി കവച്ചു. അവൾ എന്റെ തലപിടിച്ച് താഴേക്ക് തള്ളി. തുടയിടുക്കിലെത്തി നിന്ന എന്റെ തലയിൽ അവൾ കൈകളമർത്തി. നനഞ്ഞൊട്ടിയ ആ വസ്ത്രത്തിലേക്ക് എന്റെ മുഖം പൂഴ്ന്നു. മതിമയക്കുന്ന യോനീഗന്ധം! അത് വലിച്ചുകയറ്റി മയങ്ങിപ്പോയ എന്റെ വായുടെ അടിയിൽ നിന്നും വസ്ത്രം അകന്നുമാറുന്നത് ഞാനറിഞ്ഞു. പാന്റീസ് അവൾ വശത്തേക്ക് മാറ്റുകയാണ്. പച്ചയിറച്ചി എന്നെ തീറ്റിക്കാൻ.

“മാധവി..എടീ മാധവി..ആരാടീ അവിടെ? എടീ ആരാന്ന്”

അതുവരെ നിശബ്ദമായിരുന്ന അന്തരീക്ഷത്തിൽ ശബ്ദങ്ങൾ നിറയുന്നു. ചീവീടുകളുടെ, രാത്രിഞ്ചരന്മാരുടെ, ഫാനിന്റെ, അങ്ങനെ മറഞ്ഞിരുന്ന എല്ലാ ശബ്ദങ്ങളും പൊടുന്നനെ അന്തരീക്ഷത്തെ മുഖരിതമാക്കി. ഞാൻ മാധവിയെയും അവളെന്നെയും തെട്ടലോടെ നോക്കി.

മാധവിയുടെ മുഖത്തേക്ക് കോപം ഇറച്ചുകയറുന്നത് ഞാൻ കണ്ടു; കലിയിളകിയ കടലിൽ തിരയടിച്ച് ഉയരുന്നതുപോലെ. രതിസുഖം ഒരു ഭ്രാന്തായി സിരകളിൽ പാഞ്ഞുതുടങ്ങിയ സമയത്താണ് മൂപ്പിലാന്റെ വിളി! മാധവിയെന്ന യക്ഷി എന്റെ രക്തം ഉററ്റിക്കുടിക്കാൻ ദംഷ്ട്രകൾ കാട്ടിയ സമയത്തുതന്നെ. ഞാൻ വേഗം എഴുന്നേറ്റ് മാറിനിന്ന് ഇനിയെന്ന് എന്ന ശങ്കയോടെ അവളെ നോക്കി. എന്റെ ശരീരം കാമവും ഭയവും മുലം വിറയ്ക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. മാധവി കിടന്നുകൊണ്ടുതന്നെ ബ്ലൗസിന്റെ ഹുക്കുകൾ വലിച്ചടുപ്പിച്ച് കുന്നുകൾ പോലെ ഉയർന്നുന്തി നിന്നിരുന്ന മുഴുത്ത മുലകളെ അതിനുള്ളിൽ വരിഞ്ഞുകെട്ടി. അഴിഞ്ഞുപോയിരുന്ന തോർത്ത് അരയിലെ ചരടിൽ കൊളുത്തിയശേഷം അവളെഴുന്നേറ്റു. കാമാർത്തയായ പെണ്ണിന്റെ രൂക്ഷമായ രതിഗന്ധം അവളിൽ നിന്നും കുമുകുമാ വമിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

“എടീ നിന്നോടാ ചോദിച്ചത്. ആരാടീ അവിടെ? പാതിരായ്ക്ക് ആരെയോടീ നീ അവരാധിക്കാൻ വിളിച്ചു കേറ്റിയത്..പറയടീ കൂത്തിച്ചി...” നായരുടെ അലർച്ചവീണ്ടും. അത് ഇരുളിൽ എവിടെയൊക്കെയോ തട്ടി പ്രതിധ്വനിച്ചു.

“വൃത്തികെട്ടവൻ”

മാധവി ക്രോധാധിക്യത്തോടെ പല്ലുഞെരിച്ചു. അവൾ ആ വിരിഞ്ഞു വികസിച്ച ചന്തികൾ വെള്ളം നിറഞ്ഞ റബർ ബോളുകൾ പോലെ തുള്ളുമ്പിച്ച് ചടുലതയോടെ പുറത്തേക്ക് നടന്നു; എന്തിനെന്ന്റിയാതെ അവളുടെ ഗന്ധം വലിച്ചുകയറ്റി പിന്നാലെ ഞാനും. ഏതാനും വാതിലുകൾ ഇരുളിലൂടെ നിസ്സാരമായി കടന്ന് അവൾ നായരുടെ മുറിയിലേക്ക് കയറി. അവളുടെ പോക്കും ഭാവവും എന്നിൽ വലിയതോതിൽ ഭയമുളവാക്കിയിരുന്നു. കാമം മുറിപ്പെട്ട മദഭ്രാന്തിയായ പെണ്ണാണ്; എന്ത് ചെയ്യാനും മടിക്കില്ല അവൾ. പ്രത്യേകിച്ചും ഇവളെപ്പോലെ നിറഞ്ഞ യൌവ്വനവും കത്തുന്ന ആരോഗ്യവുമുള്ള പെണ്ണ്. ഭയചകിതനായി ഞാൻ മുറിയുടെ പുറത്ത് മറഞ്ഞുനിന്നു.

ഉള്ളിൽക്കയറിയാ മാധവി മുറിയിലെ ലൈറ്റ് പ്രകാശിപ്പിച്ചു. വലിയ വെളിച്ചമില്ലാത്ത മങ്ങിക്കെത്തുന്ന ബൾബിന്റെ വെട്ടത്തിൽ കുട്ടിലിൽ കിടക്കുന്ന, പത്മനാഭൻ നായരെ ഞാൻ കണ്ടു. നാളുകളായി

കെച്ചുരക്കത്തി കണ്ടിട്ടില്ലാത്ത അയാളുടെ മുടിയും താടിയും നീണ്ടുവളർന്നിരുന്നു. തൊട്ടുമുൻപിൽ നിന്നിരുന്ന മാധവിയുടെ പിന്നെക്കു നോക്കി ആ ഘട്ടത്തിലും ഞാനെന്റെ ലിംഗത്തിൽ അമർത്തിത്തടവി. മടക്കുകൾ വീണ കൊഴുത്ത വയറിലൂടെ ഒഴുകുന്ന വിയർപ്പ്. തോർത്തിന് കീഴെ കടിച്ചുതിന്നാൻ തോന്നുന്ന കണ്കാലുകൾ.

“എന്താ? എന്താ നിങ്ങൾക്ക് വേണ്ടേ..ണ്ടേ?” കോപം പരമാവധി നിയന്ത്രിച്ച് ശക്തമായി കിതച്ചുകൊണ്ട് മാധവി ചോദിക്കുന്നു.

“നിന്റെമ്മേടെ പൂറ്..എന്നെ ഇവിടെ കെടത്തി ആരെക്കൊണ്ടാടീ നീ ഊക്കിച്ചത്..ണ്ടേ? ഞാനൊന്നും കേകത്തില്ലെന്നു വിചാരിച്ചോ നീ..കുണ്ണ കേറി ചെന്നപ്പം അവടെ ഒരു ഞരക്കം..” നായർ രാത്രിയാണെന്ന് മറന്ന മട്ടിൽ കോപക്രാന്തനായി അലറി.

“ഭ നായെ. നിന്റെ തന്തയാടാ ഊക്കാൻ വന്നത്” മാധവി അട്ടഹസിച്ചു. നായരുടെ മുഖത്തേക്ക് ഭയവും കോപവും ഒരേപോലെ കയറിക്കൂടുന്നത് ഞാൻ കണ്ടു. കോപത്തോടെ, ഊക്കോടെ നിലത്ത് ചവിട്ടിക്കൊണ്ട് മാധവി തുടർന്നു:

“ഒന്നിനും കൊള്ളാത്ത ശവമേ.. നിന്നെ നോക്കാൻ ജീവിതം പാഴാക്കി നിൽക്കുന്ന എന്നെ നീ ഒറങ്ങാനും സമ്മതിക്കത്തില്ല; അല്ലേടാ മുതുന്നായെ? കട്ടിലേന്നെഴുന്നേക്കാൻ വയ്യേലും അവന്റെ കുത്തിക്കഴെപ്പ്..ബാക്കി ഒള്ളോർ ഒറക്കത്തിൽ എന്തോ പറഞ്ഞേന്ന് നീ കഥ മെനഞ്ഞ് ഒണ്ടാക്കും അല്ലേടാ..നീ വെറുതെ അല്ലേടാ ഇങ്ങനെ കിടപ്പിലായിപ്പോയത്..മുടിഞ്ഞു പോകത്തെയുള്ളൂ നീ കാലമാടാ....” മാധവി ചീറ്റപ്പുലിയെപ്പോലെ ചീറിക്കൊണ്ട് അയാളെ പ്രാകി; രണ്ടുകൈകളും തലയിൽ വച്ച്.

അവളുടെ ഭീകരമായ ഭാവമാറ്റത്തിൽ ഞെട്ടിയത് നായരായിരുന്നില്ല; മറിച്ച് ഞാനായിരുന്നു. ഇവൾക്ക് ഇങ്ങനെയുമൊരു മുഖമോ? എന്തോട് പാലും തേനും ചാലിച്ച് മധുരമായി, മൃദുവായ ശബ്ദത്തിൽ മാത്രം സംസാരിച്ചിരുന്ന അവളുടെ ഈ ഭാവം എനിക്ക് വിശ്വസിക്കാൻ സാധിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നില്ല. വിറയലോടെ ഞാൻ നായരുടെ പ്രതികരണം അറിയാനായി പാളി നോക്കി. ഇരുട്ടിൽ നിന്നിരുന്ന എന്നെ അയാൾക്ക് കാണാൻ സാധിക്കില്ലായിരുന്നു.

നായർ സംശയത്തോടെ അവളെ നോക്കുന്നത് ഞാൻ കണ്ടു. ഉറക്കത്തിൽ ഞരങ്ങിയതാണ് എന്നവൾ പറഞ്ഞത് അയാൾ വിശ്വസിച്ച പോലെ.

“ആനോ..നീ സൊപ്നം കണ്ടതാനോ..” ശൌര്യം വിട്ടു സാധാരണ മട്ടിൽ അയാൾ ചോദിച്ചു.

“സംശയമാണേൽ ഇന്നാ നോക്ക്”

മാധവി കോപത്തോടെ അയാളുടെ അടുത്തേക്ക് നീങ്ങിനിന്നുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു. അവൾ തോർത്ത് ശക്തമായി വലിച്ചുരി; ഒരു ലജ്ജയുമില്ലാതെ. ആ കൊഴുത്ത നഗ്നതയിലേക്ക് നോക്കി സ്വയംഭോഗം ചെയ്തു വെള്ളം കളയാനുണ്ടായ ത്വര കഠിനമായി പ്രയത്നിച്ചാണ് ഞാൻ നിയന്ത്രിച്ചത്. ഇങ്ങനെയും ശരീരവടിവുണ്ടാകുമോ പെണ്ണുങ്ങൾക്ക്? ചെറിയ പാന്റീസ് ഒട്ടിക്കിടക്കുന്ന ഓട്ടുകൂടങ്ങൾ പോലെയുള്ള മുഴുത്ത ചന്തികളും, കൊഴുത്തരുണ്ട മാംസം തിങ്ങിനിറഞ്ഞ തുടകളും എന്റെ എല്ലാ നിയന്ത്രണങ്ങളും തെറ്റിച്ചു. നായരുടെ കൈ അവളുടെ തുടകളുടെ ഇടയിലൂടെ മുകളിലേക്ക് നീങ്ങുന്നത് ഞാൻ കണ്ടു.

“അടീലെ തുണി അവിടെത്തന്നെ ഒണ്ടല്ലോ? അതുരാതെ എന്തായാലും എനിക്ക് ഊക്കാനും ഒക്കത്തില്ലല്ലോ..?” അയാൾ കൈ പിൻവലിച്ചപ്പോൾ മാധവി ചോദിച്ചു.

നായർ നിസ്സഹായതയോടെ തലയാട്ടി. പാന്റീസ് ധരിച്ചിരുന്നത് അവൾക്ക് തുണയായി എന്നറിഞ്ഞ എനിക്ക് ചിരിപൊട്ടി. നായർ അവൾ പറഞ്ഞത് വിശ്വസിച്ചിരിക്കുന്നു. മരമണ്ടൻ നായർ!

“പക്ഷെ നന്നവെണ്ണ..” അയാൾ അവളെ നോക്കി സംശയത്തോടെ പറഞ്ഞു.

“പിന്നെ നന്നയതിരിക്കുവോ? ഞാനൊരു ചെറുപ്പക്കാരി പെണ്ണാ. ശരീരം അതിനു തോന്നുന്നപോലെ ഒക്കെ ഓരോന്ന് ചെയ്യും. പക്ഷെ എന്റെ കൊക്കി ജീവൻ ഒള്ള കാലത്തോളം ഇവിടുത്തെ ഞാൻ ചരിക്കേണ്ടില്ല. വേണ്ടാതീനും പറഞ്ഞോണ്ടാ ഞാൻ അങ്ങനെ ഒക്കെ പറഞ്ഞു; മനസ്സ് നൊന്തെങ്കി മാപ്പ്” മാധവിയും തണുത്തിരിക്കുന്നു.

“ങ്ഹ..എന്റെ കഴിവുകേട് മൂലം എനിക്കങ്ങു സംശയവാ. നിന്നെപ്പോലെ ഒരു പെണ്ണ് അടങ്ങിയൊതുങ്ങി എത്ര ദിവസം കെടക്കും? എനിക്കൊക്കുന്ന കാലത്താരുണേൽ നീ മതി മതിന് പറന്ന വരെ ഞാൻ ചെയ്തു തന്നേനെ” അവളുടെ മുഖത്തേക്ക് നോക്കി നിസ്സഹായതയോടെ അയാൾ പറഞ്ഞു. വെറും പാന്റീസും ബ്ലൗസും മാത്രം ധരിച്ച് മൃതശരീരത്തിന് പോലും കാമോത്തേജനം നൽകാൻ തക്ക ശരീരപുഷ്ടിയോടെ മദമിളകി നിന്നിരുന്ന അവളുടെ അംഗോപാംഗം അയാളുടെ കണ്ണുകൾ സഞ്ചരിച്ചു.

“എനിക്കെഴുന്നേൽക്കാൻ വയ്യാത്തോണ്ട് നിന്റെ പൂവു ഞാൻ കൊറച്ചു നക്കിത്തരാം. നീ എന്റെ വായയുടെ മണ്ടക്കോട്ടു കേറി ഇരിക്കാവോ” നായർ നിസ്സഹായതയോടെ, അവളെ തന്നെക്കൊണ്ട് ആവും വിധം സഹായിക്കാനുള്ള മനസോടെ ചോദിച്ചു.

എനിക്ക് സത്യത്തിൽ ആ മനുഷ്യനോട് അപ്പോൾ അതിയായ സഹതാപമുണ്ടായി. ചെറുപ്പക്കാരിയും ആരോഗ്യത്തിലുള്ളവളായ ഭാര്യയെ ഒന്നും ചെയ്യാൻ കഴിവില്ലാത്ത അവസ്ഥയിൽ നോക്കി കൊതിക്കാൻ മാത്രം വിധിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന മനുഷ്യൻ! അയാൾക്ക് മോഹമുണ്ട് പലതും ചെയ്യാൻ; പക്ഷെ ശരീരം പ്രതികൂലമാണ്. ആയകാലത്ത് പെണ്ണുങ്ങളെ വലിച്ചുകീറി ഭോഗിച്ചിട്ടുള്ള വീരനായിരിക്കണം ഇയാൾ; പക്ഷെ ഇപ്പോൾ മാധവിയെന്ന പച്ചക്കരിമ്പിനെ കണ്ടുകൊതിക്കാനുള്ള യോഗമേ ഉള്ളൂ.

“യ്യോ വയ്യാത്ത അങ്ങുന്ന് അതൊന്നും ചെയ്യണ്ട. എനിക്കങ്ങനെ വല്യ മോഹോം ഇല്ല. ഇവിടുന്ന് സൂക്കേട് ഭേദമായി എഴുന്നേൽക്കുമ്പോ മതി എനിക്കും അത്തരം സുഖം. ഇല്ലേൽ എല്ലാമെന്റെ വിധിയാണെന്ന് കരുതി ഞാൻ ജീവിച്ചോളാം. എന്നെ സംശയിക്കാതിരുന്നാ മാത്രം മതി” മാധവി എങ്ങനെയോ കഷ്ടപ്പെട്ട് കണ്ണുകൾ നനച്ച്, അത് തുടച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

ഇത്ര ഭംഗിയായി അഭിനയിക്കാൻ പൂർണ്ണ വഞ്ചകിയായ ഒരു കഴപ്പിക്ക് മാത്രമേ സാധിക്കൂ എന്ന് ഞാൻ നേരിൽ അറിയുകയായിരുന്നു. ഒരിക്കലും ഒരു പുരുഷന് ഇതേപോലെ മുഖത്തുനോക്കി കളവു പറയാൻ സാധിക്കില്ല. മനസാക്ഷിയില്ലാത്ത വർഗ്ഗമാണ് പെണ്ണിന്റേത്. സ്വന്തം കാര്യം എന്ന ചിന്തയ്ക്ക് മുൻപിൽ അവർക്ക് മറ്റു യാതൊന്നും വിഷയമല്ല. കടി മാറ്റാൻ തുടകൾ അകത്തി നൽകിയിട്ട് ഞാനൊന്നും അറിഞ്ഞിട്ടില്ല എന്ന് നടിക്കാൻ അവൾക്കുള്ള സാമർത്ഥ്യം ഒന്ന് വേറെതന്നെയാണ്. കണ്ടില്ലേ, ഒരു വാതിലിനും ഇപ്പുറത്ത് ചോരത്തിലുള്ള ജാരനെ ഒളിച്ചുനിർത്തി, ശയ്യാവലംബിയായ ഭർത്താവിനെ പഞ്ചസാരയിൽ ചാലിച്ച വാക്കുകളാൽ ചരിക്കുന്ന ഇവളെ! ചുവന്നു തുടുത്ത ചുണ്ടുകളും നാവുമുള്ള യുവാവായ ഞാനിവിടെ ഇല്ലായിരുന്നെങ്കിൽ ഒരുപക്ഷെ താൽക്കാലിക കാമശമനത്തിനു വേണ്ടി അവൾ രോഗിയായ അയാളെക്കൊണ്ടുപോലും യോനി നക്കിക്കുമായിരുന്നു എന്നെനിക്ക് തോന്നി.

“എന്നാ നീ പോയി ഒരങ്ങിക്കോ മാധവീ..ഞാനും ഒന്ന് മയങ്ങട്ടെ. കൊറേശ്ശെ ഒരക്കം വരുന്നൊണ്ട്” നായർ മറുഭാഗത്തേക്ക് തിരിഞ്ഞു കിടന്നുകൊണ്ട് ദുർബ്ബലമായ ശബ്ദത്തിൽ പറഞ്ഞു. മാധവി തോർത്ത് അരയിൽ ചുറ്റിയ ശേഷം അയാളെ കൈകുത്തി കാട്ടി. പിന്നെ പുറത്തേക്ക് എന്റെ കണ്ണുകളിലേക്ക് നോക്കി ചിരിച്ചുകൊണ്ട് ലൈറ്റ് ഓഫാക്കി.

ഇരുട്ടിൽ, എന്റെ അരികിലേക്ക് വന്ന അവൾ ആർത്തിയോടെ എന്റെ നെഞ്ചിലേക്ക് പടർന്നുകയറി. എന്റെ ചുണ്ടുകൾ അവളുടെ വായിലായിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. നായർ കേൾക്കും എന്ന ചിന്തപോലുമില്ലാതെ നായ വെള്ളം കുടിക്കുന്ന ശബ്ദത്തോടെ അവളെന്റെ അധരങ്ങൾ ഉറുഞ്ചി വലിച്ചു. ആഹാരം മുൻപിൽ



വച്ചിട്ട് അടുക്കാൻ സമ്മതിക്കാതെ തടഞ്ഞുനിർത്തിയ നായയെ സ്വന്തംനാമാക്കി വിടുമ്പോൾ അതുകാണിക്കുന്ന ആർത്തിയുണ്ടായിരുന്നു അവൾക്ക്. അവളുടെ ചുണ്ടുകൾക്ക് പഴയതിനേക്കാൾ ചുടും രുചിയും രതിസുഖവും കൂടിയിരുന്നു. ആ വഴുവഴുത്ത വായിൽ നിന്നും എന്റെ വായിലേക്ക് മദരസം ഒഴുകിയെത്തി. മതിമറന്ന ഞാൻ അവളെ ഏറ്റെടുത്തു. വിയർത്തുന്നനഞ്ഞിരുന്ന അവളുടെ കൊഴുത്ത മാംസത്തിൽ എന്റെ കൈവിരലുകൾ അമർന്നു.

“മാധവീ..നീ പോയോ..” ഇരുട്ടിൽ നായരുടെ ശബ്ദം. ഞങ്ങൾ കിതയ്ക്കുന്നത് അയാൾ കേട്ടോ? ഞാൻ സുഖലഹരിയുടെ ഇടയിലും ഞെട്ടി. കാമഭ്രാന്തിയായ ഇവൾക്ക് ഒരു ബോധവുമില്ലാതായിരിക്കുകയാണ്. ഉയരക്കുറവ് പരിഹരിക്കാൻ കാലുകളിൽ എത്തിക്കുത്തി എന്റെ വായിലേക്ക് അവൾ നാവു കയറ്റി ഇളക്കി.

“വല്ല നായ്ക്കളും കുരുക്കിടുവാരിക്കും പാതിരാത്രി...” നായർ പിറുപിറുക്കുന്നു.

മാധവിയുടെ കരങ്ങൾ എന്നെ ചുറ്റിപ്പറ്റിത്തു. നിശബ്ദനിശയിൽ പെട്ടെന്ന് പുരപ്പുറത്ത് ചരൽ വാരിയെറിയുന്ന ശബ്ദം. ആദ്യം ഞാനെന്നു ഞെട്ടി; മാധവി ചുണ്ട് മലർത്തി ഉമിനീരൊഴുക്കിക്കൊണ്ട് ആർത്തിയോടെ എന്റെ താടിയിലൂടെ ഉരച്ചു മേലേക്ക് കയറി. എന്റെ വായിലേക്ക് അവളത് ഊക്കോടെ തള്ളിത്തന്നു. ആ അധരപുടം പൂർണ്ണമായി വായിലേക്ക് കയറ്റി ശക്തമായി ഞാൻ ഉറുത്തി. ആർത്തിരവിപ്പെയുന്ന മഴയുടെ ശബ്ദകവചം തുണയായതോടെ മാധവി സ്വാതന്ത്ര്യത്തോടെ ചീറാൻ തുടങ്ങിയിരുന്നു. സർപ്പങ്ങളെപ്പോലെ വിഷം ചീറ്റി ഞാനും അവളും കെട്ടിപ്പിണഞ്ഞു. അവളുടെ ബ്ലൗസ് ഞാൻ വലിച്ചുപറിച്ച് എങ്ങോ എറിഞ്ഞു. ഒപ്പം എന്റെ ടീഷർട്ടും ഞാനുരി. അടുത്ത നിമിഷം മാധവി എന്റെ ബർമുഡ ഷഡ്ഡി സഹിതം താഴേക്ക് നീക്കി. മൂത്ത് പുളഞ്ഞു നിന്നിരുന്ന എന്റെ ലിംഗം പുറത്തേക്ക് കുതിച്ചുചാടി. പകുതി ഊരിവച്ച നിലയിൽ ബർമുഡ വിട്ടശേഷം അവൾ മുൻപിൽ മുട്ടുകുത്തി നിന്നുകൊണ്ട് അവനെ വിഴുങ്ങി.

ഊ..എന്ത് സുഖമായിരുന്നെന്നോ തെന്നി വഴുതുന്ന ചുടൻ വായിലെക്കുള്ള അവന്റെയാ കയറ്റം! മാധവിയുടെ തല പിടിച്ച് ചേർത്ത് പല്ലുകളുടെ ഇടയിലൂടെ അവളെ ഞാൻ ഭോഗിക്കാൻ തുടങ്ങി. അതോടെ അവൾ എന്റെ ബർമുഡ പൂർണ്ണമായി ഊരിമാറ്റിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. പുറത്ത് മഴയുടെ ഹുങ്കാരം വർദ്ധിക്കുന്നത് ഞാനറിഞ്ഞു. കാമാർത്തയായ ഭൂമിയെ ഇരുട്ടിൽ ഊക്കോടെ ഭോഗിക്കുകയാണ് വരുന്നത്. അവനുവേണ്ടി വിവസ്ത്രയായി മലർന്നു കിടക്കുന്ന ലജ്ജയില്ലത്ത വസുധ! അവളുടെ ഗർഭപാത്രത്തിനുള്ളിലെ വിത്തുകൾക്ക് ജീവൻ നൽകാൻ അവൻ ആഴ്ന്നിറങ്ങുകയാണ്; തുള്ളിക്കൊരുക്കും എന്ന കണക്കിൽ. പ്രകൃതിയുടെ രതിതാണ്ഡവത്തിനൊപ്പം പത്മനാഭൻ നായരെന്ന ഭർത്താവിനെ തൊട്ടടുത്ത മുറിയിൽ കിടത്തിക്കൊണ്ട് അയാളുടെ യൗവ്വനയുക്തയായ ഭാര്യയുമായി വന്യതയോടെ ഇണചേരുകയാണ് ഞാനും; എന്റെ ജീവിതത്തിലെ പ്രഥമഭോഗം. പെണ്ണിന്റെ വായും യോനിയും ഒന്നുതന്നെയാണ് എന്ന് ഞാനെവിടെയോ വായിച്ചത് നേരിൽ അറിയുകയായിരുന്നു മാധവിയിലൂടെ. ഞാൻ വളഞ്ഞുകുത്തി നിന്നുകൊണ്ട് അവളുടെ വായിലേക്ക് തെരുതെരെ കയറ്റി.

എവിടെയോ മരക്കൊമ്പുകൾ ഒടിഞ്ഞുവീഴുന്ന ശബ്ദം. മഴയ്ക്കൊപ്പം കാറ്റും വീശുന്നുണ്ടാകണം. ജനലുകൾ അടഞ്ഞു കിടക്കുന്നതിനാൽ അറിയാൻ സാധിക്കുന്നില്ല. ഇരുട്ടിൽ ഒന്നും കാണാൻ സാധിക്കാതെ ഞങ്ങൾ നായ്ക്കളെപ്പോലെ കിതയ്ക്കുകയാണ്. തിമിർത്ത് ഊമ്പിക്കൊണ്ടിരുന്ന മാധവി ലിംഗം വീട്ടിട്ട് എഴുന്നേറ്റ് ആ വന്മുലകൾ എന്റെ നെഞ്ചിലമർത്തിയുടച്ച് ചുണ്ടുകൾ കാതിൽ മുട്ടിച്ചു.

“കണ്ട് ചെയ്യണം എന്നല്ലേ പറഞ്ഞെ..വാ..മുറിൽ പോയി ചെയ്യാം..” കിതച്ചുകൊണ്ട് അവൾ പറഞ്ഞു.

പൂർണ്ണ നഗ്നനായി അവളുടെ ഒപ്പം ഞാൻ ഇരുട്ടിലൂടെ നടന്നു. മുറിയിൽ അപ്പോഴും ഞങ്ങളെ കാത്ത മണ്ണെണ്ണ വിളക്ക് മങ്ങിക്കത്തുന്നുണ്ടായിരുന്നു. കണ്ടാലേ അറിയാം, പ്രായമേറെയായ വിളക്കാണ്. പക്ഷെ പ്രായമായിട്ടും അവൾക്ക് ഞങ്ങളുടെ വേഴ്ച കാണാൻ പൂതി. ഉള്ളിലേക്ക് കയറിയ ഞങ്ങളെ നാളം നാലുചുറ്റും ചുഴറ്റി അവൾ സ്വീകരിച്ചു. മാധവി ജനൽ തുറന്നിട്ട് മഴയുടെ കുളിർമ്മയുള്ള

വായുവിനെ ഉള്ളിലേക്ക് ആനയിച്ചു; ഇരമ്പിയാർക്കുകയാണ് വരുന്നത്. ഉടുതുണി ഇല്ലാതെ മുഴുത്ത ലിംഗവും മൂപ്പിച്ച് നിൽക്കുന്ന എന്നെ മാധവി ലജ്ജയോടെ നോക്കി. അൽപ്പം മുൻപ് പത്മനാഭൻ നായരെ അധികേഷപിച്ച ഭീകരമായ മുഖമല്ല ഇപ്പോൾ മുൻപിലുള്ളത്; ലജ്ജാവിവശയായ ഇവളായിരുന്നില്ല അവൾ. ഇതൊരു പകർന്നാട്ടമാണ്. സാഹചര്യങ്ങളിൽ നിന്നും സാഹചര്യങ്ങളിലേക്ക് മാറുമ്പോൾ സ്വയമറിയാതെ സംഭവിക്കുന്ന വ്യതിയാനം. മണ്ണെണ്ണ വിളക്കിന്റെ സ്വർണ്ണനാളത്തിൽ അർദ്ധനഗ്നയായി നിൽക്കുന്ന അവളെ ആർത്തിയോടെ ഞാൻ നോക്കി. എന്ത് എടുപ്പാണ് ആ സ്തനങ്ങൾക്ക്! ഉന്തി മുഴുത്ത് ഞെട്ടുകൾ പുറത്തേക്ക് ഉന്തിയുള്ള അവറ്റകളുടെ നിൽപ്പ്! എന്നെ വശ്യമായി നോക്കിക്കൊണ്ട് മാധവി തോർത്തും പാന്റീസും ഊരിക്കളഞ്ഞു. ഞാനും അവളും പിറന്നപടിയിരിക്കുന്നു. അവളുടെ തടിച്ചുന്തിയ യോനിയിലേക്ക് ഞാൻ പരവേശത്തോടെ നോക്കി. അതിൽ നിന്നുമുറി തുടകളിലൂടെ ഒലിക്കുന്ന മദജലം.

ഒരു നർത്തകിയെപ്പോലെ മുൻപോട്ടു വന്ന് അവൾ പായയിൽ മലർന്നുകിടന്നു.

“വാ..” തുടകൾ കവച്ചുകത്തി, ചുണ്ട് പിളുത്തി എന്നെവൾ ക്ഷണിച്ചു.

മണ്ണെണ്ണ വിളക്കിനടിമുഖമായിട്ടായിരുന്നു അവളുടെ കിടപ്പ്. പൂർണ്ണ നഗ്നയായ യോനിയുടെ മുഴുപ്പ് മുഴുവനും അവൾ കാട്ടി. രോമം കളഞ്ഞ ഇളം തവിട്ടുനിറമുള്ള തടിച്ചു മിനുത്ത യോനീഭാഗങ്ങൾ. അവയുടെ നടുവിൽ വെളിയിലേക്ക് ചാടിക്കിടക്കുന്ന ചെറിയ കന്ത്; ശരിക്കും ശബുപുഷ്പം പോലെ. ഇതാണ് അച്ഛൻ പറഞ്ഞ ഇറച്ചി. പെണ്ണിന്റെ ശരീരം ഭക്ഷിക്കുന്നവൻ മാംസാഹാരിയായി മാറിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. പെണ്ണിന്റെ കൃസരി പോലെയൊണ് ശബുപുഷ്പം എന്ന് വായിച്ചിട്ടുള്ളത് എനിക്കൊർമ്മ വന്നു. മാധവിയുടെ ശബുപുഷ്പം നല്ല മുഴുപ്പുള്ളതാണ്. തടിച്ചുകൊഴുത്ത തുടകളകത്തി അവൾ അരക്കെട്ട് മേലേക്ക് പൊന്തിച്ചു വിടർത്തി. യോനീഭാഗങ്ങൾ മെല്ലെ അകലുന്നത് ഭ്രാന്തമായ കൊതിയോടെ ഞാൻ കണ്ടു.

അടുത്ത നിമിഷം ഞാൻ അവളുടെ മുൻപിൽ കമിഴ്ന്നു കിടക്കുകയായിരുന്നു. അവളുടെ തുടകളിലൂടെ കൈകൾ കോർത്തടുപ്പിച്ച് ഞാൻ ആ സുഖമലരിൽ അമർത്തി ചുംബിച്ചു; അവളുടെ ചുണ്ടുകളിൽ ചുംബിച്ചതിനേക്കാൾ ആർത്തിയോടെ. ചെറുമിയുടെ യോനിച്ചാർ സേവിക്കുന്ന ബ്രാഹ്മണൻ. വന്യതയോടെ പെയ്ത് തിമിർക്കുന്ന മഴയെക്കാളും അധികമായി മാധവി ചുരത്തുകയാണ് ചുടൻ നെയ്യ്. എത്ര ഹൃദ്യമായ ഗന്ധമാണ് ഈ പുഷ്പത്തിന്! ഞാൻ അതിനെ ചുംബനങ്ങൾ കൊണ്ടുമുടി. എന്റെ ചുണ്ടുകളിലും മുഖത്തും വഴുവഴുത്ത മദജലത്തിന്റെ തെന്നൽ. മാധവിയുടെ തടിച്ച കൃസരി എന്റെ വായിലേക്ക് കയറി. അവളുടെ മൂത്രം ഇതുവഴിയാണ് പോകുന്നത്; അതാണ് ബ്രാഹ്മണനായ ഞാൻ ആർത്തിയോടെ വായിലേക്ക് കയറ്റിയിരിക്കുന്നത്. ഇത്, ഇതൊരു ശ്രീകോവിലാണ്; സുഖ സ്വർഗ്ഗത്തിലേക്കുള്ള ശ്രീകോവിൽ.

ഒരു നിമിഷം ഞാൻ ആ ഭ്രാന്തമായ രൂപിയിൽ മയങ്ങിക്കിടന്നുപോയി. പകൽ വെളിച്ചത്തിൽ അറയ്ക്കുന്ന, മൂത്രഗന്ധം വെറുക്കുന്ന ഞാൻ അത് ബഹിർഗ്ഗമിപ്പിക്കുന്ന അവയവം അമൃതുപോലെ വായിലാക്കി ഉറങ്ങുകയാണ്. പക്ഷെ മാധവിയുടെ സുഖഭാഗങ്ങൾക്ക് മൂത്രഗന്ധമില്ല; ഗന്ധമേ ഇല്ലാത്ത അതിനുള്ളത് നെയ്യിന്റെ സ്വാദാണ്; ഉപ്പുകലർന്ന നെയ്യിന്റെ രുചി. മാധവി ഉച്ചത്തിൽ ഞരങ്ങുകയാണ്, സുഖം താങ്ങാനാകാതെ. ഇനി പത്മനാഭൻ നായർ കേട്ടാലും ഈ സുഖത്തിൽ നിന്നും പിന്മാറാൻ അവൾക്കോ എനിക്കോ സാധിക്കില്ലായിരുന്നു. ഞങ്ങൾക്ക് തോന്നുംപോലെ സുഖിക്കാൻ പ്രകൃതി പോലും അനുകൂലമായിരിക്കുകയാണ്. പ്രകൃതിയും രതികേളിയാടുകയാണ്. അവളുടെ മാംസഭാഗങ്ങൾ മൊത്തം എന്റെ വായിൽ കയറി. അവളുടെ കൃസരി ഞാൻ ചപ്പിവലിച്ചു. മാധവി ഉറക്കെ ഞരങ്ങി.

“ആആആആആ.....”

ഞാൻ തെരുതെരെ നക്കി; നക്കുകയല്ല, തിന്നുകയായിരുന്നു ഞാൻ. ഇനി ഏതു മാംസവും എനിക്ക് ഭക്ഷിക്കാം. പച്ച മാംസം തിന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഞാനിനി മനുഷ്യനല്ല, വന്യമൃഗമാണ്, രാക്ഷസനാണ്.

മാധവിയുടെ കൈവിരലുകൾ യോനീപാനം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്ന എന്റെ മുഖത്ത് സ്പർശിച്ചു. അവൾ ഇരുകൈകൾ കൊണ്ട് അതിന്റെ തടിച്ച ഇതളുകൾ വിടർത്തിമലർത്തി. ചുടുവമിക്കുന്ന അതിന്റെ നനഞ്ഞ ഉള്ളിലേക്ക് എന്റെ നാവ് തുരന്നുകയറി. മദജലത്തെ അതിന്റെ ഉത്ഭവസ്ഥാനത്ത് നിന്ന് നക്കിയെടുക്കാനാണോ എന്റെ ശ്രമം? അവൾ തുടകൾ കീറിയകത്തി വച്ചിരിക്കുകയാണ്. എന്റെ മൂക്കും ചുണ്ടുകളും ഉള്ളിലേക്ക് ഇടിച്ചുകയറിച്ചെന്നു. മാധവിയുടെ ഗർഭപാത്രം കണ്ടെടുക്കാനെന്ന പോലെ എന്റെ നാവ് ആഴത്തിൽ ഉള്ളിലേക്ക് നീണ്ടു. പെൺമാംസത്തിന് ഇത്ര സ്വാദോ? മാധവി എന്റെ തല പിടിച്ച് ഉള്ളിലേക്ക് തള്ളുന്നു. അവൾ വല്ലാതെ പിടയ്ക്കാൻ തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. എന്തൊക്കെയോ പറയുന്നുണ്ട് അവൾ; പക്ഷെ മഴ എല്ലാ ശബ്ദങ്ങളെയും മൂക്കിക്കളയുന്നു. എന്റെ തലയിൽ അവൾ ശക്തമായി അമർത്തി. യോനിയുടെ ഉള്ളിലേക്ക് ഞാൻ മുങ്ങുന്നതുപോലെ. ചൂടുജലം എന്റെ മുഖത്തേക്ക് ഇരച്ചെത്തി. വേഗം മുഖമുയർത്തി ഞാൻ നോക്കി. യോനിയുടെ ഉള്ളിൽ നിന്നും ചീറ്റുന്ന സ്രവം. മാധവിയുടെ മുഴുത്ത മുലകൾ ശക്തമായി ഉയർന്നു താഴുന്നു. എന്റെ കൈയിൽ പിടിച്ച് അവൾ മുകളിലേക്ക് വലിച്ചു. മുലകളിൽ എത്തിയപ്പോൾ അവയിൽ ഒരേണ്ണം എന്റെ വായിലേക്ക് അവൾ തിരുകിത്തന്നു. ഞാൻ ചപ്പി. രണ്ടുമുലകളും ഞാൻ മാറിമാറി ചപ്പി. എന്റെ ഉമിനീരിൽ അവ രണ്ടും മുങ്ങിക്കുതിർന്നു.

മാധവി എന്നെ തള്ളിയിറക്കി നിലത്ത് കിടത്തി. കൊടിമരംപോലെ നിവർന്നു നിന്ന് വിറയ്ക്കുകയാണ് എന്റെ ലിംഗം. അവൾ അതിൽ പിടിച്ച് ഞെരിച്ച് എന്റെ ചുണ്ടിൽ ചുംബിച്ചു. എന്റെ വായിലേക്ക് വീണ്ടും അവൾ മുലകൾ തിരുകി. ഞാൻ തെന്നിക്കളിക്കുന്ന ആ കുചകുംഭങ്ങളെ രൂപിയോടെ ചപ്പിക്കുടിച്ചു. അനന്തരം മുകളിലേക്ക് കയറിയ മാധവി ഒരു പശുവിനെപ്പോലെ നാലുകാലുകളിൽ നിന്നുകൊണ്ട് എന്നെ മുല കുടിപ്പിക്കാൻ തുടങ്ങി.

“എന്റെ വയറ്റിൽ ഒണ്ടാക്കിത്തന്നാൽ ഇതേന്ന് പാലും തരാവാരുന്നു” മുലകൾക്കിടയിൽ എന്റെ മുഖം പൂഴ്ത്തി കാതോട് ചുണ്ടുകൾ അടുപ്പിച്ച് അവൾ മന്ത്രിച്ചു. ഭ്രാന്തമായ ആസക്തിയോടെ അവളെ ഞാൻ മലർത്തി വീഴ്ത്തി.

പുറത്ത് മഴ ആസുരമായി ആർക്കുന്നു. ദേവീദേവന്മാർ രതിലീലയുടെ പാരമ്യത്തിലേക്ക് പ്രവേശിക്കുകയാണ്. ഇവിടെ ഞാൻ എന്റെ പ്രഥമഭോഗത്തിലേക്കും. മാധവി കൊഴുത്ത തുടകൾ വലിച്ചകത്തി എന്നെ സ്വീകരിക്കാൻ തയ്യാറായി. തടിച്ചുമുഴുത്ത ലിംഗം ഞാനവളുടെ പിളർപ്പിലൂടെ ഒന്നുരസിയോടിച്ചു; ബ്രസ്സിൽ ജാം പുരട്ടുന്നതുപോലെ.

“ഉഫ്ഫ്ഫ്..കേറ്റ്..ഫ്ഫ്ഫ്ഫ്” അവൾ ചുണ്ട് പുറത്തേക്ക് തള്ളിക്കൊണ്ട് ആവേശത്തോടെ ഞെരങ്ങി. അവളുടെ സുഖപുഷ്പം ത്രസിക്കുകയാണ്; പരാഗണത്തിനു വേണ്ടി.

മുഖം താഴ്ത്തി മാധവിയുടെ കീഴ്ചുണ്ട് വായിലാക്കി ഞാൻ ഉറുഞ്ചി. ഒപ്പം, താഴെ എന്റെ ലിംഗം അവളുടെ യോനിയ്ക്കൽ മുട്ടിവിളിച്ചു. അവളുടെ വിരലുകൾ അതിനെ ചുറ്റുന്നത് ഞാനറിഞ്ഞു. അവൾ തന്നെ അതിനെ സംഗമസ്ഥലത്തേക്ക് നയിച്ചു. തടിച്ചു മുഴുത്ത ലിംഗം അവളുടെ ചുടൻ പിളർപ്പിലേക്ക് തെന്നിക്കയറി.

“ഹൂ.....” അഭൗമമായ വന്യസുഖത്തിൽ മതിമറന്ന് ഞാൻ ചീറി.

പെരുമഴയിൽ കുളിച്ച് ഈറനായ വസുന്ധരയുടെ മാംസത്തെ ഭേദിച്ചിറങ്ങുന്ന മുർച്ചയേറിയ ആയുധം പോലെ എന്റെ ലിംഗം മാധവിയുടെ യോനിയ്ക്കൽ ഊഴ്ന്നിറങ്ങിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. സിരകളെ മുടുന്ന ലഹരി; രാസലീലാലഹരി; രതിസംഗമലഹരി..സുഖോന്മാദലഹരി. അപ്രതിരോധവും ഭ്രാന്തമകാവു പരമാനന്ദവുമായ വിഷയസുഖത്തിലേക്ക് ഞാനും മാധവിയും പ്രവേശിച്ചു. വിഷം മുറ്റിയ ഉരഗങ്ങളായി മാറിയ ഞങ്ങൾ മുല്ലവള്ളികൾ പോലെ പടർന്നുകയറി പരസ്പരം ചീറി. രതിസീൽക്കാരങ്ങൾ മുറിയുടെ ചുമരുകളിൽ തട്ടി ചിന്നിച്ചിതറി. രസനകൾ കെട്ടിപ്പിണഞ്ഞു. മദമിളകിയ ഗജവീരനെപ്പോലെ എന്റെ ലിംഗം അവളുടെ മാംസപ്പിളർപ്പിൽ തലയിട്ടുടിച്ചു. കൈവിരലുകൾ നീരാളികളായി; ഗർവ്വുകളായ

വക്ഷോജങ്ങളിലേക്ക് അവ അള്ളിപ്പടർന്നുകയറി മാംസക്കൊഴുപ്പിൽ തലങ്ങും വിലങ്ങും ഉഴറി. പുരുഷകരങ്ങളാൽ തച്ചുടയ്ക്കപ്പെടാൻ, ഇല്ലാതാകാൻ, ആ കരുത്തിന്റെ ഇരയാകാൻ, അവനുമായി ഒന്നാകാൻ കരണീയമായ എല്ലാ മാർഗ്ഗങ്ങളിലൂടെയും അവൾ അവനിലേക്ക് ലയിച്ചു ചേർന്നു. അവളുടെ ആഴങ്ങളിൽ ഊക്കോടെ അവൻ ഖനനം ചെയ്തു; ജീവന്റെ വിത്തുകൾ അതിനുള്ളിൽ പാകി നിറയ്ക്കുന്നത് വരെ..

“എന്താടാ, ഇന്ന് സ്കൂളിലേ?” രാവിലെ വളരെ വൈകി ഉണർന്ന എനോട്, താഴേക്ക് ചെന്നപ്പോൾ അമ്മ ചോദിച്ചു. ചേച്ചി കോളജിലും അനുജൻ സ്കൂളിലും പോയിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു; അച്ഛൻ ഏതോ ആവശ്യത്തിനായി കളക്ടറുടെ ഓഫീസിലേക്കും.

“ഉണ്ട്..” ഞാൻ അപ്പോഴും വിട്ടുമാറാത്ത ക്ഷീണത്തോടെ പറഞ്ഞു.

“പിന്നെന്താ വൈകിയത്? ഇന്നിനി എങ്ങനെ പോം? സമയം ഒത്തിരിയായല്ലോ”

“ഇന്ന് ക്ലാസില്ല അമ്മെ. സ്പോർട്സ് ടീമുകളിലേക്കുള്ള തിരഞ്ഞെടുപ്പു മത്സരമാണ് ഇന്ന്”

“പോയി കുളിച്ചുനന്നച്ചു വന്നു പ്രാതല് കഴിക്ക്”

മുളിയിട്ട് ഞാൻ പുറത്തേക്കിറങ്ങി. തലേന്ന് പെയ്ത മഴ നനച്ചു കുതിർത്തിരുന്ന മണ്ണിലേക്ക് നഗ്നപാദനായി ഞാനിറങ്ങി. ഭൂമി ലജ്ജിച്ചു ചിരിക്കുന്നുണ്ട് എന്നെനിക്ക് തോന്നി. തലേരാത്രി മാധവിയുടെ ഒപ്പം ഞാൻ രതിതാണ്ഡവമാടുമ്പോൾ സാക്ഷിയായി ഇവൾ മാത്രമാണല്ലോ ഉണ്ടായിരുന്നത്. ഇവളും സുഖിച്ചു മരിക്കുകയായിരുന്നില്ലേ? മഴയിൽ കുതിർന്ന പച്ചയിലകളിൽ സൂര്യകിരങ്ങൾ തട്ടി ജലകണങ്ങൾ മുത്തുമണികളായി. തൊടിയിലേക്ക് കൂട്ടമായി പറന്നിറങ്ങിയ കിളിക്കൂട്ടങ്ങൾ എന്നെ പതിവില്ലാത്തവിധം നോക്കുന്നുണ്ടോ? മാധവി! ഹോ..രോമങ്ങൾ എഴുന്നൂനിൽക്കുന്നത് ഞാനറിഞ്ഞു; ലിംഗം പൂർണ്ണമായി ഉദ്ധരിക്കുന്നതും. വേദനയുണ്ട്. ഒന്നല്ല, നാലുതവണയാണ് അവളുമായി ബന്ധപ്പെട്ടത്. അത്രയും നേരം നീണ്ടുനിന്ന മഴ എനിക്കുവേണ്ടിയെന്നോണം അവസാനിച്ചതും, തിരികെ ഞാൻ എത്തിയതും രണ്ടുമണി കഴിഞ്ഞാണ്. വരാൻ മനസുണ്ടായിട്ടല്ല, വരാതെ നിർവാഹമില്ലല്ലോ.

കുളി കഴിഞ്ഞ് അമ്മ ഉണ്ടാക്കി വെച്ചിരുന്ന മധുരമുള്ള ഓട്ടു മൂന്നെണ്ണം അകത്താക്കി. സധാരണ രണ്ടിൽ നിൽക്കുന്ന തീറ്റ വിശപ്പ് കാരണം മൂന്നിലെത്തിയതാണ്. ചായ കുടിച്ചു വായ കഴുകിയിട്ട് പേരിനു പത്രമൊന്നു നോക്കി. അമ്മ അടുക്കളയിലാണ്. പത്രം അച്ഛന്റെ ചാറുകസേരയിൽ ഇട്ടശേഷം ഞാൻ മുകളിലെത്തി വീണ്ടും കട്ടിലിലേക്ക് വീണു. ക്ഷീണം വിട്ടുമാറുന്നില്ല; ഭോഗക്ഷീണമല്ല, ഉറക്കക്ഷീണമാണ് അലട്ടുന്നത്. ഇനി ഉച്ചയ്ക്ക് ശേഷം ഉറങ്ങാം. മാധവിയെന്ന മദാലസ വീണ്ടും മനസിലേക്ക് വരുന്നു. പോകാൻ നേരം ലിംഗം നക്കിത്തുടച്ചു വൃത്തിയാക്കിയിട്ട് അവൾ പറഞ്ഞത് ഞാനോർത്തു:

“എന്റെ ചക്കരയാ നീ. നിന്നെപ്പോലെ എന്നെ സുഖിപ്പിച്ചു വേറാരും ഇല്ല. ഇനിയും എന്റെ കൂട്ടൻ വരണേ..ഞാൻ കാത്തിരിക്കും”

അവളുടെ സംസാരം അരക്കെട്ടിന് താഴെ ഇരുന്നുകൊണ്ട് അവനോടായിരുന്നു. ഇപ്പോഴവൾക്ക് എന്നെയല്ല, അവനെയാണ് വേണ്ടത്. അവന്റെ ഘനവും ഗന്ധവും കരുത്തും അവളുടെ കടി പൂർണ്ണമായി ശമിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. അവൻ ചുരത്തിയ ബീജം അവളുടെ ഗർഭപാത്രത്തിൽ വീണിരിക്കുകയാണ്. അത് ഭ്രൂണമായി രൂപപ്പെടുമോ? അപ്പോഴത്തെ സുഖഭ്രാന്തിൽ അതെപ്പറ്റിയൊന്നും ചിന്തിക്കാൻ സാധിച്ചില്ല. നാളെ അവൾ ഗർഭം ധരിച്ചാൽ? ഞാനാണ് അതിന്റെ ഉത്തരവാദി എന്നവൾ ലോകത്തോട് പറഞ്ഞാൽ? എന്തോ, എനിക്ക് ഭയം തോന്നിയില്ല. പറഞ്ഞാൽ പറയട്ടെ. പക്ഷെ അവളുടെ ഓർമ്മകൾ അവനെ ഇതാ വീണ്ടും ഒരു ഉരുക്ക് ദണ്ടായി നിവർത്തി നിർത്തിയിരിക്കുന്നു. ബർമുഡയുടെ ഉള്ളിൽ നിന്നും അവനെ വെളിയിലെടുത്ത് ഞാൻ നോക്കി. യോനിയിൽ ഉരസി അവന്റെ നിറം കടുത്തിരിക്കുന്നു. തലേരാത്രി

മതിവരുവോളം പെണ്ണുടൽ അനുഭവിച്ചിട്ടും അവൻ തികഞ്ഞിട്ടില്ല. അവന്റെ ദാഹമകറ്റാൻ ഞാൻ കൈവിരലുകൾ ചുറ്റി മെല്ലെ മേലേക്കും താഴേക്കും ചലിപ്പിക്കാൻ തുടങ്ങി.

പെട്ടെന്ന് എന്റെ മനസിലേക്ക് ഒരു മിന്നൽപോലെ മീരാന്റിയെത്തി. ചാടിയെഴുന്നേറ്റു ഞാൻ രാത്രി ഒളിപ്പിച്ചു വച്ചിരുന്ന ആന്റിയുടെ ചിത്രമെടുത്ത് നോക്കി. അജന്താ ശിൽപ്പങ്ങളിലെ കൊത്തിയെടുത്ത സ്ത്രീ സൗന്ദര്യങ്ങളെ വെല്ലുന്ന സൗന്ദര്യം ഇതാ! മാധവിയും ആന്റിയും സ്ത്രീ സൗന്ദര്യത്തിന്റെ രണ്ടു വ്യത്യസ്ത ചിത്രങ്ങളാണ്. മാധവി ആസുരമായ കാമത്തിന്റെ മുർത്തിഭാവം ആണെങ്കിൽ, ആന്റി വശ്യമായ സ്ത്രീസൗന്ദര്യത്തിന്റെ പരമകാഷ്ഠയാണ്. പുറമെയും ഉള്ളിലും മാധവി ഒരു തീപ്പെരി തന്നെ. വെറുംകാഴ്ചയിലും അവളുണർത്തുന്ന ഏകവികാരം കാമമാണ്. അവളോട് ഒരിക്കലും മറ്റൊരുതരത്തിലുള്ള ആകർഷണവും ഉണ്ടാകില്ല. പക്ഷെ മീരയാന്റിയോട് തോന്നുന്ന പല വികാരങ്ങളിൽ ഒന്നുമാത്രമാണ് കാമം; കൂട്ടത്തിൽ പരമപ്രധാനമായത് അതുതന്നെയാണെങ്കിലും. ആരാധനയും ബഹുമാനവും സ്നേഹവും പ്രേമവും എന്തിനേറെ, വാത്സല്യം പോലും ആന്റിയോട് തോന്നാറുണ്ട്. പക്ഷെ അതെല്ലാം ഉള്ളിലുത്സവിച്ച കാമവികാരത്തിന്റെ അനന്തരഫലങ്ങൾ തന്നെയാണ്.

ആന്റിയുടെ ചിത്രം വരയ്ക്കാനായി ഞാൻ വിരലുകൾ ചലിപ്പിച്ചുതുടങ്ങിയ അതേ സമയത്താണ് ഇന്നലെ അച്ഛനെന്ന് മാധവിയുടെ പക്കലേക്ക് അയച്ചത്. ഇത് യാദൃശ്ചികമോ അതോ ഒരു സൂചനയോ? സുരസുന്ദരിയായ മീരയാന്റിയുടെ നഗ്നചിത്രം വരച്ച് അത് നോക്കി രമിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു എന്ന വിധിയല്ലേ എന്റെ ആദ്യഭോഗത്തിലേക്ക് നയിച്ചത്? ആന്റിയുടെ നഗ്ന ഭാവനയിലൂടെപ്പോലും കാണുന്നതിനും മുൻപേ, രതിയുടെ ബാലപാഠങ്ങൾ ഞാൻ അറിഞ്ഞിരിക്കണം എന്ന നിയതിയുടെ തീരുമാനം? ശരീരത്തിലൂടെ ഒരു തരിപ്പ് പടർന്നുപിടിക്കുന്നത് ഞാനറിഞ്ഞു. മീരയാന്റിയുടെ സൗന്ദര്യം എനിക്ക് ലഭിക്കുമെന്നാണോ അതിന്റെ അർത്ഥം?

ഏഴ് ദിവസങ്ങൾക്ക് ശേഷമാണ് എനിക്ക് ആന്റിയുടെ വീട്ടിലേക്ക് പോകാൻ കഴിഞ്ഞത്. വൈകുന്നേരം ഞാൻ ചെല്ലുമ്പോൾ വീട് അടഞ്ഞുകിടക്കുകയാണ്. ഗോകുൽ ഇന്റർ സ്കൂൾ സ്പോർട്സ് മത്സരങ്ങൾക്ക് ഇന്നലെയാണ് പോയത്. പത്തു ദിവസത്തെ മത്സരങ്ങളാണ് ഉള്ളത്. വീട്ടിൽ ആന്റി മാത്രമേ കാണൂ എന്ന ചിന്ത എന്നെ വീർപ്പുമുട്ടിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ആദ്യമായാണ് തെറ്റായ മനസോടെ ഞാൻ ഇവിടേയ്ക്ക് വരുന്നത്. ആന്റിയെ ഭോഗിക്കുക എന്ന ആഗ്രഹം മനസിൽ നിയന്ത്രണത്തിനും അതീതമായി നിറഞ്ഞിരിക്കുകയാണ്. സൈക്കിൾ മുറ്റത്ത് വെച്ചിട്ട് ഞാൻ ഇറങ്ങി. മനസ്സ് പിടയ്ക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ആന്റിയുടെ ഉദ്യാനത്തിൽ വിരിഞ്ഞുനിന്നിരുന്ന കടും കുങ്കുമവർണ്ണമുള്ള തുടുത്ത റോസാപ്പൂവ് എന്നെ നോക്കി പുഞ്ചിരിച്ചു. ആന്റിയുടെ പൂവ്! ഞാൻ അതിനെ അരുമയോടെ പിടിച്ചു സുഗന്ധം നുകർന്നു; ഹൃദ്യമായ ഗന്ധം. ഇതേപോലെ ആന്റിയുടെ പുഷ്പവും എനിക്ക് മണക്കാൻ കിട്ടുമോ? ഞാൻ ബെല്ലിൽ വിരലമർത്തി. ഉള്ളിൽ നിന്നും അനക്കമൊന്നും കേൾക്കാതെ വന്നപ്പോൾ ഞാൻ വീണ്ടും ബെല്ലടിച്ചു; കിളി കരയുന്ന ശബ്ദം കാതിലെത്തി എങ്കിലും പുറത്തേക്ക് ആരും വന്നില്ല.

“മീര അമ്പലത്തി പോയേക്കുവാ മോനെ”

ശബ്ദം കേട്ടു ഞാൻ നോക്കി; തൊട്ടയലത്തെ വീട്ടിലെ സ്ത്രീയാണ്. മുറുക്കാൻകറ പിടിച്ച പല്ലുകൾ കാട്ടി അവരെന്ന് നോക്കി ചിരിച്ചു.

“ഇവിടുത്തെ അവളും കൂടെ പോയിട്ടൊണ്ട്” അവർ പറഞ്ഞു.

തലയാട്ടിയശേഷം ഞാൻ സൈക്കിളിൽ കയറി തിരികെ ചവിട്ടി. അമ്പലത്തിലേക്ക് പോയാലോ എന്ന ചിന്ത മസ്തിഷ്കത്തിൽ കയറിയതും ഞാൻ സൈക്കിളിന്റെ ദിശമാറ്റി. ഏതാണ്ട് ഒന്നര കിലോമീറ്റർ അകലെയാണ് അമ്പലം. സന്ധ്യാപൂജയ്ക്ക് പോയതാകണം ആന്റി. അസ്തമയസൂര്യന്റെ പൊൻകിരണങ്ങൾ വീണു വർണ്ണാഭമായ നാട്ടുപാതയിലൂടെ ഞാൻ നീങ്ങി. ഒരു വളവ് തിരിഞ്ഞു ചെന്നപ്പോൾ ഞാനത് കണ്ടു; അൽപ്പം മുൻപിലായി ഒരു സ്ത്രീയുടെ ഒപ്പം പോകുന്ന ആന്റി. അമ്പലത്തിലേക്ക് പോകുന്ന വേറെയും സ്ത്രീകൾ അവരുടെ മുൻപിലായി പോകുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

അടുത്തെത്തിയപ്പോൾ ഞാൻ സൈക്കിളിന്റെ വേഗത വളരെ കുറച്ചു. ഒരു വയലറ്റ് ബ്ലൗസും അതെ കരയുള്ള സെറ്റ് സാരിയുമാണ് ആന്റിയുടെ വേഷം. നീണ്ടമുടി വിരിഞ്ഞ ചന്തികൾ വരെ ഇറങ്ങിക്കിടക്കുന്നു. നടത്തയ്ക്കുന്നുസരിച്ച് അവ താളാത്മകമായി കയറിയിറങ്ങുന്ന നയനമനോഹരമായ കാഴ്ച എന്നെ ഹരം കൊള്ളിച്ചു. അവയ്ക്ക് മീതെ വെണ്ണ നിറമുള്ള വയറിന്റെ പിൻഭാഗം ഭ്രമത്തോടെ ഞാൻ നോക്കി. രണ്ടു വശത്തും ഈരണ്ടു മടക്കുകൾ വീതമുള്ള കൊഴുത്ത, ഒതുങ്ങിയ അരക്കെട്ട്. നടക്കുമ്പോൾ അവ നൃത്തം ചെയ്യുന്നതുപോലെ. ആന്റിക്ക് കണ്ണുകിട്ടാതിരിക്കാൻ ഒപ്പം കൂട്ടിയതാണെന്ന് തോന്നുന്നു അയലത്തുകാരിയായ ആ സ്ത്രീയെ.

പെട്ടെന്ന് അവർ തിരിഞ്ഞു നോക്കി. ആന്റിയുടെ വെളുത്തു തുടുത്ത വയർ മടക്കുകളിൽ ആർത്തിയോടെ നോക്കി മെല്ലെ പോകുകയായിരുന്ന ഞാൻ വേഗം നോട്ടം മാറ്റിക്കളഞ്ഞു. അവർ ആന്റിയോട് എന്തോ മന്ത്രിക്കുന്നത് കണ്ടപ്പോൾ ഞാൻ പരിഭ്രമിച്ചു; എന്റെ നോട്ടം അവർ കണ്ടുകാണുമോ? ആന്റി നടത്ത നിർത്തി തലമാത്രം തിരിച്ച് എന്നെ ഒന്ന് നോക്കി. ഞാനാണ് എന്ന് മനസിലായപ്പോൾ ആ ചെഞ്ചുണ്ടുകൾ വിടർന്നു. സത്യം പറഞ്ഞാൽ ആ നോട്ടവും നിൽപ്പും കൊത്തിവെച്ചതുപോലെ എന്റെ മനസ്സിൽ പതിഞ്ഞുപോയി.

“വിഷ്ണുവോ? എങ്ങോട്ടാ യാത്ര?” ആന്റി ചിരിച്ചുകൊണ്ട് ചോദിച്ചു.

“ഇവിടെ അടുത്തൊരാളെ കാണാൻ..” ചിരിക്കാൻ ശ്രമിച്ചുകൊണ്ട് ഞാൻ ആന്റിയുടെ അരികിലായി സൈക്കിൾ നിർത്തി.

“അങ്ങോട്ടുള്ള വഴിയൊക്കെ മറന്നോ? കുറെ നാളായല്ലോ കണ്ടിട്ട്”

അടുത്തുനിന്ന് ആന്റിയുടെ സൗന്ദര്യം കണ്ടപ്പോൾ എനിക്ക് സമനില തെറ്റാൻ തുടങ്ങിയിരുന്നു. ബ്ലൗസിന്റെ കക്ഷങ്ങൾ വിയർത്ത് കുതിർന്നിട്ടുണ്ട്. കൊഴുത്ത കൈത്തണ്ടകൾ ഏറെക്കുറെ മുഴുവനും നഗ്നം.

“പറ്റിയില്ല”

“അതോ ഗോകുൽ ഇല്ലാത്തോണ്ടാണോ?”

“ഏയ് അല്ല ആന്റി”

“എങ്കിൽ നാളെ വരുമോ?”

“നാളെ..നോക്കാം”

“ഗോകുൽ നിനക്ക് തരാൻ ഒരു ബുക്ക് തന്നിട്ടുണ്ട്. ലൈബ്രറിയിൽ നിന്നും കൊണ്ടുവെച്ചതാ..”

“ഓ ഞാനത് മറന്നാരുന്നു..”

“ഉം മറക്കും. നാളെ വരണേ; ഞാൻ കാത്തിരിക്കും”

ആന്റി വശ്യമായി ചിരിച്ചു. ഞാൻ തലയാട്ടി. അവരെക്കാൾ മുൻപായി ഞാൻ സൈക്കിളിൽ നീങ്ങി. ആരെയും കാണാൻ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല; വെറുതെ പറഞ്ഞതാണ്. ഗോകുലിനോട് പുസ്തകം എടുത്തുവയ്ക്കാൻ പറഞ്ഞത് ആന്റിയെ കാണാനുള്ള ഒരു കാരണം മാത്രമായിരുന്നു. അവൻ പോയ സമയം നോക്കിത്തന്നെ അങ്ങോട്ട് പോകാൻ സാധിച്ചതും അതുകൊണ്ടാണ്.

രാത്രി ഞാൻ ആന്റിയുടെ ചിത്രം വരച്ചു. റോഡിൽ വച്ച് എന്നെ തിരിഞ്ഞുനോക്കിനിന്ന രൂപം അതേപടി ഞാൻ പേപ്പറിൽ ആവിഷ്കരിച്ചു. മടക്കുകൾ വീണ വയർ വരയ്ക്കുമ്പോൾ എന്റെ കൈ വിറയ്ക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. നിറം നൽകി ചിത്രം പൂർണ്ണമാക്കിയിട്ട് ഞാൻ നോക്കി. ആന്റി ജീവനോടെ മുൻപിലെത്തി നിൽക്കുന്നതുപോലെയാണ്.

അടുത്ത ദിവസം സ്കൂളിൽ നിന്നും ലഞ്ചിന് ശേഷം പ്രത്യേക അനുമതി വാങ്ങി ഞാൻ ഇറങ്ങി. രണ്ടുമണിയോടെ ഞാൻ ആന്റിയുടെ വീടിന്റെ മുൻപിലെത്തി. ഉച്ചസമയമായതുകൊണ്ട് റോഡിലെങ്ങും ആരും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ഗേറ്റ് തുറന്ന് സൈക്കിൾ ഉള്ളിൽ വച്ച് ശേഷം ബാഗുമായി ചെന്നു ഞാൻ ബെല്ലടിച്ചു. അൽപ്പം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ കതക് തുറക്കപ്പെട്ടു.

ഒരു ഓറഞ്ച് പ്രിന്റ് ചുരിദാറിൽ നിൽക്കുന്ന ആന്റിയെ കണ്ടപ്പോൾ എന്റെ സിരകളിൽ തീപടർന്നുപിടിച്ചു. ശരീരവടിവ് ഒട്ടും കുറയാതെ പ്രദർശിപ്പിച്ച ആ ഇറുകിയ വസ്ത്രത്തിന് താഴെ താഴെ തടിച്ചു കൊഴുത്ത തുടകളുടെ വണ്ണം അതേപടി കാട്ടി കറുത്ത ലെഗിൻസ്. നെഞ്ചിൽ ഉരുണ്ടുതള്ളി നിൽക്കുന്ന മുഴുമുഴുത്ത മുലകൾ! എന്ത് ഹുങ്കോടെയാണ് അവറ്റകളുടെ നിൽപ്പ്!

“ങേ വിഷ്ണുവോ? ഇന്ന് ക്ലാസ് നേരത്തെ വിട്ടോ?” ആന്റി അത്ഭുതത്തോടെ ചോദിച്ചു.

“ഇന്ന് ഞങ്ങൾക്ക് ഉച്ചവരെയേ ഉള്ളായിരുന്നു..”

“കേറി വാ; ഞാൻ കരുതി നീ വൈകിട്ടെ വരു എന്ന്” എനിക്ക് കയറാനായി ആന്റി വശത്തേക്ക് മാറി.

ഞാൻ ഉള്ളിലേക്ക് കയറി. ആന്റിയുടെ മസ്മരികഗന്ധം എന്നെ വരവേറ്റു.

“നീ ലഞ്ച് കഴിച്ചോ?”

“ഉവ്വ്”

ആന്റി കതകടച്ചു കൊളുത്തിട്ടു. മുറിയാകെ നിറഞ്ഞിരിക്കുന്ന മാസ്മരിക സ്ത്രൈണഗന്ധം വേർതിരിക്കാൻ ഞാനൊരു ശ്രമം നടത്തിനോക്കി. പെൺവിയർപ്പിന്റെ ഗന്ധത്തോടൊപ്പം സമ്മിശ്രമായിരിക്കുന്നത് ഏതോ വിദേശ പൌഡറിന്റെ ഗന്ധവും നാടൻ പച്ച വെളിച്ചെണ്ണയുടെ ഗന്ധവുമാണ്.

“ഇരിക്കെടാ”

എന്റെ നേരെ തിരിഞ്ഞ ആന്റി ചിരിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു. ശരീരവണ്ണത്തിന് ആനുപാതികമാല്ലാത്തത്ര കൊഴുപ്പുള്ള കൈകൾ എന്നെ ഭ്രമിപ്പിച്ചു. അവ ഏറെക്കുറെ പൂർണ്ണ നഗ്നമാണ്. ഈറൻ മാറിയിട്ടില്ലാത്ത മുടി പിന്നിലേക്ക് വിടർത്തി ഇട്ടിരിക്കുന്നു. കണ്ണിനടിയിൽ വരച്ചിരുന്ന കരി അവയ്ക്ക് നൽകിയിരുന്ന വശ്യത അപ്രതിരോധമായിരുന്നു. ചെറിയ തുടുത്ത ചുണ്ടുകളുടെ നിറം! ഇതിലേറെ സ്വാഭാവിക ചെമപ്പ് ആർക്കും ലഭിക്കില്ല എന്നെനിക്ക് തോന്നി.

“ആന്റി..പുസ്തകം” ഞാൻ പോകാൻ തിടുക്കമുണ്ട് എന്ന നാട്യത്തോടെ പറഞ്ഞു.

“എന്താ പുസ്തകം വാങ്ങിപ്പോകാൻ മാത്രമായി വന്നതാണോ..”

ഞാൻ മൂളി. ആന്റി വല്ലാത്തൊരു ഭാവത്തോടെ എന്നെ നോക്കി. പിന്നെ എഴുന്നേറ്റ് ഉള്ളിലേക്ക് നടന്നു. എന്റെ ഹൃദയം സ്വസ്ഥാനത്തുനിന്നും തെന്നിമാറി നെഞ്ചിൻകൂട് തകർത്ത് പുറത്തേക്ക് വരുമോ എന്ന് ഭയക്കത്തക്കവണ്ണം അതിന്റെ മിടിപ്പ് വർദ്ധിച്ചത് ഞാനറിഞ്ഞു. ആ ഇറുകിയ വസ്ത്രത്തിന്റെ അടിയിൽ

ഇളകിമറിയുന്ന ജഘനപർവ്വതങ്ങൾ എന്നിലെ കാമഭ്രാന്തിനെ പൊട്ടാനായ അഗ്നിപർവ്വതസമാനമാക്കി. എന്ത് മാദകത്വമാണ് ഈ ചന്തികൾക്ക്! ഇത്രയും ഉരുണ്ട, വിരിഞ്ഞ, തെന്നിമറിയുന്ന കുണ്ടികൾ വേറെ ആർക്കുണ്ട്? മുഖത്ത് പൊടിഞ്ഞ വിയർപ്പുകണങ്ങൾ ഞാൻ മെല്ലെ ഒപ്പി. ആന്റി പുസ്തകവുമായി വരുന്നത് കണ്ടതോടെ ഞാൻ മുഖഭാവം സാധാരണ മട്ടിലാക്കി. അടുത്തെത്തിയ ആന്റി ആ ശരീരഗന്ധത്തിൽ എന്നെ നിമജ്ജനം ചെയ്തുകൊണ്ട് പുസ്തകം നീട്ടി.

“ഇന്നാ, വലു തിരക്കാണേൽ പൊയ്ക്കോ” കുട്ടികളെപ്പോലെ മുഖം വീർപ്പിച്ച് ആന്റി പറഞ്ഞു.

ഞാൻ പുസ്തകം വാങ്ങിയിട്ട് ബാഗിൽ വച്ചു.

ആന്റി എതിരെ കിടന്ന സോഫയിൽ ചെന്നിരുന്ന് പിണങ്ങിയ മട്ടിൽ ദുരേക്ക് നോക്കി. ആന്റിയുടെ സൗന്ദര്യം ആർത്തിയോടെ കോരിക്കുടിക്കാൻ അതെന്നിക്ക് സൗകര്യം നൽകി.

‘എങ്കിലും അവൾക്ക് പിള്ളേരോടാണത്രേ ഇഷ്ടക്കൂടുതൽ. ചോരത്തിളപ്പുള്ള നിറവും സൗന്ദര്യവുമുള്ള ഇളമക്കാരോട്. അവൾടെ ഭർത്താവ് ഇട്ടിട്ട് പോയതും അയലത്തുള്ള ഒരു ചെക്കന്റെ ഒപ്പം അവളെ കണ്ടതുകൊണ്ടാല്ലേ? ആ വീട്ടുകാർ അവനെ ഈ യക്ഷിയിൽ നിന്നും രക്ഷിക്കാൻ വീട് വിറ്റ് ദൂരെയെങ്ങാണ്ട് പോകുകേം ചെയ്തു’ അച്ഛന്റെ സുരപാനസദസ്സിൽ അന്ന് ഞാൻ കേട്ട സംഭാഷണ ശകലം ഉള്ളിലെത്തിയപ്പോൾ എന്റെ ഹൃദയമിടിപ്പ് വീണ്ടും കൂടി. ഈ ഇരിക്കുന്ന നിഷ്കളങ്കഭാവമുള്ള മദാലസയായ സ്ത്രീ ഒരു കാമയക്ഷിയാണ്; ഇളംപ്രായക്കാരെ വശീകരിക്കുന്ന മദഭ്രാന്തി. എന്നെ വശീകരിക്കാനുള്ള തന്ത്രമാണ് ഈ പിണക്കം നടിക്കൽ. അല്ലെങ്കിൽ ഒരു സമപ്രായക്കാരിയുടെ ഭാവത്തോടെ പെരുമാറേണ്ട കാര്യമെന്ത്? ഉള്ളിൽ കാമസാഗരം ഇരമ്പുന്നത് ഞാനറിഞ്ഞു.

“എന്താ ആന്റി..” ഞാൻ എഴുന്നേറ്റ് പോകാൻ തയാറാണ് എന്ന ധ്വനിയോടെ, ആന്റിയുടെ ഭാവമറിയാനായി ചോദിച്ചു.

“ഒന്നുമില്ല” ആന്റി മറ്റേങ്ങോ നോക്കിക്കൊണ്ട് മുഖം വീർപ്പിച്ചു. കെട്ടിപ്പിടിച്ച് ഉമ്മ കൊടുക്കാൻ തോന്നുന്ന ഭാവം. മുഖം ഒന്നടങ്കം കടിച്ചു തിന്നാൻ തോന്നുകയാണ്. ഷഡ്ഡിയുടെ ഉള്ളിൽ എന്റെ ലിംഗം സ്രവിക്കാൻ തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു.

“ആന്റി പിണങ്ങിയോ” ആ തുടുത്ത വദനകാന്തിയും ചുരിദാറിന്റെ വിള്ളലിലൂടെ പുറത്തേക്ക് ചാടാൻ വെമ്പുന്ന മൂലകളിലും നോക്കിക്കൊണ്ട് ഞാൻ ചോദിച്ചു. അതോടെ ആന്റി തലവെട്ടിച്ചു നോട്ടം മാറ്റി.

ഞാൻ ബാഗിൽ കൈയിട്ട് ആന്റിയുടെ ചിത്രം പുറത്തെടുത്തു. അത് ചുരുട്ടി റബർ ബാൻഡ് ഇട്ടു വച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു ഞാൻ.

“ഇത് നോക്ക്. അതോടെ ആന്റിയുടെ പിണക്കം മാറും” അടുത്തെത്തി ചിത്രച്ചുരുൾ നീട്ടിക്കൊണ്ട് ഞാൻ പറഞ്ഞു.

“വേണ്ട, നിനക്ക് വലു ധൃതിയല്ലേ. ഞാനിവിടെ തനിച്ചു ബോറടിച്ച് ഇരിക്കുകയാണെന്നറിഞ്ഞിട്ടും..” ആന്റി വീണ്ടും മുഖം വീർപ്പിച്ചു. തൊട്ടടുത്ത് നിന്ന് കണ്ട ആ തുടുത്ത മുഖവും വണ്ണമുള്ള നഗ്നങ്ങളായ കൈകളുടെ മിനുപ്പും എന്റെ സമനില തെറ്റിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

“ഞാൻ പോയില്ലല്ലോ; ആന്റി ഇതൊന്നു നോക്ക്” ഞാൻ വീണ്ടും ആ ചുരുൾ നീട്ടി. ആന്റി മുഖമുയർത്തി അനിഷ്ടഭാവത്തോടെ എന്നെ നോക്കിക്കൊണ്ട് വീണ്ടും മുഖം വെട്ടിച്ചു.

“പ്ലീസ് ആന്റി.. ഒരു സർപ്രൈസ് ആണ്”



ആന്റി എഴുന്നേറ്റ് ചുണ്ട് മലർത്തി കോപം നടിച്ചു എന്നെ നോക്കിയിട്ട് ആ വിരിഞ്ഞ ചന്തികൾ ഇളക്കി തിടുകത്തോടെ ഉള്ളിലേക്ക് പോയി. വെട്ടിയിളകുന്ന ആ ഉരുണ്ട നിതംബങ്ങൾ എന്നെ മാടി വിളിച്ചു; വരു വരു എന്ന്. ഷഡ്ഡിയുടെ ഉള്ളിൽ ലിംഗം സർപ്പത്തെപ്പോലെ പുളഞ്ഞു. ഞാൻ നോക്കി; സമയം രണ്ടേകാൽ. ലോകം ഊണിനു ശേഷമുള്ള ആലസ്യത്തിലും മയക്കത്തിലുമാണ്. പുറത്ത് പടിഞ്ഞാറൻ കാറ്റ് വീശുന്നു. അതിന്റെ തഴുകലേറ്റ് ഇളകിയാടുന്ന തെങ്ങോലകൾ. റോഡിലെങ്ങും ഒരാൾ പോലുമില്ല. ഇവിടെ ഈ വലിയ വീട്ടിൽ ഞാനും ആന്റിയും മാത്രം. എന്നെ ഉള്ളിലേക്ക് എത്തിക്കണമല്ലേ ആന്റി പിണക്കം നടിച്ചു പോയിരിക്കുന്നത്? യാത്ര പറയാതെ ഞാൻ പോകില്ല എന്ന് ആന്റിക്കറിയാം.

ഞാൻ ബാഗ് സോഫയിൽ വെച്ചിട്ട് ഉള്ളിലേക്ക് നടന്നു. ചിത്രം എന്റെ കൈയിൽത്തന്നെ ഉണ്ടായിരുന്നു. ആന്റിയുടെ മുറി എനിക്കറിയാം; കയറിയിട്ടില്ല എങ്കിലും ഞാൻ പലതവണ കണ്ടിട്ടുള്ളതാണ് ആ മുറി. വാതിൽക്കലെത്തി ഞാൻ ഉള്ളിലേക്ക് നോക്കി. ഹൃദയമിടിപ്പ് അതിന്റെ മുർദ്ധന്യത്തിലേക്ക് പ്രവേശിച്ചത് ഞാനറിഞ്ഞു. കട്ടിലിൽ കിടക്കുകയാണ് ആന്റി; കമിഴ്ന്ന്. ആ ചന്തികളുടെ മുഴുപ്പ് വളരെ വ്യക്തമായിത്തന്നെ ഞാൻ കണ്ടു. ഫാനിന്റെ കാറ്റിൽ ചുരിദാറിന്റെ അഗ്രം മുകളിലേക്ക് പറന്നുമാറി ഇറുകിയ ലെഗിൻസ് പൂർണ്ണ അനാവൃതമായിരിക്കുന്നു. ആന്റിയുടെ അരക്കെട്ടിന് താഴെയുള്ള ഭാഗത്തിന്റെ വടിവും കൊഴുപ്പും അതേപടിതന്നെ ദൃശ്യം. ആ തുടകളുടെ കൊഴുപ്പ് എന്നെ തെട്ടിച്ചു. ശരീരം മെലിഞ്ഞിട്ടാണ് എങ്കിലും വേണ്ടയിടങ്ങളിൽ കൊഴുപ്പ് കൂട്ടാമായി അടിഞ്ഞുകൂടിയിരിക്കുകയാണ്.

വിറയലോടെ ഞാൻ ഉള്ളിലേക്ക് കയറി. ഞാൻ കയറിയത് ആന്റി അറിഞ്ഞെങ്കിലും തലയണയിൽ മുഖം പൂഴ്ത്തി അങ്ങനെയൊന്നെ കിടന്നതേയുള്ളൂ. കട്ടിലിന്റെ അരികിലെത്തി ഞാൻ ആ നിതംബങ്ങളിലേക്ക് നോക്കി. ലെഗിൻസിന്റെ നേരിയ കറുപ്പിലൂടെ ആന്റി ധരിച്ചിരുന്ന വയലറ്റ് നിറമുള്ള പാന്റീസ് സ്പഷ്ടമായി പുറത്തേക്ക് കാണാമായിരുന്നു. എന്റെ തൊണ്ട വരണ്ടുണങ്ങിപ്പോയി. ചന്തികളുടെ ഇടയിലേക്ക് കയറി വലിഞ്ഞിറുകിക്കിടക്കുന്ന ചെറിയ പാന്റീസ്. ആ മുഴുത്ത മാംസക്കുന്നുകളുടെ പത്തുശതമാനം പോലും മറയ്ക്കാൻ പാവാം ഷഡ്ഡിക്ക് കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല. ശരീരം അടിമുടി വിറയ്ക്കുന്നത് ഞാനറിഞ്ഞു.

ഞാൻ ചിത്രം നിവർത്തി മേശപ്പുറത്ത് വെച്ചിട്ട് അതിന്റെ ചുരുളൽ മാറാൻ നാലുമൂലകളിലും ഓരോരോ ഭാഗവും വെച്ചു. ജനൽ തുറന്നുകിടക്കുകയാണ്. വീടിനു പിന്നിലേക്ക് ധാരാളം സ്ഥലമുണ്ട്; നാളുകളായി കൃഷി ചെയ്യാതെ കാടുപിടിച്ചുകിടക്കുന്ന പറമ്പ്. കുർത്തുമൂർത്ത ആയുധങ്ങളാൽ ഇളക്കിമറിച്ച് ഉഴുതപ്പൊടി ആ മണ്ണ് കൊതിക്കുന്നുണ്ടാകും; ഭർത്താവിന്റെ കരങ്ങളാൽ തെരിച്ചുടയ്ക്കപ്പെടാൻ യോഗമില്ലാതെ ദാഹിക്കുന്ന ആന്റിയുടെ ശരീരംപോലെ. ജാലകവിരികളെ ഇളക്കിക്കൊണ്ട് വീശിയടിക്കുന്ന ഇളംകാറ്റ് മുറിക്കുള്ളിൽ കുളിർമ്മ പകരുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

“ആന്റി...” ഞാൻ വിളിച്ചു.

ആന്റി കൃത്യമായി കമിഴ്ന്നു കിടക്കുകയാണ്. മൂലകൾ ബെഡ്ഡിൽ അമർത്തി മുഖം അങ്ങോട്ടാക്കി. ആന്റിയുടെ ചിത്രത്തിലേക്ക് ഞാൻ നോക്കി. തലേന്ന് കണ്ട വെണ്ണനിറവും കൊഴുപ്പുമുള്ള വയർമടക്കുകളിൽ ഞാൻ പരവേശത്തോടെ നോക്കി. എന്റെ നോട്ടം ആന്റിയിലേക്ക് മാറി. അരക്കെട്ടിന് മീതെ ചുരിദാറിന്റെ ഉള്ളിലുണ്ട് ആ മാംസമടക്കുകൾ.

“ഇതൊന്നു നോക്ക് ആന്റി..എനിക്ക് പോണം” ഞാൻ ശബ്ദം സാധാരണമട്ടിലാക്കാൻ ശ്രമിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

“പൊക്കോ..വരണ്ടാരുണല്ലോ” ആന്റി മന്ത്രിക്കുന്നത് ഞാൻ കേട്ടു. ബെഡ്ഡിലേക്ക് അമർന്നിരിക്കുന്ന തെരിച്ച മൂലകളിൽ എന്റെ കണ്ണുകൾ ഉടക്കി. ഞാൻ അടുത്തേക്ക് കൂടുതൽ നീങ്ങിനിന്നു.

“ആന്റി എഴുന്നേൽക്കുന്നുണ്ടോ? ഇല്ലെങ്കിൽ ഞാൻ നുള്ളുമേ..”

ആന്റി മറുപടി തന്നില്ല. പകരം ആ കൊഴുത്ത കണ്മകാലുകൾ ഉയർത്തി ഇരുവശത്തേക്കും ആട്ടാൻ തുടങ്ങി. ആ ഉള്ളുകാലുകൾക്ക് പോലും എന്തെങ്കിലും നക്കിത്തിന്നാൻ തോന്നുന്ന നിറവും തുടങ്ങി. പുറത്ത് ഏതോ മൃഗങ്ങളുടെ അസ്വാഭാവികമായ മുരൾച്ച.

“ആന്റി ഞാൻ പിച്ചും” എന്റെ ശബ്ദം കിതയ്ക്കാൻ തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ആന്റി കേട്ടഭാവമില്ല. നായ്ക്കളുടെ മുറുമുറുപ്പ്. അണച്ചുകൊണ്ട് ഞാൻ പുറത്തേക്ക് നോക്കി. രണ്ടു നായ്ക്കൾ, കുറ്റിക്കാടിന്റെ ഉള്ളിൽ പരസ്പരം ഉരുമ്മുന്നു. അതിലൊന്നിന്റെ അടിയിൽ പുറത്തേക്ക് നീണ്ടിറങ്ങി വരുന്ന ചുവന്ന ലിംഗം. ഞാൻ ഭ്രാന്തമായ വികാരത്തോടെ ആന്റിയെ നോക്കി.

“ആന്റി..പുറത്ത് രണ്ടു പട്ടികൾ. ഇവിടുത്തേതാണോ..”

“അല്ല” ആന്റി തലയുയർത്താതെ പറഞ്ഞു.

ആൺനായ പെണ്ണിന്റെ മേലേക്ക് ചാടിക്കയറി.

“ആന്റി..നോക്ക്..അത് ചെയ്യുന്നേ കണ്ടോ..” കിതപ്പ് നിയന്ത്രിക്കാനാകാതെ ഞാൻ പറഞ്ഞു. പുറത്ത് പെൺനായയുടെ സുഖരോദനം. അത് വ്യക്തമായിത്തന്നെ മുറിയിലേക്കെത്തി.

ആന്റി വേഗം എഴുന്നേറ്റ് ജനലിന്റെ അരികിലേക്ക് ചെന്നു നോക്കി. ഒരു പാളി മാത്രമാണ് തുറന്ന് കിടന്നിരുന്നത്. ഞാനും ആന്റിയുടെ പിന്നിലെത്തി പുറത്തേക്ക് നോക്കി. തെരുതെരെ അടിച്ചുകയറ്റുകയാണ് അവൻ. ആന്റിയുടെ ശ്വാസതാളം തെറ്റിയത് ഞാനറിഞ്ഞു. ശക്തമായി ഉയർന്നുതാഴുന്ന പോർമുലകൾ! ആന്റി തിരിഞ്ഞ് തൊട്ടുമുൻപിൽ നിന്നിരുന്ന എന്റെ കണ്ണുകളിലേക്ക് നോക്കി. ആ മുഖം തുടുത്തു ചുവന്നിരുന്നു. അലസഭാവത്തോടെ ചുണ്ട് പുറത്തേക്ക് തള്ളി അഴിഞ്ഞുപുഴുക്കിടന്നിരുന്ന മുടി ആന്റി കെട്ടാൻ തുടങ്ങി; പൂർണ്ണനഗ്നങ്ങളായ രോമമില്ലാത്ത തുടുത്ത കക്ഷങ്ങൾ എന്റെ മുൻപിൽ അനാവൃതമാക്കിക്കൊണ്ട്. അതിൽ നിന്നും വമിക്കുന്ന വിയർപ്പിന്റെ ഭ്രാന്തൻ ഗന്ധം!

“ആന്റി” സ്വയം നഷ്ടപ്പെട്ട് കാമത്തിന്റെ പൂർണ്ണവരുതിയിലായിപ്പോയ ഞാൻ വിറയലോടെ വിളിച്ചു.

ആന്റി കേട്ടഭാവം നടിക്കാതെ മുടി വാരിക്കെട്ടുകയാണ്. എന്റെ മുക്കിലേക്ക് തുളഞ്ഞുകയറുന്ന വിയർപ്പിന്റെ കൊതിപ്പിക്കുന്ന മദഗന്ധം. അറിയാതെ, യാന്ത്രികമായി എന്റെ കൈ നീണ്ടു. എന്നെ ശ്രദ്ധിക്കാതെ മുടികെട്ടിക്കൊണ്ട് നിന്നിരുന്ന ആന്റിയുടെ തുടുത്ത കവിളിൽ കൈവിരലുകൾ പതിഞ്ഞു...

അടുത്തനിമിഷം...

ഭ്രാന്തമായ വികാരത്തോടെ എന്റെ കൈയിൽ കടന്നുപിടിച്ച ആന്റി അതിൽ തെരുതെരെ ചുംബിച്ചു. കരുത്തയായ നദി അണക്കെട്ടിന്റെ പ്രതിരോധം തകർത്ത് ആർത്തലച്ച് മുന്നേറാൻ തുടങ്ങിയപോലെയാകിയിരിക്കുന്ന ആന്റി. ഒരൊറ്റ സ്പർശനം ധാരാളം മതിയായിരുന്നു ദുർബലമായ ആ അണക്കെട്ട് തകർന്നുടയാൻ. ഇരുകരകളും കവിഞ്ഞ് മുൻപിലുള്ള സകലതും തച്ചുതകർത്ത് ഊക്കോടെ മദിച്ച അവൾ ഒഴുകി. ആന്റി എന്നെ വലിച്ചടുപ്പിച്ച് എന്റെ ചുണ്ടുകളിലേക്ക് സ്വന്തം ചുണ്ടുകൾ തള്ളി മുഖം തലങ്ങും വിലങ്ങും ചലിപ്പിച്ചു.

“എന്റെ കുട്ടാ..എന്റെ മുത്ത..എന്റെ പൊന്നുമോനെ..ആന്റിയെ ഒന്ന് കൊന്നുതാടാ..എനിക്ക് നിന്റെ കൈകൊണ്ടു മരിക്കണം ചക്കരെ..ഫ്ഫ്..ആആആഹ്ഹ്ഹ്...”

ആന്റി മതിഭ്രമം പിടിച്ചവളെപ്പോലെ പുലമ്പിക്കൊണ്ട് എന്റെ മുഖം നക്കി; എല്ലായിടവും കടിച്ചു ചപ്പി. എന്റെ ചെവികളിലും കണ്ണുകളിലും മുക്കിലും കവിളുകളിലും കഴുത്തിലുമെല്ലാം ആന്റിയുടെ നാവു

പല്ലുകൾ ഇഴഞ്ഞു. പിന്നിലേക്ക് കൈനീട്ടി തുറന്നുകിടന്ന ജനൽപാളി വലിച്ചടച്ചു കൊള്ളുത്തിട്ട ആന്റി നിമിഷങ്ങൾ കൊണ്ട് എന്നെ വിവസ്ത്രനാക്കി.

നൂൽബന്ധമില്ലാതെ പിറന്നപടി ഞാൻ നിന്നു. എന്റെ മുഴുത്ത ലിംഗത്തിലേക്ക് നോക്കിക്കൊണ്ട് ആന്റി ഒരുനിമിഷം നിശ്ചലയായി. ആ മുഖത്തെ വന്യത എന്നെ ഭയപ്പെടുത്തി; അത്ര ആർത്തിയോടെയായിരുന്നു അതിലേക്കുള്ള നോട്ടം. അതിന്റെ മുഴുപ്പിൽ ചീരിക്കൊണ്ട് കൈവിരലുകൾ ചുറ്റിയ ആന്റി വായ മലർക്കെ തുറന്ന് എന്റെ വായോട് അടുത്തു. ഉള്ളിൽ ഇളകുന്ന ചുവന്നുതുടുത്ത നാവ്. എന്നെയത് ഉള്ളിലേക്ക് ക്ഷണിച്ചു. അടുത്തക്ഷണം എന്റെ നാവ് ആ മദസുന്ദരിയായ നാവിനെ തേടി ഉള്ളിലേക്ക് കയറി. വാ തുറന്നുതന്നെ വച്ചിരുന്നതിനാൽ ഞാൻ അതിനകം ഒന്നടങ്കം നക്കി. ആന്റിയുടെ നാവ് ഞാൻ ഉറുഞ്ചി വലിച്ചു.

ആന്റി എന്നെ മേശയുടെ പുറത്തേക്കിരുത്തി കസേര വലിച്ചിട്ട് എന്റെ മുൻപിൽ ഇരുന്നു. എന്റെ രണ്ടുകാലുകളും മേലേക്ക് പൊക്കി കവച്ച് വയ്പ്പിച്ചിട്ട് മുൻപിലേക്ക് കുന്തം പോലെ നിവർന്നു മുഴുത്തു നിന്ന ലിംഗം ആന്റി വിഴുങ്ങി. ആന്റിയുടെ വായുടെ ആഴങ്ങളിലേക്ക് അവൻ മുക്കൊലോളം കയറിപ്പോയി. കാമഭ്രാന്തിയായ ആന്റി സംഭോഗം ചെയ്യുന്നതിനേക്കാൾ വേഗത്തിൽ എന്റെ ലിംഗം തിന്നാൻ തുടങ്ങി. ഏറ്റവും പുതിയ കമ്പികഥകൾ വായിക്കാൻ കമ്പിസ്റ്റോറീസ്.കോം സന്ദർശിക്കൂ. തെരുതെരെ മുദ്രവും ഊഷ്മളവുമായ ആ നനവിലേക്ക് കയറി സുഖിച്ച അവൻ പക്ഷെ പിടിച്ചുനിൽക്കാൻ സാധിച്ചില്ല. ആന്റിയുടെ വായിലേക്ക് തന്നെ ഞാൻ സ്ഖലിച്ചു. ഒരുതുളളിപ്പോലും നഷ്ടമാക്കാതെ മൊത്തം കുടിച്ചിറക്കുന്ന ആന്റിയെ ലജ്ജയോടെ ഞാൻ നോക്കി. ആന്റി പക്ഷെ ഈ ലോകത്തേ ആയിരുന്നില്ല. സ്ഖലനത്തോടെ ചുരുങ്ങിയ എന്റെ ലിംഗം ഉപേക്ഷിച്ച് ആന്റി തല താഴേക്ക് മാറ്റി.

എന്റെ സഞ്ചി ആന്റിയുടെ വായിലായി. വളരെ മയത്തോടെ അത് ചപ്പിയ ശേഷം ആന്റി എന്റെ ആസനത്തിലേക്ക് നാവ് കയറ്റി. മേശപ്പുറത്തേക്ക് ഞാൻ മലർന്നു കിടന്നുപോയി. ആന്റി നാവു കുർപ്പിച്ച് എന്റെ ആസനത്തിന്റെ ഉള്ളറ തേടുന്നത് ഞാനറിഞ്ഞു. വിരൽ വയിൽക്കടത്തി നനച്ചശേഷം ആന്റി അതെന്റെ മലദ്വാരത്തിലേക്ക് കടത്തി. സുഖമായി അത് ഉള്ളിലേക്ക് പോകുന്നത് ഞാനറിഞ്ഞു. ആസനം നിറയുമ്പോൾ വീർപ്പുമുട്ടൽ സൃഷ്ടിക്കുന്ന സുഖം. ആന്റി വിരൽ ഉള്ളിലിട്ടു കറക്കി കയറ്റാനും ഇറക്കാനും തുടങ്ങി. എന്റെ ലിംഗം അതിവേഗം പഴയ കരുത്തിലേക്ക് മടങ്ങി എത്തുന്നതും ഞാനറിഞ്ഞു. അവൻ പൂർണ്ണ ബലത്തിൽ മുത്തുമുഴുത്ത് വീണ്ടും വിറയ്ക്കാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ ആന്റി മുഖമുയർത്തി അവനെ ചുംബിച്ചു. പിന്നെ ചോരച്ചുണ്ട് മലർത്തി അതിന്മേൽ നെടുകെ ഉരച്ചു. വീണ്ടും ഊറിത്തുടങ്ങിയ മദജലം ആർത്തിയോടെ നക്കിക്കൊണ്ട് അവനെ രണ്ടാമതും ആന്റി വിഴുങ്ങി.

“കുണ്ണഭ്രാന്തി” അറിയാതെ ഞാൻ പറഞ്ഞുപോയി.

അശ്ലീലം പറഞ്ഞുശീലമില്ലാത്ത ഞാൻ ആദ്യമായാണ് അത്തരമൊരു പദം ഉപയോഗിക്കുന്നത്. അധമജീവിതമാണ് മനുഷ്യനെ സംസ്കാരത്തിൽ നിന്നും അസന്മാർഗ്ഗീകതയിലേക്ക് നയിക്കുന്ന ഘടകം എന്ന് ഞാൻ അറിയുകയായിരുന്നു. പരസ്ത്രീയുടെ സൌന്ദര്യത്തിൽ, അതും സ്വന്തം സുഹൃത്തിന്റെ അമ്മയെ ഭോഗിക്കുന്ന അധമനാണ് ഞാൻ. പക്ഷെ ഈ ഭ്രാന്തൻ സുഖത്തിന്റെ മുൻപിൽ ഞാൻ നിസ്സഹായനാണ്. മതിമറന്ന് ലിംഗം തിന്നു മദിക്കുകയായിരുന്ന ആന്റി എന്റെ സംസാരം കേട്ടതുപോലുമില്ല. മുദ്രവായ അണ്ണാക്കിൽ അവന്റെ നഗ്നമായ തല മുട്ടുന്നത് എന്നെ ഹരം കൊള്ളിച്ചു. തൊണ്ടയിലൂടെ അവനെ ഇറക്കാനും ഇടയ്ക്കിടെ ആന്റി ശ്രമിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

മതിവന്നിട്ടല്ല, പക്ഷെ ഇനിയുമുണ്ടല്ലോ ഏറെ ചെയ്യാൻ. ലിംഗം മനസില്ലാമനസോടെ വിട്ടിട്ട് തലയുയർത്തിയ ആന്റിയുടെ ഭാവം അതായിരുന്നു എന്നോട് പറഞ്ഞത്. ആന്റി എഴുന്നേറ്റ് എന്നെ കട്ടിലിലേക്ക് വലിച്ചടുപ്പിച്ചു. മലർന്നുവീണ എന്റെ ലിംഗം തേങ്ങ പൊതിക്കാൻ തയ്യാറായ പാരപോലെ അഗ്രം തൊലിഞ്ഞു നിവർന്നു നിൽക്കുന്നത് കാണാൻ നല്ല ശേലായിരുന്നു. വെളുത്തുമുഴുത്ത ലിംഗം വെറുതെയല്ല ആന്റിക്ക് ഇത്രഭ്രാന്ത്.

“എനിക്ക് വയ്യ..ഫ്മം” ആന്റി ചിണ്ണുങ്ങിക്കൊണ്ട് വീണ്ടും അവനെ വിഴുങ്ങി. ആന്റിയുടെ സ്പർശനത്തിൽ ശക്തമായി പ്രതികരിച്ച് അവൻ കൂടുതൽ സ്രവിച്ചു.

“എന്റെ കൂട്ടാ...” ലിംഗം തിന്നുന്നതിനിടെ ആന്റി എന്നെ നോക്കി ചിണ്ണുങ്ങി. കിതച്ചുകൊണ്ട് ഞാൻ ആന്റിയെ നോക്കി.

“എന്നെ നീ മീരേന് ഒന്ന് വിളിക്ക..പ്ലീസ്” ആന്റി യാചിച്ചു; ഭ്രാന്തിയെപ്പോലെ.

നിഷേധാർത്ഥത്തിൽ തലയാട്ടിയ എന്റെ മുഖത്തോടു മുഖം മുട്ടിച്ച് ആന്റി ചിണ്ണുങ്ങി:

“പ്ലീസ്..വിളിക്ക...”

“മീരേ..മീരമോളെ..” മതിമറന്ന ഞാൻ വിളിച്ചു.

ആന്റി ഉന്മാദിനിയെപ്പോലെ എന്നെ ചുംബിച്ച്, എന്റെ ദേഹമാകെ മുഖമോടിച്ച് വീണ്ടും ലിംഗം വായിലാക്കി. അവനെ നക്കിക്കൊണ്ടുതന്നെ ആന്റി വസ്ത്രങ്ങൾ ഉറാൻ തുടങ്ങി. ആദ്യം ചുരിദാർ മുകളിലേക്ക് വലിച്ചുരിയ ആന്റി കൊഴുത്ത ദേഹത്ത് ഇറുകിക്കിടന്ന ബ്രാ എന്നെക്കൊണ്ട് അഴിപ്പിച്ചു. അരയ്ക്ക് മീതെ പൂർണ്ണനഗ്നയായി മാറിയ ആന്റിയുടെ മുലകൾ ആദ്യമായി ഞാൻ കണ്ടു. ലേശം തുങ്ങിയ വൻ മാംസഗോളങ്ങൾ. അവയുടെ വലിയ ഞെട്ടുകൾക്കും ചെറിയ പപ്പടത്തിന്റെ വലിപ്പമുള്ള ചുറ്റുവട്ടത്തിനും പിങ്ക് നിറമായിരുന്നു. ആന്റിയെ ഞാൻ വലിച്ചു മലർത്തിക്കിടത്തി കൈകൾ മേലേക്ക് പൊക്കി വയ്പ്പിച്ചു. ഗോകുൽ പണ്ട് കുടിച്ച അതേമുലകൾ ഞാനും ചപ്പി. ആന്റിയുടെ മുലകൾ രണ്ടു സമുദ്രങ്ങൾ ആയിരുന്നു. എത്ര മുങ്ങിയാലും ആഴം തീരാത്ത സമുദ്രങ്ങൾ. അഴകിന്റെ നേർചിത്രങ്ങളായ ആ മുലകളിൽ ഞാൻ മുങ്ങിത്താഴ്ന്നു. നായ വെള്ളം നക്കുന്ന ശബ്ദത്തോടെ മെരുക്കമില്ലാത്ത അവയെ ഞാൻ കടിച്ചുചപ്പി. എന്റെ കരുത്ത് ആന്റിക്ക് സുഖിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

മുലകളിൽ നിന്നും എന്റെ മുഖം കക്ഷങ്ങളിലേക്ക് നീങ്ങി. വിയർത്തു നനവുണ്ടായിരുന്ന ഉപ്പുരസമുള്ള കക്ഷങ്ങൾ ആർത്തിയോടെ ഞാൻ നക്കിത്തിന്നു. കൈകളും കക്ഷവും ഞാൻ കടിച്ചുചപ്പി.

“താഴെ ഒരുത്തി ഒലിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുവാ നിന്നെ കാണാൻ” എന്റെ മുഖം പിടിച്ചടുപ്പിച്ച് ഭ്രാന്തമായി നക്കിയിട്ട് ആന്റി മന്ത്രിച്ചു.

ആന്റിയുടെ ചുണ്ടുകൾ ഒരാവർത്തികൂടി തിന്ന ശേഷം ഞാൻ മുഖം ആ തെറിച്ച് നനഞ്ഞ കുർത്ത മുലകളിലൂടെ ഉരസി താഴേക്ക് നീക്കി വിശാലമായ വയറ്റിൽ എത്തി നിന്നു. അമ്പലത്തിലേക്ക് പോകുമ്പോൾ എന്നെ ഭ്രമിപ്പിച്ച ആ വെണ്ണമടക്കുകൾ ഇതാ തൊട്ടരികിൽ. ഞാൻ വന്യമൃഗത്തെപ്പോലെ ആ മാംസമടക്കുകളിൽ പല്ലുകൾ പതിപ്പിച്ചു. വിയർപ്പും മാംസവും ഒരേപോലെ ഞാൻ ഭക്ഷിച്ചു. ഒരു വർഷം കിടന്ന് തിന്നാലും മതിവരില്ലായിരുന്നു ആന്റിയുടെ കൊഴുത്ത മടക്കുകൾ. നക്കിനക്കി വയറും പൊക്കിളും നിരവധിയാവർത്തി നക്കി മതിവരാതെ ഞാൻ നിസ്സഹായായതയോടെ മുഖം താഴേക്ക് നീക്കി. ആന്റി തുടകൾ മെല്ലെ അകത്തുന്നുണ്ടായിരുന്നു. തുടകളുടെ ഇടയിൽ വട്ടയപ്പം പോലെ ഉന്തിനിന്നിരുന്ന മുഴുത്ത യോനിയുടെ മുകളിൽ എത്തിയപ്പോൾ ഞാൻ നിന്നു.

മുഖം ആ സുഖകവാടത്തിന്റെ മുകളിൽ അമർത്തി ഞാൻ ഗന്ധം പിടിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു; ഉറുകുന്ന വെണ്ണയുടെ മാസ്മരികഗന്ധം; ഒപ്പം പതിയെ വമിക്കുന്ന ചുടും. ആന്റിയുടെ സുഖപുഷ്പം എന്റെ മുഖത്തിന്റെ അടിയിലാണ്; വെറും രണ്ടു വസ്ത്രപാളികൾക്കും അപ്പുറം. ലെഗിൻസിന്റെ മുകളിൽ പിടിച്ചുകൊണ്ട് ഞാൻ ആന്റിയുടെ മുകളിൽ നിന്നും കട്ടിലിലേക്ക് ഇറങ്ങി. മെല്ലെ, ആ തടിച്ച തുടകളെ അനാവൃതമാക്കിക്കൊണ്ട് ഞാൻ അതുരി. വെണ്ണയുടെ നിറമുള്ള, നന്നുനന്നുത്ത രോമങ്ങൾ നിറഞ്ഞ തടിച്ചുകൊഴുത്ത തുടകൾ എന്റെ മുൻപിൽ നഗ്നമായി. സ്വർണ്ണ പാദസരങ്ങൾ അണിഞ്ഞ കാലുകളിലൂടെ ആ വസ്ത്രം ഞാനുരിക്കളഞ്ഞു. ആന്റി തുടകൾ വീണ്ടും അകത്തി.

കാൽപ്പാദങ്ങളുടെ സമീപം മുഖമമർത്തി മുകളിലേക്ക് ഞാൻ നോക്കി. ത്രികോണം പോലെ വീർത്തുനിന്ന നനഞ്ഞൊട്ടിക്കിടക്കുന്ന പാൻ്റീസ്. നനവിലൂടെ തടിച്ച യോനീദളങ്ങൾ വ്യക്തമായി കാണാം. നന്നേ നേരിയ തുണികൊണ്ടുള്ള പാൻ്റീസാണ്. അതിനും മുകളിൽ മുയൽക്കുട്ടികളെപ്പോലെ തുള്ളിത്തുളുമ്പി നിൽക്കുന്ന സ്തനദ്വയങ്ങൾ. ആന്റിയുടെ ഉള്ളംകാലുകളിൽ ഞാൻ നക്കി. ആന്റി ചിരിക്കുന്നത് ഞാൻ കേട്ടു; മുത്തുമണിക്കിലുക്കം പോലെ. ചെറുരോമങ്ങൾ വളർന്ന കൊഴുത്ത കണ്കാലുകളിൽ തടവിക്കൊണ്ട് ഞാൻ കാലിന്റെ വെള്ളകൾ നക്കിത്തുടച്ചു. ആന്റിയുടെ ശരീരത്തിന്റെ ഓരോ ഇഞ്ചും ആസ്വാദ്യകരമാണ്. എല്ലാം തികഞ്ഞ പൂർണ്ണതയുള്ള ഒരു വിഭവം തന്നെയാണ് മീരയാന്റി. വെറുതെയല്ല എന്റെ അച്ഛൻ ഈ സൗന്ദര്യത്തിന്റെ ഉപാസകനായിപ്പോയത്.

ആന്റിയുടെ തുടുത്ത കാൽവിരലുകൾ ചോക്കലേറ്റ് നുണയുന്നത് പോലെ ഞാൻ ഉറുഞ്ചി. അവ ചോക്കലേറ്റുകൾ തന്നെയായിരുന്നു. ഇരുപാദങ്ങളിലെയും ചെറുവിരൽ മുതൽ തള്ളവിരൽ വരെ പലയാവർത്തി എന്റെ വായിൽ കയറിയിറങ്ങി. പാൻ്റീസിന്റെ മുൻപിലേക്ക് കൂടുതൽ നനവ് തള്ളി എത്തുന്നത് ഇടയ്ക്കിടെ ഞാൻ കാണുന്നുണ്ടായിരുന്നു. കടി മുത്ത സുന്ദരിപ്പെണ്ണ് ഒലിച്ചുകൊണ്ടേയിരിക്കുകയാണ് നിയന്ത്രണമില്ലാതെ. ആന്റി സുഖിച്ച് ഞരങ്ങുന്നുണ്ടായിരുന്നു. കാൽവിരലുകൾ വിട്ടുമാറാൻ എനിക്ക് മനസ്സുവരുന്നില്ല. പക്ഷെ അക്ഷമയോടെ എനിക്കുവേണ്ടി ചുരത്തി നനഞ്ഞുകുതിർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന സുഖകുസുമത്തെ കാത്തിരിപ്പിക്കുന്നത് ശരിയല്ല. ആന്റി അക്ഷമയോടെ കിടക്കുകയാണ്. എന്റെ വായിൽനിന്നും കാലുകൾ വലിച്ചുരിയ ആന്റി തുടകൾ കവച്ചുകത്തി, ഡബ്ബിയു പോലെ. തടിച്ചു കൊഴുത്ത തുടകളുടെ ഇടയിൽ തള്ളിനിൽക്കുന്ന യോനീമുഴുപ്പ് പാൻ്റീസിന്റെ നനവിലൂടെ എനിക്ക് കാണാമായിരുന്നു.

‘ഊര്’ കിതച്ചുകൊണ്ട് ആന്റി പറഞ്ഞു.

ഞാൻ ഊരാൻ വൈകിയാൽ ആന്റി അത് പഠിച്ചെറിയും എന്നെനിക്ക് അറിയാമായിരുന്നു. കൈകൾ നീട്ടി പാൻ്റീസിൽ ഞാൻ പിടിച്ചു. എന്റെ കൈകൾ ചില മദ്യപന്മാരുടെ കൈകൾപോലെ വിറയ്ക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അരക്കെട്ടിൽ മറ്റൊരു ചർമ്മംപോലെ പറ്റിപ്പിടിച്ചുകിടന്നിരുന്ന പാൻ്റീസ് മെല്ലെ ഇളകി. അതിസുന്ദരിയായ യോനിയുടെ സുഖാലിംഗനത്തിൽ നിന്നും മാറാൻ മടിയുള്ളതുപോലെ ഇറുകിക്കിടന്ന ആ ചെറുവസ്ത്രത്തെ ബലപ്രയോഗത്തിലൂടെ ഞാൻ ആ ഭാരിച്ച തുടകളിലേക്ക് കയറ്റി. യോനിയുടെ വിടർന്ന പിളർപ്പ് മെല്ലെ അനാവൃതമാകുന്നത് ഭ്രാന്തമായ ആസക്തിയോടെ ഞാൻ കണ്ടു. ശക്തമായി വലിച്ച് തുടുത്തു വണ്ണിച്ച വെണ്ണത്തുടകളിലേക്ക് പാൻ്റീസ് ഞാൻ കയറ്റി. താഴെ ഏറെ നാളായി ഞാൻ അതിയായി കൊതിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന മദമുകളും വിരിയാൻ വെമ്പി തുടികൊട്ടുന്നത് അനിയന്ത്രിത ചങ്കിടിപ്പോടെ ഞാൻ കണ്ടു. വഴുവഴുത്ത മദജലത്താൽ കുതിർന്നു നനഞ്ഞ നിലയിലായിരുന്നു അത്. രോമത്തിന്റെ കണികപോലും അതിന്മേലോ അതിന്റെ പരിസരങ്ങളിലോ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. പാൻ്റീസ് പാദങ്ങളിലൂടെ ഊരിയെടുത്ത ഞാൻ അതിന്റെ ഉള്ളിലേക്ക് നോക്കി; തളംകെട്ടി നിൽക്കുന്നതുപോലെ നിറഞ്ഞിരിക്കുന്ന പുന്തേൻ.

ആന്റി എന്നെത്തന്നെ നോക്കിക്കിടക്കുകയായിരുന്നു. മദാലസയും സ്ത്രൈണസൗന്ദര്യത്തിന്റെ പ്രതീകവുമായിരുന്ന ആന്റിയുടെ ശരീരത്തിന്റെ രതിസുഖകേന്ദ്രമായ ചെമ്പുവിൽ പറ്റിപ്പിടിച്ചുകിടന്നിരുന്ന ആ വസ്ത്രം ഞാൻ മുഖത്തേക്ക് ചേർത്ത് അതിന്റെ ഗന്ധം ശക്തമായി ഉള്ളിലേക്ക് ആവാഹിച്ചു. മൂത്രത്തിന്റെ തരിമ്പ് ഗന്ധം പോലും അതിലുണ്ടായിരുന്നില്ല. പകരം കാമാതുരയായ പെണ്ണിന്റെ ഹൃദയഹാരിയും സിരകളിൽ രതിതരംഗങ്ങൾ തീർക്കുന്നതുമായ സുഖഗന്ധമായിരുന്നു അതുനിറയെ. ഞാൻ പാൻ്റീസിൽ മുഖം മറച്ച് ആ മണത്തിന്റെ മാസ്മരകതയിൽ മയങ്ങി ഞാൻ കുറെ നേരമിരുന്നു.

വസ്ത്രം മാറ്റിയിട്ട് ഞാൻ നോക്കുമ്പോൾ ആന്റി മദമിളകിയ മൃഗത്തെപ്പോലെ എനിക്ക് പുറം തിരിഞ്ഞു നിൽക്കുകയാണ്; നാലുകാലുകളിൽ. ആന്റിയുടെ ഉരുണ്ടുവിരിഞ്ഞ ചന്തികൾ എന്റെ നേരെ മുൻപിലായിരുന്നു. അകത്തിവച്ചിരുന്ന തടിച്ച തുടകളുടെ മുകളിൽ ചെന്താമരപോലെ വിരിഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന യോനീസുമം. അതിന്റെ തുടുത്ത ചുണ്ടുകളുടെ ഇടയിൽ അനുസരണയില്ലാതെ

ചാടിക്കിടക്കുന്ന ഓഷ്ഠപുടങ്ങൾ. അതിൽനിന്നും നൂലുപോലെ താഴേക്ക് ഉറുന്ന കൊഴുത്ത നെയ്യ്. ചന്തിവിടവിൽ ഇളംതവിട്ടുനിറത്തിൽ ആന്റിയുടെ മലദ്വാരവും ഞാൻ കണ്ടു. എന്നെക്കൊണ്ട് രണ്ടും തീറ്റിക്കാൻ എല്ലാം പിന്നിലേക്ക് തള്ളിത്തന്നു നിൽക്കുകയാണ് കാമഭ്രാന്തി.

ആന്റിയുടെ തടിച്ച ഇടതുതൂടയിൽ കെട്ടിപ്പിടിച്ച് ചുംബിച്ച് അതിന്റെ അടിമുതൽ മുടിവരെ ഞാൻ കടിച്ചുചപ്പി; തുടർന്നു വലതുതൂടയും അതേപോലെതന്നെ. ആന്റിയുടെ സീൽക്കാരം എന്റെ കാതുകളിൽ പതിഞ്ഞു. വടിവൊത്ത ആ ശരീരത്തിന്റെ ഒരിഞ്ചുപോലും ആസ്വദിക്കാൻ സാധിക്കാത്തതായിട്ടില്ല എന്ന് ആർത്തിക്കിടയിലും ഞാൻ അറിയുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഈ തൂടകൾക്ക് എന്ത് മാർദ്ദവവും മണവും രുചിയുമാണ്! ഉൾത്തൂടകളിലൂടെ ഒഴുകിവന്ന മദജലം മൊത്തം ഞാൻ നക്കിക്കുടിച്ചു. കുടിക്കുന്നോടും അതിലേക്കുള്ള ഒഴുക്ക് കൂടിക്കൊണ്ടിരുന്നു. സുഖം കയറി മുഖം തലയണയിൽ അമർത്തി നന്നായി കമിഴ്ന്നു കിടന്ന ആന്റി, തൂടകൾ പരമാവധിയകറ്റി പിൻഭാഗം പിളർത്തി.

യോനിയിൽ നിന്നും വെളിയിലേക്ക് ചാടിക്കിടക്കുന്ന മടക്കുകൾ. ഞാൻ മുട്ടുകാലിൽ നിന്നുകൊണ്ട് ആന്റിയുടെ ചന്തികൾ വലിച്ചു പിളർത്തി. ജലോപരിതലത്തിലെ ചുഴിപോലെ വിരിഞ്ഞ ആസനത്തിലേക്ക് ഞാനെന്റെ നാവു ചുഴറ്റിക്കയറ്റി.

“ഊഊഊഊഊ.....” ആന്റി ഉറക്കെ ഞരങ്ങി.

അസാധ്യസ്വാദുള്ള ആസനം! പേ പിടിച്ച ശുനകനെപ്പോലെ നാവുനീട്ടി ഞാൻ നക്കി. അതിന്റെ ഉള്ളിലേക്ക് നാവിന്റെ അഗ്രം കുർപ്പിച്ചു കടത്തിയപ്പോൾ ആന്റി ചിരിച്ചുപുളഞ്ഞു മലർന്നു വീണു. എന്റെ നേരെ മുൻപിൽ ഇപ്പോൾ ചുട്ടുവച്ച പാലപ്പം പോലെ ആവിപാവുന്ന മുഴുത്ത പെണ്ണപ്പം. മുഖമടച്ച് അതിലേക്ക് ഞാൻ വീണുപോയി. എന്റെ മുഖമാകെ നനഞ്ഞുകുതിരുന്നത് അർദ്ധബോധാവസ്ഥയിൽ ഞാനറിഞ്ഞു. പ്രപഞ്ചത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ സുഖാവയവത്തിനു മേലാണ് എന്റെ വദനം; ലോകൈകസുന്ദരിയായ മീരാന്റിയുടെ മാംസപുഷ്പത്തിനു മീതെ. ഞാൻ പോലും അറിയാതെ ആ മാംസമടക്കുകൾ എന്റെ വായിലേക്ക് കയറി. ഉരുകിയൊലിക്കുന്ന നെയ്യിന്റെ ഭ്രമിപ്പിക്കുന്ന സ്വാദ്! തുടുത്ത മാംസത്തിന്റെ വഴുവഴുപ്പ്! ഞാൻ തിന്നു; ആർത്തിപെരുത്ത മൃഗത്തെപ്പോലെ.

ആന്റി ഞരങ്ങുകയായിരുന്നു; തൂടകൾ പരമാവധിയകത്തി എല്ലാം വലിച്ചു പിളർത്തി നൽകിക്കൊണ്ട്. പൂവിതളുകളിൽ നക്കി കന്നും ഉൾമടക്കുകളും ചപ്പിത്തിന്നു ഞാൻ നാക്ക് പിളർപ്പിലേക്ക് കയറ്റി. ആന്റി ഉച്ചത്തിൽ ഞരങ്ങിക്കൊണ്ട് അരക്കെട്ട് എന്നെ സഹിതം മേലേക്കുയർത്തി. എന്റെ മുഖത്തേക്ക് ഒരു ജലപാതമുണ്ടായതുപോലെ..ഞാൻ വേഗം മുഖമുയർത്തി നോക്കി. തെറിപ്പിക്കുകയാണ് ആന്റിയുടെ യോനി. ഭ്രാന്തനെപ്പോലെ ആ സ്രവം വയിലാക്കാൻ ഞാൻ എന്നോടുതന്നെ മത്സരിച്ചു. ചെരിഞ്ഞുവീണ് തുട മേലേക്ക് പൊക്കി കൈകൊണ്ട് പിടിച്ചുവച്ച ആന്റി എന്റെ ശിരസ്സ് പിടിച്ചു പിളർപ്പിൽ മുട്ടിച്ചു. എന്റെ നാവ് അതിന്റെ ഉള്ളിലേക്ക് ഇടിച്ചുകയറി മേഞ്ഞു. സെക്കന്റുകൾ കൊണ്ട് അതിനുള്ളിൽ വഴുവഴുപ്പ് വീണ്ടും നിറയുന്നത് ഞാനറിഞ്ഞു.

വീണ്ടും മലർന്നുകിടന്ന ആന്റി സ്വന്തം കൈവിരലുകളാൽ യോനി പിളർത്തി. വഴുവഴുത്ത ചുവന്ന മാംസം എന്റെ മുൻപിൽ പൂവുപോലെ വിരിഞ്ഞു. അതിനുള്ളിലെ കുഴിയുടെ അകത്തേക്ക് കയറാവുന്നത്ര ഉള്ളിലേക്ക് ഞാനെന്റെ നാവുകയറ്റി.

“ഫം..മോനെ..കേറ്റ്..ഇനി വയ്യ...ഹാ..” ആന്റി എന്റെ തലപിടിച്ച് യോനിയിലേക്ക് അമർത്തിക്കൊണ്ട് പുലമ്പി. ഞാൻ അവിടം ഒരാവർത്തികൂടി ചപ്പിവിട്ടശേഷം ആന്റിയുടെ ദേഹത്തേക്ക് കയറി.

എന്നെ മൂലകളുടെ മുകളിലേക്ക് ആന്റി വലിച്ചിട്ടു. എന്റെ മുഖം പിടിച്ചുടുപ്പിച്ച് ചുണ്ടുകൾ നക്കിക്കൊണ്ട് ലിംഗത്തെ സ്വന്തം ചുട്ടപ്പത്തിലേക്ക് ആന്റി മുട്ടിച്ചു. മാധവിയുടെ യോനിയേക്കാൾ നിറവും ചുട്ടും മുഴുപ്പുമുണ്ടായിരുന്ന അതിന്റെ ഇതളുകളുടെ നടുവിലേക്ക് അവന്റെ മകുടം കയറി. എന്റെ ചുണ്ടുകൾ ഉറുഞ്ചി വലിച്ച ആന്റി സ്വയം അരക്കെട്ട് മേലേക്ക് തള്ളി എന്നെ ഉള്ളിലാക്കി. ലിംഗം ഒരു ക്രീം നിറഞ്ഞ

പാത്രത്തിലേക്ക് കയറിയ പ്രതീതിയാണ് എനിക്കുണ്ടായത്. മുഴുത്ത യോനിയാണ് ആന്റിക്ക്! എന്റെ ലിംഗം സാധാരണയിൽ കവിഞ്ഞ മുഴുപ്പുള്ളതായിട്ടും ചെറിയ ഉരസൽ പോലും എനിക്കനുഭവപ്പെട്ടില്ല. ഒരു കുളത്തിലേക്ക് മുങ്ങിയിറങ്ങിയതുപോലെ ആണ്ടുപോയിരിക്കുകയായിരുന്നു അവൻ.

എന്നെ പൂർണ്ണമായി ഉള്ളിലാക്കിക്കൊണ്ട് ആന്റി എന്റെ വായിലേക്ക് നാവു തള്ളിക്കയറ്റി. എന്റെ അരക്കെട്ട് ചലിക്കാൻ തുടങ്ങിയിരുന്നു. അയഞ്ഞ യോനി നൽകിയത് വേദനയില്ലാത്ത സുഖമാണ്. ലിംഗം സുഗമമായി അതിനുള്ളിലേക്ക് തെരുതെരെ കയറി. ആന്റി എന്റെ മുഖമാകെ തിന്നുകയായിരുന്നു.

“വല്യ പൂറാ..ഞാൻ വഴുതനവും പാവലും കയറ്റിക്കയറ്റി അയഞ്ഞതാ....” കാതിൽ ആന്റി മന്ത്രിക്കുന്നത് ഞാൻ കേട്ടു. ഈശ്വരാ അശ്ലീലം പറയുന്ന ആന്റി. സാരിയുടുത്ത് അണിഞ്ഞൊരുങ്ങി കുലീനയെപ്പോലെ പോകുന്ന ആന്റി കാമാധികൃത്തിൽ തനിനിറം കാട്ടുന്നു.

പ്ലക് പ്ലക് ശബ്ദം അന്തരീക്ഷത്തിൽ മുഴങ്ങി. എന്റെ അരക്കെട്ട് ആന്റിയുടെ അരക്കെട്ടിൽ ചെന്നിടിക്കുന്ന ശബ്ദമാണ്. ചില മാംസഭുക്കുകളായ മൃഗങ്ങളെപ്പോലെ ആന്റി കുറുകുന്നത് ഞാനറിഞ്ഞു. കാമസുഖം ആരോഹണത്തിലാണ്. എന്നെ മുകളിൽ നിന്നും ഇറക്കി മലർത്തിക്കിടത്തിയ ആന്റി എന്റെ മുകളിലേക്ക് കയറി കവച്ചിരുന്നു. ലിംഗം സുഖമായി യോനിയുടെ ഉള്ളിലേക്ക് കയറിപ്പോയത് ഞാനറിഞ്ഞു. ആന്റി എന്റെ മുകളിൽ ഇരുന്നുകൊണ്ട് അരക്കെട്ട് ചുഴറ്റാൻ തുടങ്ങി. ആട്ടുകല്ലിന്റെ കുഴവിപോലെ എന്റെ ലിംഗത്തിനു ചുറ്റും ആന്റിയുടെ യോനി കറങ്ങി. ഇടത്തോട്ടും വലത്തോട്ടും ചുഴറ്റി സുഖത്തിന്റെ കൊടുമുടി കയറുകയായിരുന്നു ആന്റി; ഒപ്പം ഞാനും. കറക്കം നിർത്തി ആന്റി ചാടിയടിക്കാൻ തുടങ്ങി. ലിംഗം പൂർണ്ണമായി ഊരിയായിരുന്നു ആന്റി ചെയ്തത്. യോനിയുടെ ഉള്ളിൽ നിന്നും ഊരിമാറുന്ന ലിംഗത്തിലേക്ക് ആന്റി ഇരിക്കും. നന്നായി പിളർന്ന യോനിയിലേക്ക് അവനെ തെരുതെരെ കയറ്റിയ ആന്റി ഒരുക്കെകൊണ്ട് കത്തിൽ തെരുതെരെ തെരുടുന്നുമുണ്ടായിരുന്നു.

“ഊഊഊഊഊഫ്ഫ്ഫ്ഫ്..” വേഗത അതിയായി വർദ്ധിപ്പിച്ച് ചാടിക്കളിച്ച ആന്റി വേഗം ലിംഗത്തിൽ നിന്നും യോനിയുരി. എന്റെ മേലേക്ക് വീണ് മുഖം ഒരാവർത്തി തിന്ന ശേഷം വീണ്ടും നിവർന്നു. ഇത്തവണ കുറേക്കൂടി കവച്ചിരുന്ന ആന്റി ലിംഗം ആസനത്തിൽ മുട്ടിച്ചു.

ആന്റി ചുണ്ട് മലർത്തുന്നത് ഞാൻ കണ്ടു. ചൂടൻ ദ്വാരത്തിൽ സ്പർശിച്ച എന്റെ ലിംഗം, മെല്ലെ അതിന്റെ ഉള്ളിലേക്ക് പ്രവേശിച്ചു, നല്ല തെരുക്കത്തോടെ. തിങ്ങി ഉള്ളിലേക്ക് കയറിയ മകുടം അതിന്റെ ഉള്ളിത്തന്നെ വച്ചിട്ട് ആന്റി എന്നെ നോക്കി. വിയർക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു ആന്റി. കഴുത്തിലൂടെ ഒഴുകിയ വിയർപ്പ് മുലകളുടെ ഇടയിലൂടെ താഴേക്കിറങ്ങി. ആസനം സ്വതന്ത്രമാക്കിയിട്ട് വീണ്ടും ലിംഗത്തിലേക്ക് ആന്റി ഇരുന്നു.

“ഹാ.....” ഞരങ്ങിക്കൊണ്ട് ആന്റി താഴ്ന്നു. ലിംഗം ഒരു ഇറുകിയ ടണലിലൂടെയെന്നപോലെ അതിന്റെ ഉള്ളിലേക്ക് ഊഴ്ന്നുകയറി. ചുണ്ട് കടിച്ചുകൊണ്ട് ലിംഗത്തെ പൂർണ്ണമായി ആന്റി ഉള്ളിലാക്കി. നാലുപാടുന്നിന്നുമുള്ള തെരുക്കം നന്നായിത്തന്നെ ഞാൻ അറിഞ്ഞു. ആന്റിയുടെ മാംസക്കുഴിയിൽ വീർപ്പുമുട്ടി നിൽക്കുകയാണ് അവൻ. മെല്ലെ ആന്റി ചലിക്കാൻ തുടങ്ങി. ആസനത്തിലേക്ക് എന്റെ ലിംഗം ഉരസിയുരസിക്കയറി. കത്തിൽ തെരുടിക്കൊണ്ട് വേഗത കൂട്ടിയ ആന്റിയെ ഞാൻ അറിഞ്ഞു സഹായിച്ചു. കത്ത് ഇടതുകൈകൊണ്ട് തെരുടി വലതുകൈവിരലുകൾ യോനിയുടെ ഉള്ളിലേക്ക് ഞാൻ കടത്തി. ഇരുദ്വാരങ്ങളിലും ഒരേപോലെ സുഖം കിട്ടാൻ തുടങ്ങിയതോടെ ആന്റിയുടെ വേഗത കൂടി. എന്റെ ലിംഗം ആന്റിയുടെ ചൂടൻ ദ്വാരത്തിലേക്ക് വഴുവഴുതിക്കയറി.

രതിസുഖത്തിന്റെ തീവ്രത പൂർണ്ണ കരുത്തിൽ ഞാൻ അറിഞ്ഞു. ശക്തമായ ഘർഷണത്തിൽ അയഞ്ഞു തുടങ്ങിയിരുന്ന മലദ്വാരത്തിൽ എന്റെ ലിംഗം സുഗമമായി തേരോട്ടം നടത്തി. നിയന്ത്രണം പൂർണ്ണമായും ആന്റിയുടെ കൈകളിലായിരുന്നു; പക്ഷെ അധോദ്വാരങ്ങൾ രണ്ടും നിറഞ്ഞ് സുഖഭ്രാന്തിന്റെ നിറുകയിൽ

ആയിരുന്ന ആന്റി ചാടിച്ചാടി അടിച്ചു..സുഖം സകല നിയന്ത്രണങ്ങൾക്കും നിർവചനങ്ങൾക്കും മീതേക്ക് കുതിച്ചുകയറി.

“ആന്റി..ഊഊ...ഹാ..എനിക്ക് വരുന്നു..ഹാ....” കൈ മുഴുവനായി ആന്റിയുടെ യോനിയിലേക്ക് ഇടിച്ചുകയറ്റിക്കൊണ്ട് ഞാനലറി. എന്റെ കൈയിലേക്കും ലിംഗത്തിലേക്കും ഒരേപോലെ വന്നുപതിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ആന്റിയുടെ ഉള്ളിൽ വിസ്ഫോടനമുണ്ടായി. ലിംഗം തീവ്രമായി സ്ഖലിച്ചു. എന്റെ കൈയിലേക്ക് തെരുതെരെ വീണ ആന്റിയുടെ യോനിയുടെ ഉള്ളിലും സമാന വിസ്ഫോടനം നടന്നു.

ലിംഗത്തിൽ നിന്നും ശരീരം സ്വതന്ത്രമാക്കി ആന്റി എഴുന്നേറ്റ് നിന്നപ്പോൾ, ആ തുടകളിലൂടെ എന്റെ ശുക്ലം താഴേക്ക് ഒഴുകിയിറങ്ങി. പുറം തിരിഞ്ഞുനിന്ന് ചന്തികൾ പിളർത്തി കൊഴുത്ത ശുക്ലത്തിന്റെ ധാരാളിത്തം സ്വന്തം ആസനത്തിന്റെ ഉള്ളിലായി കാണിച്ചിട്ട് പിന്നിലേക്ക് നോക്കി ആന്റി ചിരിച്ചു. പിന്നെ താഴെയിറങ്ങി.

“വാ..ആന്റി കുളിപ്പിക്കാം”

കട്ടിലിൽ നിന്നുമിറങ്ങിയ ആന്റി പൂർണ്ണ നഗ്നയായി നിന്ന് മുടിവാരിക്കെട്ടിക്കൊണ്ട് പറഞ്ഞു. ആ വടിവൊത്ത ശരീരവും തുടുത്തു ചുവന്ന മുഖവും എന്റെ ലിംഗത്തിലേക്ക് ദ്രുതഗതിയിൽ രക്തയോട്ടം വർദ്ധിപ്പിച്ചു. ഒരൽപം മുൻപ് സ്ഖലിച്ച അവനിതാ വീണ്ടും ഉണരുന്നു.. ചാടിയെഴുന്നേറ്റ് ആന്റിയെ ചേർത്തുപിടിച്ച് ഞാൻ ആ ചെഞ്ചുണ്ടുകൾ വായിലാക്കി..പരസ്പരം ചപ്പിക്കൊണ്ട് ഞങ്ങളുടെ കാലുകൾ കുളിമുറി ലക്ഷ്യമാക്കി നീങ്ങി.. ചന്തികൾ പിളർത്തിയ എന്റെ കൈവിരലുകൾ ആന്റിയുടെ വികസിച്ച ആസനത്തിനുള്ളിൽ പരതുകായായിരുന്നു അപ്പോൾ..